Pioneer

Manual de instrucciones

VSX-924-K/-S

Receptor AV

PRECAUCIÓN
PARA PREVENIR EL PELIGRO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA TAPA NI LAS PARTES DENTRO NO UTILIZADAS, LLAMAR UNA PERSONA CUALIFICADA.

D3-4-2-1-1_B2_Es

ADVERTENCIA
Este aparato no es impermeable. Para evitar el riesgo de incendio y de descargas eléctricas, no ponga ningún recipiente lleno de líquido (como pueda ser un vaso o un florero) cerca del aparato ni lo exponga a goteo, salpicaduras, lluvia o humedad.

D3-4-2-1-3_A1_Es

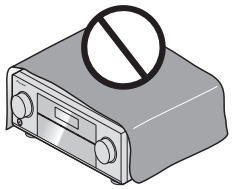
ADVERTENCIA
Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

D3-4-2-1-7a_A1_Es

PRECAUCIÓN PARA LA VENTILACIÓN
Cuando instale este aparato, asegúrese de dejar espacio en torno al mismo para la ventilación con el fin de mejorar la disipación de calor (por lo menos 40 cm encima, 10 cm detrás, y 20 cm en cada lado).

ADVERTENCIA
Las ranuras y aberturas de la caja del aparato sirven para su ventilación para poder asegurar un funcionamiento fiable del aparato y para protegerlo contra sobrecalentamiento. Para evitar el peligro de incendio, las aberturas nunca deberán taparse ni cubrirse con nada (como por ejemplo, periódicos, manteles, cortinas) ni ponerse en funcionamiento el aparato sobre una alfombra gruesas o una cama.

D3-4-2-1-7b*_A1_Es



Entorno de funcionamiento
Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento +5 °C a +35 °C; menos del 85 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)
No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).

D3-4-2-1-7c*_A1_Es

PRECAUCIÓN
El interruptor de la alimentación ⏻ **STANDBY/ON** de este aparato no corta por completo toda la alimentación de la toma de corriente de CA. Puesto que el cable de alimentación hace las funciones de dispositivo de desconexión de la corriente para el aparato, para desconectar toda la alimentación del aparato deberá desenchufar el cable de la toma de corriente de CA. Por lo tanto, asegúrese de instalar el aparato de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse con facilidad de la toma de corriente de CA en caso de un accidente. Para evitar correr el peligro de incendio, el cable de alimentación también deberá desenchufarse de la toma de corriente de CA cuando no se tenga la intención de utilizarlo durante mucho tiempo seguido (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-2a*_A1_Es

Este producto es para tareas domésticas generales. Cualquiera avería debida a otra utilización que tareas domésticas (tales como el uso a largo plazo para motivos de negocios en un restaurante o el uso en un coche o un barco) y que necesita una reparación hará que cobrarla incluso durante el período de garantía.

K041_A1_Es

ADVERTENCIA
Guarde las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños. Si las ingirieran accidentalmente, póngase de inmediato en contacto con un médico.

D41-6-4_A1_Es

Información para los usuarios en la recogida y tratamiento de los equipos al final de su vida y de las pilas y baterías usadas.

Estos símbolos en los productos, embalaje, y/o en los documentos que los acompañan significa que los productos eléctricos y electrónicos al final de su vida, las pilas y baterías no deben mezclarse con los residuos generales de su hogar.

Para el tratamiento adecuado, recuperación y reciclado de los productos viejos y las pilas usadas, por favor deposítelos en los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional.

Mediante el tratamiento correctamente de estos productos y pilas, ayudará a preservar los recursos y prevenir cualquier efecto negativo en la salud humana y el medio-ambiente que podría surgir por una inadecuada manipulación de los desperdicios.

Para más información sobre recogida y reciclado de los productos viejos, pilas y baterías, por favor contacte con su municipio, sobre localización de los puntos limpios o diríjase al punto de venta donde compró los productos.

Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea.

Para países fuera de la Unión europea:

Si desea eliminar estos artículos, por favor contactar con las autoridades locales o el distribuidor y pida por el método correcto de tratamiento.

K058a_A1_Es

Advertencia para las ondas de radio
Esta unidad utiliza una frecuencia de ondas de radio de 2,4 GHz, la cual es una banda utilizada por otros sistemas inalámbricos (hornos microondas, teléfonos inalámbricos, etc.).
En caso de que aparezca ruido en la imagen del televisor, existirá la posibilidad de que esta unidad (incluyendo los productos compatibles con esta unidad) esté causando interferencias de la señal con el conector de entrada de antena de su televisor, vídeo, sintonizador vía satélite, etc.
En este caso, aumente la distancia entre el conector de entrada de antena y esta unidad (incluyendo los productos compatibles con esta unidad).

- Pioneer no se hace responsable de ningún fallo del producto Pioneer compatible debido a un error de comunicación/fallos de funcionamiento asociados con su conexión a la red y/o su equipo conectado. Póngase en contacto con su proveedor de servicios de Internet o con el fabricante del equipo de la red.
- Para usar Internet se necesita un contrato diferente con un proveedor de servicios de Internet y abonar esos servicios.

Gracias por comprar este producto Pioneer. Lea detenidamente este manual de instrucciones para saber cómo operar este modelo adecuadamente.

Contenido

01 Antes de comenzar

Características 7
Comprobación del contenido de la caja 9
Instalación del receptor 9
Instalación de las pilas 9
Alcance del mando a distancia 10

02 Controles e indicadores

Mando a distancia 12
Indicadores 14
Panel frontal 15

03 Conexión del equipo

Conexión del equipo 17
Panel trasero 17
Determinación de la aplicación de los altavoces 18
Colocación de los altavoces 20
Conexión de los altavoces 20
Instalación del sistema de altavoces 21
Selección del sistema de altavoces 22
Acerca de la conexión de audio 22
Acerca del convertidor de vídeo 23
Acerca de HDMI 23
Conexión a su televisor y componentes de reproducción 24
Conexión de un receptor satelital/por cable o de otro tipo 27
Conexión de otros componentes de audio 28
Conexión de amplificadores adicionales 28
Conexión de antenas de AM/FM 29
Configuración MULTI-ZONE 30
Conexión a la red mediante la interfaz LAN 32
Conexión de un iPod 32
Conexión de un aparato USB 32
Conexión de un aparato compatible con MHL 33
Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal 33
Conexión a una LAN inalámbrica 33
Conexión de un receptor IR 34
Conexión del receptor 34

04 Configuración básica

Cómo utilizar el AVNavigator integrado 36
Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) 37
El menú Input Setup 39
Configuración del modo de operación 40
Cambio del idioma de la OSD (OSD Language) 40
Acerca del menú inicial 41

05 Reproducción básica

Reproducción de una fuente 43
Reproducción de un iPod 44
Reproducción de un aparato USB 45
Reproducción de un aparato compatible con MHL 46
Recepción de radio 47
Reproducción de música utilizando la tecnología inalámbrica *Bluetooth* 48

06 Uso del sistema

Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha 52
Selección de memorias MCACC 54
Selección de la señal de entrada 54
Mejor sonido con el control de fase 54

07 Reproducción con funciones NETWORK

Introducción 56
Reproducción con funciones de red 57
Acerca de la reproducción de la red 60
Acerca de los formatos de archivo reproducibles 61

08 Función Control con HDMI

Acerca de la función Control con HDMI 63
Para hacer conexiones de Control con HDMI 63
Configuración de HDMI 63
Antes de usar la sincronización 64
Acerca de las operaciones sincronizadas 64
Ajuste de la función PQLS 64
Acerca de Sound Retriever Link y Stream Smoother Link 64
Precauciones para la función Control con HDMI 65

09 Uso de otras funciones

Ajuste de las opciones de audio 67
Ajuste de las opciones de vídeo 69
Cambio de salida (OUTPUT PARAMETER) 71
Cambio del nivel del canal durante la escucha 71
Uso de los controles MULTI-ZONE 72
Ajustes de red para un navegador de web 73
Cómo utilizar el temporizador de desconexión 73
Cómo atenuar la pantalla 73
Cómo comprobar los ajustes del sistema 73
Cómo restablecer el sistema 74

10 Control de otros componentes del sistema

Acerca del menú Remote Setup 76
Utilización de múltiples receptores 76
Uso del mando a distancia para controlar otros componentes 76
Selección directa de códigos de preajuste 76
Programación de señales de otros mandos a distancia 77
Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia 77
Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada 78
Uso de la espera en todas las zonas 78
Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del amplificador AV 78
Restablecimiento de los ajustes del mando a distancia 78
Control de componentes 79

11 El menú Advanced MCACC

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC 82
MCACC automática (Experto) 82
Configuración manual de MCACC 84
Verificación de datos de la MCACC 86
Gestión de datos 87

12 Menús System Setup y Other Setup

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup 90
Configuración manual de los altavoces 90
Menú Network Setup 92
Verificación de la información de la red 93
Configuración de MHL 93
El menú Other Setup 93
Ajustes de red usando Safari 96
Uso de Safari para establecer un nombre amigable 96
Uso de Safari para actualizar el firmware 97

13 Preguntas más frecuentes

Solución de problemas 99
Alimentación 99
Ausencia de sonido 99
Otros problemas de audio 100
Terminal BT AUDIO 101
Vídeo 101
Configuración 102
Representación gráfica del EQ de calibración profesional 102
Indicadores 103
Mando a distancia 103
HDMI 104
MHL 105
AVNavigator integrado 105
Interfaz USB 105
iPod 106
Red 106
LAN inalámbrica 108

14 Información adicional

Formatos de sonido envolvente 110
SABRE DAC™ 110
Acerca de HDMI 110
HTC Connect 110
Acerca del iPod 111
Windows 8 111
MHL 111
Acerca de aptX 111
Acerca de la tecnología inalámbrica *Bluetooth* 111
Aviso sobre las licencias de software 112
Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes 112
Guía para la colocación de los altavoces 113
Acerca de los mensajes visualizados cuando se usan las funciones de red 114
Información importante relacionada con la conexión HDMI 114
Limpieza del equipo 114
Declaración de conformidad con relación a la Directriz R&TTE 1999/5/EC 115
Glosario 116
Índice de características 119
Especificaciones 120
Lista de códigos preajustados 121

Organigrama de ajustes del receptor

Organigrama para conexiones y ajustes del receptor

La unidad es un receptor AV completo equipado con abundancia de funciones y terminales. Se puede usar fácilmente siguiendo el procedimiento de abajo para hacer las conexiones y ajustes.

Elemento de ajuste necesario: **1**, **2**, **3**, **4**, **5**, **8**, **10**

Ajuste que se debe realizar según sea necesario: **6**, **7**, **9**, **11**, **12**, **13**

Importante

Mediante **Wiring Navi** en AVNavigator de este receptor, puede realizar el ajuste inicial del receptor en su ordenador o dispositivo móvil. En ese caso, puede usar **Wiring Navi** para realizar las mismas conexiones o ajustes que se realizan en los pasos **2**, **3**, **4**, **5**, **6**, **8** y **9**. Para conocer detalles sobre el uso de AVNavigator, consulte Cómo utilizar el AVNavigator integrado en la página 36.

1 Antes de comenzar

- Comprobación del contenido de la caja en la página 9
- Instalación de las pilas en la página 9

⬇

2 Determinación de la aplicación de los altavoces (página 18)

- Sistema de sonido envolvente de 7,2 canales (delanteros altos)
- Sistema de sonido envolvente de 7,2 canales (delanteros anchos)
- Sistema de sonido envolvente de 7.2 canales y conexión de altavoces B
- Sistema de sonido envolvente de 5,2 canales y conexión de biamplificación delantera (sonido envolvente de alta calidad)
- Sistema de sonido envolvente de 5,2 canales y conexión de ZONE 2 (Multizona)
- Sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y conexión de HDZONE (Multizona)

⬇

3 Conexión de los altavoces

- Colocación de los altavoces en la página 20
- Conexión de los altavoces en la página 20
- Instalación del sistema de altavoces en la página 21
- Biamplificación de los altavoces en la página 21

⬇

4 Conexión de los componentes

- Acerca de la conexión de audio en la página 22
- Acerca del convertidor de vídeo en la página 23
- Conexión a su televisor y componentes de reproducción en la página 24
- Conexión de antenas de AM/FM en la página 29
- Conexión del receptor en la página 34

⬇

5 Encendido

⬇

6 Cambio del idioma de la OSD (OSD Language) (página 40)

⬇

7 Utilización de las funciones de AVNavigator (página 36)

⬇

8 Ajustes de altavoces MCACC

- Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37

⬇

9 El menú Input Setup (página 39)

(Cuando se usan otras conexiones que no son las recomendadas)

⬇

10 Reproducción básica (página 42)

⬇

11 Ajuste de la calidad del sonido y de la imagen según se quiera

- Uso de varios modos de escucha (página 51)
- Mejor sonido con el control de fase (página 54)
- Medición de todos los tipos de EQ (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) (página 82)
- Cambio del nivel del canal durante la escucha (página 91)
- Encendido/apagado del EQ de calibración acústica, el recuperador automático de sonido o la mejora de diálogos (página 67)
- Ajuste de la función PQLS (página 64)
- Ajuste de las opciones de audio (página 67)
- Ajuste de las opciones de vídeo (página 69)

⬇

12 Otras configuraciones y ajustes opcionales

- Función Control con HDMI (página 62)
- El menú Advanced MCACC (página 81)
- Menús System Setup y Other Setup (página 89)

⬇

13 Máximo provecho del mando a distancia

- Utilización de múltiples receptores (página 76)
- Uso del mando a distancia para controlar otros componentes (página 76)

Antes de comenzar

Características 7
Comprobación del contenido de la caja 9
Instalación del receptor 9
Instalación de las pilas 9
Alcance del mando a distancia 10

Características

Audio

- **Equipado con DAC de 24 bits para ESS**

Todos los canales están equipados con DAC para ESS SABRE Premier Audio. Los eliminadores de fluctuaciones proporcionan un sonido más claro.

- **Procesamiento de audio Hi-bit 24**

Crea una gama dinámica más amplia con fuentes digitales como CD o DVD. PCM de 16 y 20 bits, así como el audio comprimido, se recuantifican a 24 bits, y el componente de alta frecuencia se interpola en el procesamiento de datos para permitir una expresión musical más suave y sutil.

- **Fácil configuración mediante Advanced MCACC**

La configuración automática de MCACC ofrece una configuración de sonido envolvente rápida pero precisa, que incluye las características avanzadas del ecualizador de calibración acústica profesional.

- **Más control de fase automático**

Para discos creados con otras normas diferentes del control de fase, el canal LFE se retrasa al grabar la primera vez. Esta función corrige automáticamente el desplazamiento de fase en tales discos y emisiones. Esta función es particularmente efectiva cuando se reproduce música de múltiples canales que contiene efectos de baja frecuencia (LFE).

- **Control de fase**

El control de fase elimina de forma efectiva el retardo de fase, que hace que el sonido no esté sincronizado y mejora significativamente el sonido multicanal sin ninguna operación adicional.

- **PQLS Bit-stream**

Conectando un reproductor compatible con PQLS que tenga conexiones HDMI se puede obtener una reproducción de alta calidad sin fluctuaciones. Esta función solo está disponible cuando el reproductor de discos Blu-ray de Pioneer es compatible con la función PQLS.

Vídeo

- **Ultra HD (con soporte de vídeo de 4K/60p) - Pasada y escalado ascendente -**

Las imágenes con una resolución de hasta 4K/60p pueden pasar y visualizarse como tales, y las imágenes HD (alta definición) o Full HD de los DVD, discos Blu-ray y emisiones HD se pueden escalar ascendentemente a una resolución de hasta 4K/60p y visualizarse. Se requiere un monitor separado que soporte Ultra HD (vídeo de 4K).

- **HDMI (4K60p, 3D, Audio Return Channel)**

7 entradas/2 salidas (en cuanto a 2 salidas; puede seleccionar 'salida doble' o 'salida HDZONE') Para usar la función de arriba se necesita un componente compatible.

Red

- **Preparado para el servicio de streaming de música digital de Spotify**

Spotify es un servicio de streaming de música digital que le proporciona acceso bajo demanda a millones de canciones. El receptor está preparado para Connect from Spotify, que le permite seleccionar canciones en la aplicación Spotify para escucharlas en su sistema de audio. Para conocer la disponibilidad del servicio en su país, visite www.spotify.com.

- **Compatible con Windows 8.1**

Este receptor es compatible con Windows 8.1 y le permite hacer fácilmente streaming de música desde PC compatibles en su red de casa.

- **Apple AirPlay**

Con AirPlay puede hacer streaming de música desde iTunes a este receptor y reproducirla mediante su sistema de cine en casa. Incluso puede usar el receptor para ver metadatos que incluyen títulos de canciones, nombres de intérpretes así como la portada del álbum en un dispositivo conectado. Puede disfrutar fácilmente de su música de iTunes en cualquier habitación de la casa.

- **Certificación DLNA (1.5)**

Este receptor es un dispositivo con certificación DLNA (1.5), preparado para funcionar no solo como un DMP (reproductor multimedia digital) para reproducir archivos de audio DMS (servidor de medios digitales), sino también como DMR (renderizador de medios digitales) para su control remoto por parte de un dispositivo como un teléfono inteligente o un PC.

- **Radio de Internet**

Conectando este receptor a la red mediante el terminal LAN puede escuchar emisoras de radio de Internet.

Conectividad

- **Fácil conexión a red con el convertidor de LAN inalámbrica**

Con el convertidor de LAN inalámbrica AS-WL300 puede disfrutar del uso de una conexión de LAN inalámbrica para los receptores AV. El AS-WL300 funciona con la fuente de alimentación del terminal USB dedicado del receptor de AV, por lo que no necesita ningún adaptador de CA.

- **Tecnología inalámbrica *Bluetooth* incorporada**

Este receptor, equipado con la tecnología inalámbrica *Bluetooth*, le permite disfrutar de archivos de música en un iPhone o en otro dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* sin necesidad de utilizar cables.

- **Reproducción de aparato compatible con MHL™ (Mobile High-definition Link)**

Se puede conectar un aparato móvil MHL 2 para disfrutar de vídeos 3D, vídeos full-HD, audio multicanal de alta calidad, fotos, etc., pudiéndose cargar la batería en el receptor.

- **HTC Connect**

HTC Connect facilita hacer streaming inalámbrico de su música favorita directamente desde su teléfono HTC. No es necesaria una aplicación separada; HTC Connect está incorporado en el reproductor de música de su teléfono.

- **Reproducción de iPod**

Su iPod e iPhone se pueden conectar al terminal USB del receptor para reproducir archivos de música en el iPod o iPhone. Además, el iPod o iPhone se carga cuando se conecta al receptor.

Reproducción/Procesamiento

- **Reproducción de archivos de música de múltiples canales**

Este receptor permite la reproducción de archivos de música de múltiples canales con una resolución de hasta 96 kHz/24 bits. Se admite la reproducción de archivos WAV y FLAC mediante el puerto USB frontal y la red.

- **Reproducción de música de archivos DSD (a través de red, USB frontal y HDMI)**

La reproducción de música DSD con sonido de alta calidad (archivos DSD y discos DSD (SACD)) es compatible.

- **Reproducción de música de alta resolución**

Se pueden reproducir archivos de música de alta resolución con resoluciones de 96 kHz/24 bits a 192 kHz/24 bits. Se soporta la reproducción de archivos AIFF, Apple Lossless, WAV y FLAC vía el puerto USB frontal y red.

- **Reproducción sin separación**

La sección de silencio entre pistas se omite cuando se reproducen archivos de música, eliminándose las interrupciones que se producen habitualmente cuando se reproduce contenido de grabaciones en directo o conciertos.
Este receptor reproduce archivos de formato AAC o MP3 con una separación mínima aunque es básicamente imposible reproducir sin una separación.

- **Altavoces virtuales**

Activando los modos de altavoces 'traseros virtuales de sonido envolvente', 'altos virtuales' y 'anchos virtuales' es posible lograr un máximo de 11.1 canales combinando los altavoces instalados realmente y los altavoces virtuales. Esto hace que la conexión entre los sonidos sea más suave y mejora la sensación 3D.

- **Compatible con dts Neo:X**

Este receptor soporta el formato de procesamiento DTS más reciente. La calidad de Neo:X, originalmente diseñada para 9 canales o más, se puede disfrutar en un entorno de 7 canales.

- **Compatible con Dolby Pro Logic IIz**

Añadir un par de altavoces encima de los altavoces derecho e izquierdo otorga una mayor expresividad en sentido vertical al campo sonoro previamente orientado horizontalmente. El canal alto refuerza la sensación del campo sonoro tridimensional, produciendo un efecto de presencia y expansión.

Instalación

- **AVNavigator integrado**

Cuando se accede al receptor desde el navegador del teléfono inteligente, una tableta, un PC con Windows o Mac, se puede utilizar **Wiring Navi**, que explica cómo conectar o **Interactive Operation Guide** y explica de forma visual e inteligible el método de uso.

- **Aplicación remota iControlAV5**

Esta es una aplicación que permite usar de forma intuitiva muchas de las funciones del receptor. Esta aplicación está disponible en el App Store para iPhone, iPod touch e iPad. También puede conseguirla en Google Play para teléfonos inteligentes con sistema Android. La aplicación se puede descargar gratis.

- **Salida de HDZONE**

Este receptor soporta la salida de HDMI a una habitación de zona secundaria. Conectando este receptor a un TV que soporte 4K/Full-HD/3D se puede disfrutar fácilmente de imágenes impactantes. Además, se puede crear un entorno multicanal conectando este receptor a otro receptor AV en la habitación de zona secundaria.

- **ZONE Ready**

Este receptor está equipado con HDZONE y ZONE 2. HDZONE es compatible con streaming de audio/vídeo HD a una habitación independiente mediante HDMI. Multi-Zone permite la reproducción de música y películas desde fuentes diferentes en tres zonas al mismo tiempo.
Con HDZONE, puede seleccionar no solo la entrada HDMI sino también **INTERNET RADIO** o **iPod/USB** y opciones parecidas.

- **Diseño de ahorro de energía**

Este receptor AV tiene un diseño ecológico. Además de consumir aún menos energía en espera, el receptor está equipado con un 'modo Eco' para consumir menos energía también cuando se reproduce contenido. Además, el modo Eco se puede establecer fácilmente con un botón dedicado del mando a distancia o usando iControlAV5.

Comprobación del contenido de la caja

Compruebe que ha recibido todos los accesorios siguientes:

- Micrófono de configuración (cable: 5 m)
- Mando a distancia
- Pilas secas IEC R03 tamaño AAA (para confirmar el funcionamiento del sistema) x2
- Antena de cuadro de AM
- Antena alámbrica de FM
- Cable de alimentación
- CD-ROM
- Guía de inicio rápido
- Folleto de seguridad
- Hoja de garantía

Manejo del CD-ROM

Precauciones para el Uso

- Este CD-ROM es para utilizarse con un PC. No se puede utilizarlo con un reproductor de DVD o reproductor de CD de música. Intentar reproducir este CD-ROM con un reproductor de DVD o reproductor de CD de música puede dañar los altavoces o perjudiciar la audición debido al volumen muy alto.

Licencia

- Asegúrese de aceptar los "Términos de Uso" que se indican a continuación antes de utilizar este CD-ROM. No utilice si no está de acuerdo con los términos de uso.

Términos de Uso

- Los derechos de autor de los datos que se proveen en este CD-ROM pertenecen a PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION. La transferencia, duplicación, transmisión, divulgación pública, traducción, venta, préstamo u otros asuntos relacionados no autorizados que estén fuera del contexto del "uso personal" o "citación" como se define en la Ley de los Derechos de Autor pueden estar sujetos a acciones punitivas. Se otorga el permiso para utilizar este CD-ROM bajo licencia de PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION.

Renuncia de Responsabilidad

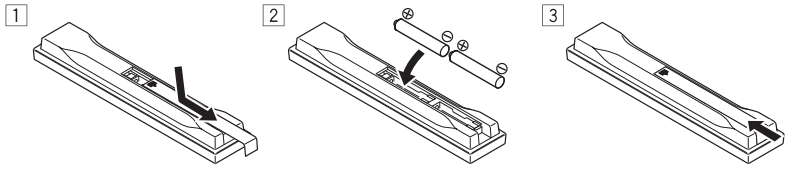
- PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION no garantiza el funcionamiento de este CD-ROM con respecto a cualquier PC con los sistemas operativos aplicables. Además, PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION no será responsable de cualesquiera daños ocasionados por el uso de este CD-ROM, ni tampoco será responsable de ninguna indemnización. Los nombres de compañías privadas, productos y otras entidades que se describen aquí son las marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Instalación del receptor

- Cuando instale el equipo, asegúrese de colocarlo sobre una superficie nivelada y estable.
- No lo instale en los lugares siguientes:
  - —sobre un televisor en color (la imagen podría distorsionarse en la pantalla)
  - —cerca de una pletina de casete (o cerca de un dispositivo que genere un campo magnético). Esto podría interferir con el sonido.
  - —a la luz directa del sol
  - —en lugares húmedos o mojados
  - —en lugares extremadamente calurosos o fríos
  - —en lugares que sean objeto de vibraciones u otros movimientos
  - —en lugares donde haya mucho polvo
  - —en lugares donde haya vapores o aceites calientes (p. ej., en una cocina)
- No toque el panel inferior del receptor mientras la alimentación está conectada o justo después de desconectarla. Éste se calienta cuando la alimentación está conectada (o justo después de apagarla) y tocarlo puede causar quemaduras.

Instalación de las pilas

Las pilas suministradas con la unidad son para verificar las operaciones iniciales; puede que no duren mucho tiempo. Recomendamos usar pilas alcalinas de duración más larga.



ADVERTENCIA

- No utilice ni guarde las pilas a la luz solar directa ni en otros lugares de mucho calor como, por ejemplo, dentro de un automóvil o cerca de una calefacción. Esto puede ser la causa de que las pilas tengan pérdidas, se sobrecalienten, revienten o se incendien. También se puede reducir la duración o el rendimiento de las pilas.

PRECAUCIÓN

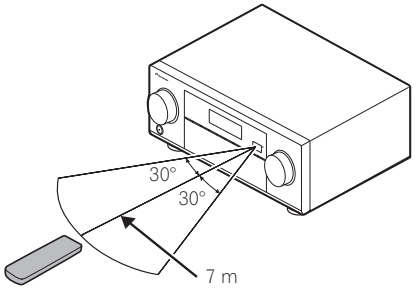
El uso incorrecto de las pilas puede provocar situaciones peligrosas tales como fugas y explosión. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:

- Nunca utilice pilas nuevas y usadas al mismo tiempo.
- Instale las pilas correctamente, haciendo coincidir los polos positivo y negativo de las mismas con las marcas de polaridad impresas en el compartimiento de las pilas.
- Cuando inserte las pilas, asegúrese de no dañar los resortes de los terminales (–) de las mismas. Esto puede causar fugas o recalentamiento en las pilas.
- Aunque distintas pilas tengan la misma forma, pueden tener tensiones diferentes. No mezcle pilas de distinto tipo.
- Cuando tenga que desembarazarse de las baterías usadas, por favor respete los reglamentos gubernamentales o las disposiciones de las instituciones públicas de protección del medio ambiente en vigor en su país o región.

Alcance del mando a distancia

El mando a distancia puede no funcionar correctamente si:

- Hay obstáculos entre el mando a distancia y el sensor de mando a distancia del receptor.
- El sensor de mando a distancia está expuesto a la luz directa del sol o a luz fluorescente.
- El receptor está instalado cerca de un dispositivo que emite rayos infrarrojos.
- Se utiliza simultáneamente otro mando a distancia por infrarrojos para controlar el receptor.

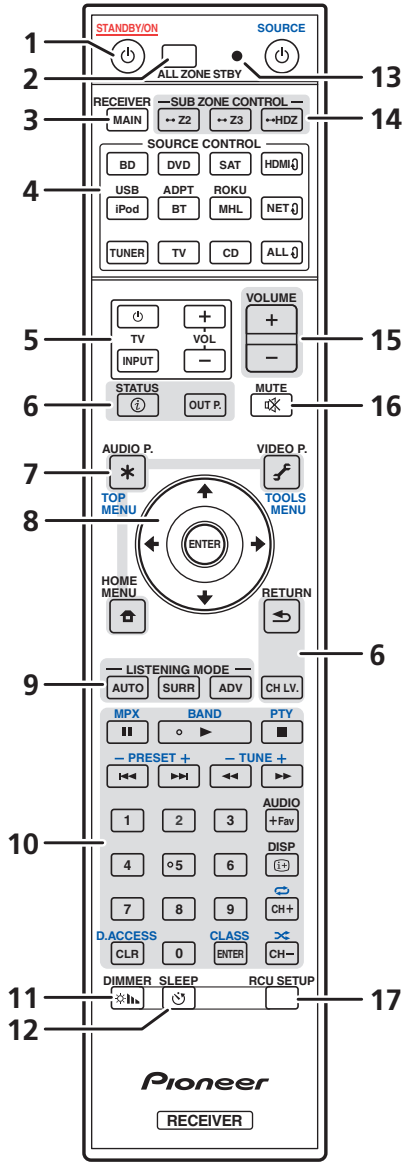


Controles e indicadores

Mando a distancia 12
Indicadores 14
Panel frontal 15

Mando a distancia

Esta sección explica cómo utilizar el mando a distancia para el receptor.



El mando a distancia presenta un código de colores según el control del componente utilizando el siguiente sistema:

- **Blanco** – Control de receptor, control de televisor
- **Azul** – Control de otros dispositivos y cada entrada (**TUNER**, etc.) (Consulte las páginas 44, 45, 47, 48 y 79.)

1 ⏻ STANDBY/ON

Para encender y apagar (modo de espera) el receptor.

2 ALL ZONE STBY

Use este botón para realizar operaciones únicas (página 78).

3 MAIN RECEIVER

Para poner el mando a distancia en el modo de control de receptor (se utiliza para seleccionar los comandos blancos).
Cambian para hacer operaciones en la zona principal.

4 Botones SOURCE CONTROL

Cambian la entrada. También cambian el modo de funcionamiento de mando a distancia para el control de otros dispositivos o cada entrada (**TUNER**, etc.) (página 76).
La entrada para **HDMI**⇳, **NET**⇳ y **ALL**⇳ cambia cada vez que se pulsan estos botones.

5 Botones de control TV

Estos botones se pueden usar para hacer operaciones en el televisor al que se asigna el botón **TV INPUT**. El televisor se puede operar con estos botones independientemente de la entrada establecida en el modo de operación del mando a distancia (página 76).

6 Botones de control del receptor

- **STATUS** – Muestra la dirección IP e información como las funciones seleccionadas/ajustadas y las señales de entrada en la pantalla (página 73).
- **OUT P.** (OUTPUT PARAMETER) – Cambia el terminal de salida de la señal HDMI o el terminal del altavoz que se desea reproducir (página 71).
- **RETURN** – Púlselo para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.
- **CH LV.** (CHANNEL LEVEL) – Pulse este botón repetidamente para seleccionar un canal y, a continuación, utilice ⬅/➡ para ajustar el nivel (páginas 71 y 91).

7 Botones de ajuste del receptor

Pulse **MAIN RECEIVER** primero para acceder:

- **AUDIO P.** (AUDIO PARAMETER) – Utilice este botón para acceder a las opciones de audio (página 67).
- **VIDEO P.** (VIDEO PARAMETER) – Utilice este botón para acceder a las opciones de vídeo (página 69).
- **HOME MENU** – Utilice este botón para acceder al menú inicial (páginas 39, 40, 63, 82 y 90).

8 ⬆/⬇/⬅/➡/ENTER

Utilice los botones de flecha para configurar su sistema de sonido envolvente (consulte la página 82) y las opciones de audio o vídeo (página 67 o 69).

9 Botones LISTENING MODE

- **AUTO** (AUTO SURROUND/ALC/STREAM DIRECT) – Cambia entre sonido envolvente automático (página 52), modo de control automático de nivel y modo de alimentación directa (página 53).
- **SURR** (STANDARD SURROUND) – Pulse este botón para la decodificación estándar y para cambiar varios modos (Pro Logic, Neo:X, etc.) (página 52).
- **ADV** (ADVANCED SURROUND) – Utilice este botón para cambiar entre varios modos de sonido envolvente (página 53).

10 Botón de control del dispositivo fuente

Controla otros dispositivos o cada entrada (**TUNER**, etc.).

11 DIMMER

Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla (página 73).

12 SLEEP
Utilice este botón para poner el receptor en el modo de desconexión automática y seleccionar el tiempo que debe transcurrir antes de que el receptor entre en este modo (página 73).

13 LED de mando a distancia
Se enciende cuando se envía un comando desde el mando a distancia.

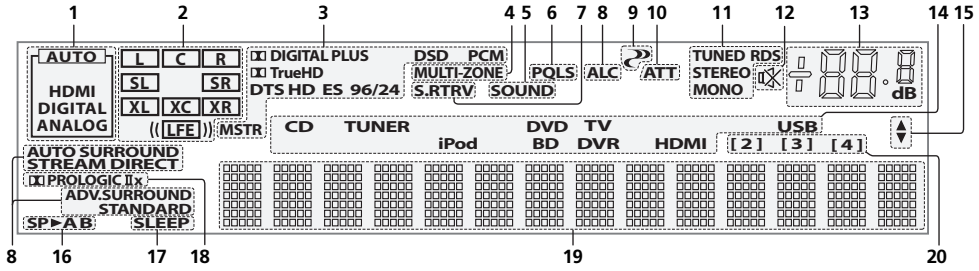
14 Botones SUB ZONE CONTROL
- **Z2** (ZONE 2) – Si se mantiene pulsado este botón (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadea una vez, el modo cambia a control de Zona 2.
- **Z3** (ZONE 3) – No se utiliza con este receptor.
- **HDZ** (HDZONE) – Si se mantiene pulsado este botón (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadea una vez, el modo cambia a control de HDZONE.

15 VOLUME +/–
Utilice este botón para ajustar el nivel de volumen.
Para ajustar el volumen de sonido de la zona principal, pulse el botón **MAIN RECEIVER** primero y después este botón. Cuando esté en la zona principal, pulse **SUB ZONE CONTROL** primero y después este botón.

16 MUTE
Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).
Para silenciar el volumen de sonido de la zona principal, pulse el botón **MAIN RECEIVER** primero y después este botón. Cuando esté en la zona principal, pulse **SUB ZONE CONTROL** primero y después este botón.

17 RCU SETUP
Se utiliza para ajustar el mando a distancia (página 76).

Indicadores



1 Indicadores de señales

Se iluminan para indicar la señal de entrada seleccionada actualmente. **AUTO** se ilumina cuando el receptor está ajustado para que seleccione la señal de entrada automáticamente (página 54).

2 Indicadores de formato de programa

Se ilumina para indicar los canales en los que se introducen señales digitales.

- **L/R** – Canal delantero izquierdo/derecho
- **C** – Canal central
- **SL/SR** – Canal de sonido envolvente izquierdo/derecho
- **LFE** – Canal de efectos de baja frecuencia (los indicadores **(( ))** se iluminan cuando se recibe una señal LFE)
- **XL/XR** – Dos canales que no son los de arriba
- **XC** – Un canal que no sea los de arriba, el canal de sonido envolvente mono o la bandera de codificación de matriz

3 Indicadores de formato digital

Se ilumina cuando se detecta una señal codificada en el formato correspondiente.

- **DIGITAL** – Se ilumina con la decodificación Dolby Digital.
- **DIGITAL PLUS** – Se ilumina con la decodificación Dolby Digital Plus.
- **TrueHD** – Se ilumina con la decodificación Dolby TrueHD.
- **DTS** – Se ilumina con la decodificación DTS.
- **DTS HD** – Se ilumina con la decodificación DTS-HD.
- **96/24** – Se ilumina con la decodificación DTS 96/24.
- **DSD** – Se enciende durante la reproducción de las señales de DSD (Direct Stream Digital).
- **DSD PCM** – Se ilumina durante la conversión DSD (Direct Stream Digital) a PCM.
- **PCM** – Se ilumina durante la reproducción de señales PCM.
- **MSTR** – Se enciende durante la reproducción de las señales de DTS-HD Master Audio.

4 MULTI-ZONE

Se ilumina cuando la función MULTI-ZONE está activa (página 72).

5 SOUND

Se ilumina cuando se selecciona la característica **DIALOG E** (mejora de diálogos) o **TONE** (controles de tono) (página 67).

6 PQLS

Se ilumina cuando la función PQLS está activa (página 64).

7 S.RTRV

Se ilumina cuando la función del recuperador de sonido automático está activada (página 67).

8 Indicadores de modo de audición

- **ALC** – Se ilumina cuando se selecciona el ALC (control automático de nivel) (página 52).
- **AUTO SURROUND** – Se enciende cuando se activa la función Auto Surround (página 52).
- **STREAM DIRECT** – Se ilumina cuando está seleccionado Modo directo/Modo directo puro (página 53).
- **ADV.SURROUND** – Se ilumina cuando se selecciona uno de los modos de sonido envolvente avanzado (página 53).
- **STANDARD** – Se ilumina cuando está activado uno de los modos de sonido envolvente estándar (página 52).

9 (PHASE CONTROL)

Se ilumina cuando está activada la función de control de fase (página 54).

10 ATT

Se enciende cuando baja el nivel de la señal de entrada para reducir la distorsión (página 67).

11 Indicadores del sintonizador

- **TUNED** – Se ilumina durante la recepción de una emisión de radio.
- **STEREO** – Se ilumina durante la recepción de una emisión de FM estéreo en modo estéreo automático.
- **MONO** – Se ilumina cuando se selecciona el modo monoaural con **MPX**.
- **RDS** – Se ilumina durante la recepción de una emisión de RDS.

12

Se ilumina cuando se silencia el sonido.

13 Nivel de volumen principal

Indica el nivel de volumen general.
"**---**" corresponde al nivel mínimo y "**+12dB**" corresponde al nivel máximo.

14 Indicadores de función de entrada

Se iluminan para indicar la función de entrada que usted ha seleccionado.

15 Indicadores de desplazamiento

Se iluminan cuando hay más elementos seleccionables al hacer varios ajustes.

16 Indicadores de altavoces

Se ilumina para indicar el sistema de altavoces actual usando **OUT P.** (página 71).

17 SLEEP

Se ilumina cuando el receptor se encuentra en modo de desconexión automática (página 73).

18 Indicadores de formato de descodificación de matriz

- **PRO LOGIC IIx** – Se ilumina para indicar la descodificación de Pro Logic II / Pro Logic IIx (página 52).

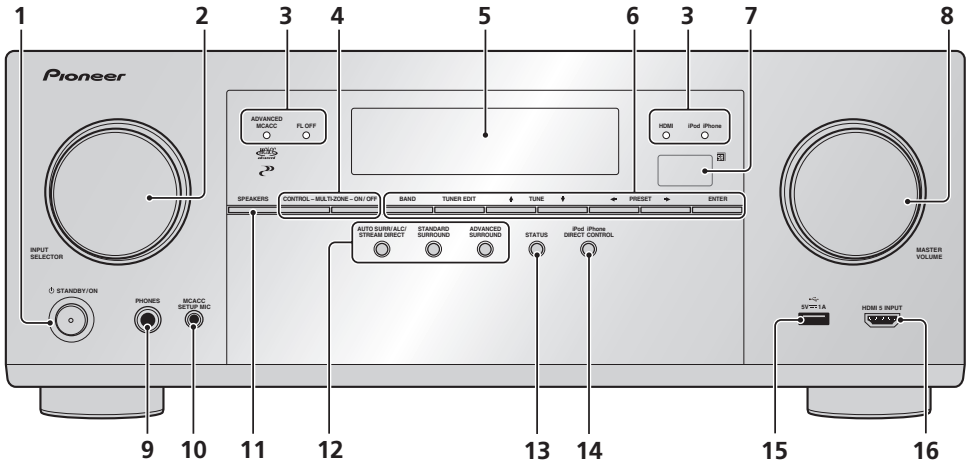
19 Pantalla de visualización de caracteres

Muestra distinta información del sistema.

20 Indicador de modo de control remoto

Se ilumina para indicar el ajuste de mando a distancia del receptor. (No se visualiza cuando se pone en **1**.) (página 94)

Panel frontal



1 ⏻ STANDBY/ON

Para encender y apagar (modo de espera) el receptor.

2 Dial INPUT SELECTOR

Utilice este dial para seleccionar una función de entrada.

3 Indicadores

- **ADVANCED MCACC** – Se enciende cuando **EQ** se pone en **ON** en el menú **AUDIO PARAMETER** (página 67).
- **FL OFF** – Se ilumina cuando se selecciona "off" (no se visualiza nada) con el ajuste de intensidad de iluminación de la pantalla (página 73).
- **HDMI** – Parpadea cuando se conecta un componente equipado con HDMI; se ilumina cuando el componente está conectado (página 24).
- **iPod iPhone** – Se ilumina para indicar que el iPod/iPhone está conectado (página 32).

4 Controles MULTI-ZONE

Si ha realizado conexiones MULTI-ZONE (página 30), use estos controles para controlar la zona secundaria desde la zona principal (página 72).

5 Pantalla de visualización de caracteres

Consulte Indicadores en la página 14.

6 Controles TUNER

- **BAND** – Para cambiar entre las bandas de radio AM y FM (página 47).
- **TUNER EDIT** – Utilice este botón junto con **TUNE** ⬆/⬇, **PRESET** ⬅/➡ y **ENTER** para memorizar emisoras y asignarles nombres (página 47).
- **TUNE** ⬆/⬇ – Encuentran frecuencias de radio (página 47).
- **PRESET** ⬅/➡ – Encuentran emisoras presintonizadas (página 47).

7 Sensor remoto

Recibe las señales del mando a distancia (página 10).

8 Dial MASTER VOLUME

9 Conector PHONES

Utilícelo para conectar un par de auriculares. Cuando se conecta un par de auriculares, los altavoces no emiten sonido.

10 Conector MCACC SETUP MIC

Conecte aquí el micrófono suministrado (página 37).

11 SPEAKERS

Use este botón para cambiar terminales de altavoces (página 71).

12 Botones del modo de escucha

- **AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT** – Cambia entre los modos de sonido envolvente automático (página 52), control de nivel automático y Stream Direct (página 53).
- **STANDARD SURROUND** – Pulse este botón para utilizar una descodificación estándar y para cambiar varios modos (Pro Logic, Neo:X, Stereo, etc.) (página 52).
- **ADVANCED SURROUND** – Utilice este botón para cambiar entre los distintos modos de sonido envolvente (página 53).

13 STATUS

Muestra la dirección IP e información como las funciones seleccionadas/ajustadas y la señal de entrada en la pantalla (página 73).

14 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Cambie la entrada del receptor a iPod y active las operaciones del iPod en el propio iPod (página 44).

15 Terminales iPod/iPhone

Se utilizan para conectar el Apple iPod/iPhone como fuente de audio (página 32), o conectar un dispositivo USB para la reproducción de audio y fotos (página 32).

16 Terminal HDMI 5 INPUT

Se usa para conectar a un aparato HDMI compatible (videocámara, etc.) (página 33).

Conexión del equipo

Conexión del equipo 17
Panel trasero 17
Determinación de la aplicación de los altavoces 18
Colocación de los altavoces 20
Conexión de los altavoces 20
Instalación del sistema de altavoces 21
Selección del sistema de altavoces 22
Acerca de la conexión de audio 22
Acerca del convertidor de vídeo 23
Acerca de HDMI 23
Conexión a su televisor y componentes de reproducción 24
Conexión de un receptor satelital/por cable o de otro tipo 27
Conexión de otros componentes de audio 28
Conexión de amplificadores adicionales 28
Conexión de antenas de AM/FM 29
Configuración MULTI-ZONE 30
Conexión a la red mediante la interfaz LAN 32
Conexión de un iPod 32
Conexión de un aparato USB 32
Conexión de un aparato compatible con MHL 33
Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal 33
Conexión a una LAN inalámbrica 33
Conexión de un receptor IR 34
Conexión del receptor 34

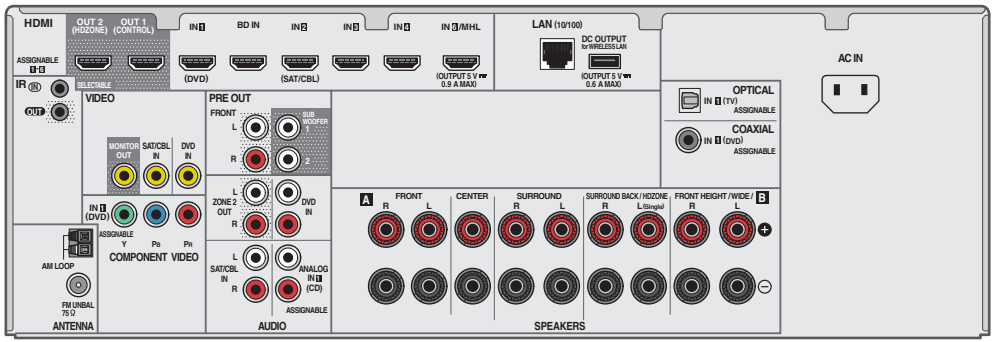
Conexión del equipo

Este receptor le ofrece muchas posibilidades de conexión, lo que no implica necesariamente que ésta tenga que ser difícil. En este capítulo se explican los tipos de componentes que se pueden conectar para crear el sistema de cine en casa.

PRECAUCIÓN

- Antes de extablecer o modificar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. La conexión debe ser el último paso.
- Cuando haga conexiones, mantenga también los cables de alimentación de los aparatos que van a ser conectados desenchufados de las tomas de corriente.
- Según el aparato que va a ser conectado (amplificador, receptor, etc.), los métodos de conexión y los nombres de los terminales pueden ser diferentes de lo usados en las explicaciones de este manual. Consulte también el manual de instrucciones de los aparatos respectivos.

Panel trasero



Nota

Las funciones de entrada de abajo se asignan de forma predeterminada a los diferentes terminales de entrada del receptor. Consulte El menú Input Setup en la página 39 para cambiar las asignaciones si se utilizan otras conexiones.

Función de entrada	Terminales de entrada		
	HDMI	Audio	Componentes
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-1	IN 1
SAT/CBL	IN 2		
TV		OPT-1	
HDMI 3	IN 3		
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (panel frontal)	IN 5		
HDMI 6/MHL	IN 6		
CD		ANALOG-1	

Determinación de la aplicación de los altavoces

Esta unidad le permite construir varios sistemas de sonido envolvente según el número de altavoces que usted tenga.

- Asegúrese de conectar altavoces a los canales frontales derecho e izquierdo (**L** y **R**).
- También es posible conectar solamente uno de los altavoces traseros de sonido envolvente (**SB**) o no conectar ninguno.
- Si tiene dos subwoofers, el segundo subwoofer se puede conectar al terminal **SUBWOOFER 2**. La conexión de dos subwoofers aumenta el sonido grave para lograr una reproducción de sonido más potente. En este caso, el mismo sonido sale de los dos subwoofers.

Elija entre los planes [A] a [E] de más abajo.

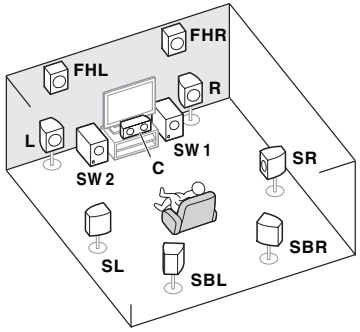
Importante

- El ajuste **Speaker System** se debe hacer si usted usa cualquiera de las conexiones mostradas abajo a excepción de [A] (consulte Ajuste del sistema de altavoces en la página 90).
- Los altavoces de los que sale sonido se pueden cambiar según el patrón de disposición/uso de los altavoces (el sonido no sale necesariamente de todos los altavoces conectados). Use el botón **OUT P.** para cambiar los altavoces de los que sale sonido. Para conocer detalles, consulte Selección de terminales de altavoces en la página 71.

[A] Sistema de sonido envolvente de 7,2 canales (delanteros altos)

**Ajuste por defecto*

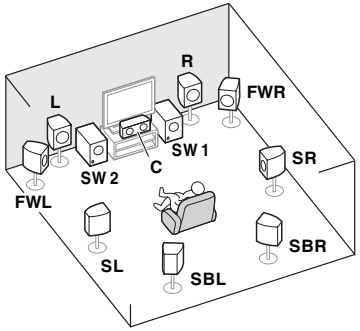
- Ajuste **Speaker System**: **Normal(SB/FH)**



Un sistema de sonido envolvente de 7,2 canales conecta los altavoces delanteros derecho e izquierdo (**L**/**R**), el altavoz central (**C**), los altavoces altos delanteros derecho e izquierdo (**FHL**/**FHR**), los altavoces de sonido envolvente derecho e izquierdo (**SL**/**SR**), los altavoces de sonido envolvente traseros derecho e izquierdo (**SBL**/**SBR**), y los subwoofers (**SW 1**/**SW 2**).
No es posible reproducir sonido simultáneamente por los altavoces altos delanteros y los altavoces de sonido envolvente traseros.
Este sistema de sonido envolvente producen un sonido más real desde arriba.

[B] Sistema de sonido envolvente de 7,2 canales (delanteros anchos)

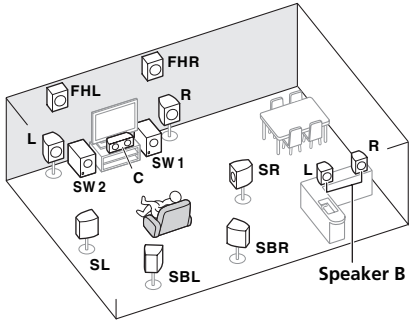
- Ajuste **Speaker System**: **Normal(SB/FW)**



Este plan reemplaza los altavoces altos delanteros derecho e izquierdo mostrados en [A] con los altavoces anchos delanteros derecho e izquierdo (**FWL**/**FWR**).
No es posible reproducir sonido simultáneamente por los altavoces anchos delanteros y los altavoces de sonido envolvente traseros.
Este sistema de sonido envolvente provee un campo acústico con buena asociación entre los sonidos de canales diferentes.

[C] Sistema de sonido envolvente de 7,2 canales y conexión de altavoces B

- Ajuste **Speaker System**: **Speaker B**

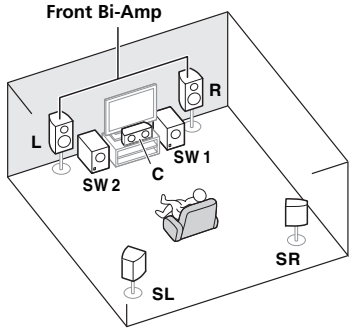


Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5,2 canales en la zona principal con reproducción estéreo del mismo sonido en los altavoces B. Las mismas conexiones permiten también usar sonido envolvente de 7,2 canales en la zona principal sin usar los altavoces B.

[D] Sistema de sonido envolvente de 5,2 canales y conexión de biamplificación delantera (sonido envolvente de alta calidad)

• Ajuste **Speaker System**: **Front Bi-Amp**

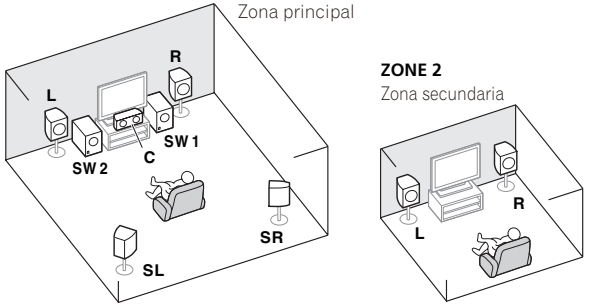
Conexión de biamplificación de los altavoces frontales para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5,2 canales.



[E] Sistema de sonido envolvente de 5,2 canales y conexión de ZONE 2 (Multizona)

• Ajuste **Speaker System**: **ZONE 2**

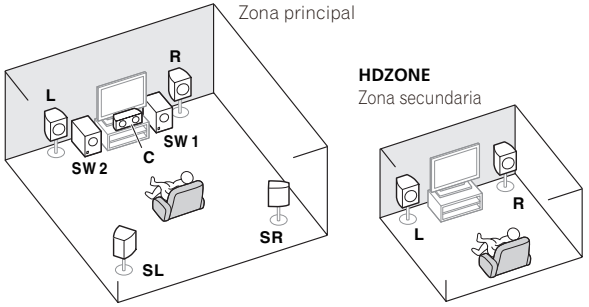
Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5,2 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de ZONE 2. (La selección de los dispositivos de entrada es limitada.)



[F] Sistema de sonido envolvente de 5.2 canales y conexión de HDZONE (Multizona)

• Ajuste de **Speaker System**: **HDZONE**

Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.2 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de HDZONE. (La selección de los dispositivos de entrada es limitada.)

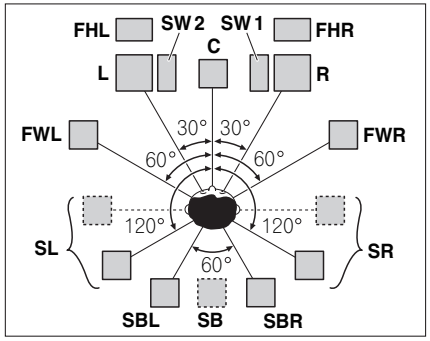


Conexiones de otros altavoces

- Sus conexiones favoritas de altavoces se pueden seleccionar aunque tenga menos de 5.2 altavoces (excepto para los altavoces delanteros derecho/izquierdo).
- Cuando no conecte un subwoofer, conecte altavoces con capacidad de reproducción de baja frecuencia al canal delantero. (El componente de baja frecuencia del subwoofer se reproduce por los altavoces frontales, por lo que éstos podrían dañarse.)
- Después de conectar, asegúrese de ejecutar el procedimiento de configuración **Full Auto MCACC** (ajuste del entorno de los altavoces). Consulte Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37.

Colocación de los altavoces

Consulte la tabla de abajo para conocer las ubicaciones de los altavoces que planea conectar.



- Coloque los altavoces de sonido envolvente a 120° del centro. Si, (1) usa el altavoz trasero de sonido envolvente y, (2) no usa los altavoces altos delanteros / altavoces anchos delanteros, le recomendamos colocar el altavoz de sonido envolvente justo a su lado.
- Si sólo planea conectar un altavoz trasero de sonido envolvente, colóquelo directamente detrás de usted.
- Coloque los altavoces altos delanteros derecho e izquierdo a un metro como mínimo directamente por encima de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Algunos consejos para mejorar la calidad del sonido

El lugar donde colocamos los altavoces en la habitación afectará considerablemente a la calidad del sonido. A continuación le ofrecemos una pautas que le ayudarán a obtener la mejor calidad de sonido del sistema.

- El subwoofer se puede colocar en el suelo. Lo ideal es que los otros altavoces estén a la altura del oído cuando se escuchen. No es aconsejable colocar los altavoces en el suelo (salvo el subwoofer), ni colgarlos muy alto en una pared.
- Para optimizar el efecto estéreo, coloque los altavoces delanteros a una distancia de entre 2 m y 3 m el uno del otro y a la misma distancia del televisor.
- Si va a colocar altavoces alrededor de su CRT TV, use altavoces blindados o coloque los altavoces a una distancia suficiente de su CRT TV.
- Si está utilizando un altavoz central, instale los altavoces delanteros a mayor distancia uno de otro. En caso contrario, instálelos más cerca uno de otro.
- Instale el altavoz central arriba o debajo del televisor, de modo que el sonido del canal central quede localizado en la pantalla de TV. Asimismo, asegúrese de que el altavoz central no cruce la línea formada por el borde anterior de los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
- Lo más apropiado es colocar los altavoces en ángulo respecto de la posición de audición. El ángulo depende del tamaño de la habitación. Utilice un ángulo menor para habitaciones grandes.
- Los altavoces de sonido envolvente y de sonido envolvente trasero se deben colocar a una altura de 60 cm a 90 cm por encima de sus oídos y ligeramente inclinados hacia abajo. Asegúrese de que los altavoces no queden frente a frente. En el caso de discos DVD-Audio, los altavoces deben situarse directamente detrás del oyente, más que al reproducir material de cine en casa.
- Intente no colocar los altavoces de sonido envolvente más alejados de la posición de escucha que los altavoces delanteros y centrales. Si lo hace, puede reducirse el efecto de sonido envolvente.

Conexión de los altavoces

Cada una de las conexiones de altavoz del receptor incluye un terminal positivo (+) y un terminal negativo (–). Asegúrese de que estos terminales coincidan con los terminales de los propios altavoces.
Esta unidad soporta altavoces con una impedancia nominal de 6 Ω a 16 Ω.

PRECAUCIÓN

- Estos terminales de altavoces tienen **CORRIENTE PELIGROSA**. Para impedir recibir una descarga eléctrica al conectar o desconectar los cables de los altavoces, desconecte el cable de la alimentación antes de tocar cualquier parte sin aislar.
- Asegúrese de trenzar los hilos expuestos del cable del altavoz e insértelos completamente en el terminal del altavoz. Si alguno de los hilos expuestos del cable del altavoz entra en contacto con el panel trasero, se puede producir un corte de corriente como medida de seguridad.

Conexiones de hilos expuestos

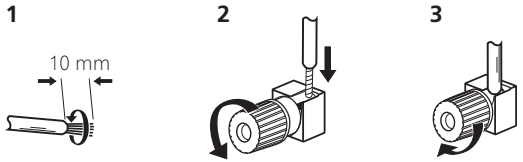
PRECAUCIÓN

Asegúrese de que todos los altavoces están bien instalados. Esto no sólo mejora la calidad de sonido, sino que también reduce el riesgo de daños o lesiones producidos por que se tire o se caiga un altavoz debido un golpe externo, como, por ejemplo, un terremoto.

1 **Retuerza juntos los hilos del cable expuesto.**

2 **Afloje el terminal e inserte el cable expuesto.**

3 **Apriete el terminal.**



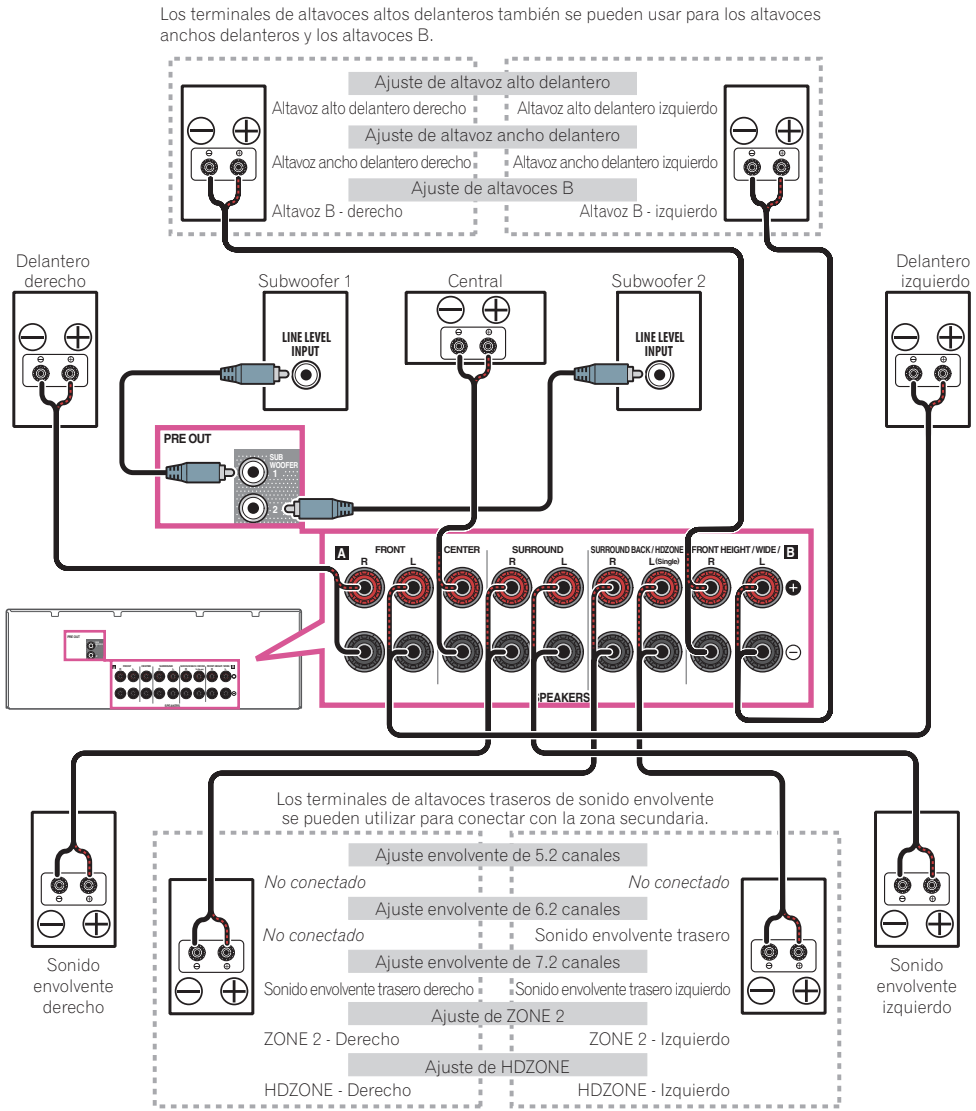
Notas

- Consulte el manual de los altavoces para obtener información detallada sobre cómo conectar el otro extremo de los cables de altavoz a los altavoces.
- Utilice un cable RCA para conectar al subwoofer. No es posible conectar usando cables de altavoces.
- Si tiene dos subwoofers, el segundo subwoofer se puede conectar al terminal **SUBWOOFER 2**. La conexión de dos subwoofers aumenta el sonido grave para lograr una reproducción de sonido más potente. En este caso, el mismo sonido sale de los dos subwoofers.

Instalación del sistema de altavoces

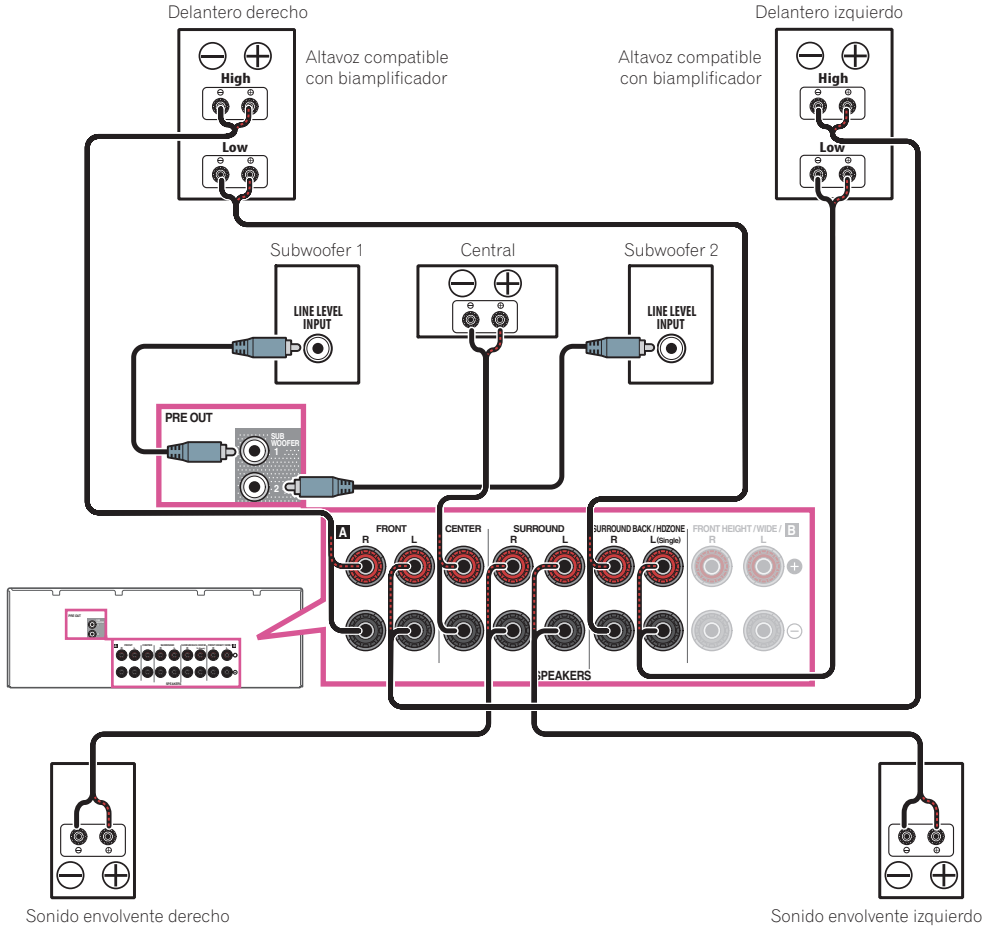
Los únicos altavoces necesarios como mínimo son los altavoces delanteros izquierdo y derecho. Tenga en cuenta que los altavoces de sonido envolvente principales deben conectarse siempre juntos, pero si lo desea puede conectar un único altavoz de sonido envolvente trasero (que debe conectarse al terminal de sonido envolvente trasero izquierdo).

Conexión de sonido envolvente estándar



Biamplificación de los altavoces

El concepto biamplificación implica conectar el excitador de alta frecuencia y el excitador de baja frecuencia de los altavoces a distintos amplificadores para obtener una mejor división de las frecuencias. Los altavoces deben tener la capacidad de biamplificación para que sea posible realizar esta conexión (deben tener terminales independientes para las frecuencias altas y bajas), y la mejora en el sonido dependerá del tipo de altavoces que se utilice.



PRECAUCIÓN

- La mayoría de los altavoces que tienen terminales **High** y **Low** tienen dos placas metálicas que conectan los terminales **High** a los terminales **Low**. Deberá retirar estas placas al biamplificar los altavoces, o de lo contrario podrá dañar gravemente el amplificador. Para más información, consulte el manual del altavoz.
- Si los altavoces tienen una red divisora de frecuencias extraíble, asegúrese de no retirarla al hacer la biamplificación. De lo contrario, los altavoces podrían dañarse.

Bicableado de los altavoces

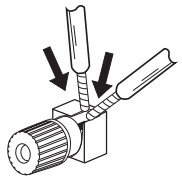
Sus altavoces también se pueden bicablear si son compatibles con la biamplificación.

- Con estas conexiones, el ajuste **Speaker System** no produce ninguna diferencia.

PRECAUCIÓN

- No conecte distintos altavoces desde el mismo terminal de esta forma.
- Cuando haga el bicableado, siga las instrucciones de precaución para biamplificación mostradas arriba.

● **Para bicablear un altavoz, conecte dos cables de altavoz al terminal de altavoces del receptor.**



Selección del sistema de altavoces

Los terminales de los altavoces altos delanteros se pueden usar también para conexiones de altavoces anchos delanteros y altavoces B. Además, los terminales de los altavoces de sonido envolvente traseros se pueden usar también para conexiones de biamplificación y ZONE 2. Haga este ajuste según la aplicación.

Ajuste de altavoz alto delantero

**Ajuste por defecto*

1 Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces altos delanteros.
Consulte Conexión de sonido envolvente estándar en la página 21.

2 Si fuese necesario, seleccione 'Normal(SB/FH)' desde el menú Speaker System.
Para más detalles, consulte Ajuste del sistema de altavoces en la página 90.

Ajuste de altavoz ancho delantero

1 Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces altos delanteros.
Consulte Conexión de sonido envolvente estándar en la página 21.

2 Seleccione 'Normal(SB/FW)' desde el menú Speaker System.
Para más detalles, consulte Ajuste del sistema de altavoces en la página 90.

Configuración de altavoces B

Puede escuchar la reproducción estéreo en otra habitación.

1 Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces altos delanteros.
Consulte Conexión de sonido envolvente estándar en la página 21.

2 Seleccione 'Speaker B' desde el menú Speaker System.
Para más detalles, consulte Ajuste del sistema de altavoces en la página 90.

Configuración de biamplificación

Conexión de biamplificación de los altavoces frontales para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5.1 canales.

1 Conecte altavoces compatibles con biamplificación a los terminales de altavoces delanteros y de altavoces de sonido envolvente traseros.
Consulte Biamplificación de los altavoces en la página 21.

2 Seleccione 'Front Bi-Amp' desde el menú Speaker System.
Para más detalles, consulte Ajuste del sistema de altavoces en la página 90.

Configuración de ZONE 2

Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.1 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de ZONE 2.

1 Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces de sonido envolvente traseros.
Consulte Conexión de sonido envolvente estándar en la página 21.

2 Seleccione 'ZONE 2' desde el menú Speaker System.
Para más detalles, consulte Ajuste del sistema de altavoces en la página 90.

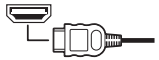
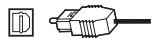
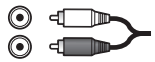
Configuración de HDZONE

Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.1 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de HDZONE.

1 Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces de sonido envolvente traseros.
Consulte Conexión de sonido envolvente estándar en la página 21.

2 Seleccione 'HDZONE' en el menú Speaker System.
Para más detalles, consulte Ajuste del sistema de altavoces en la página 90.

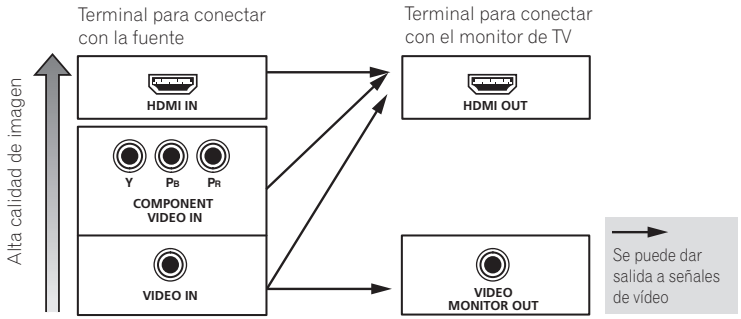
Acerca de la conexión de audio

	Tipos de cables y terminales	Señales de audio transferibles
Prioridad a la señal de sonido ↑	HDMI 	Audio HD
	Digital (Coaxial) Digital (Óptico) 	Audio digital convencional
	RCA (Analógico) (*Blanco/Rojo*) 	Audio analógico convencional

- Con un cable HDMI, las señales de vídeo y audio se pueden transferir con alta calidad mediante un solo cable.
- Para audio HD, consulte Acerca de HDMI en la página 23.

Acerca del convertidor de vídeo

El convertidor de vídeo garantiza que todas las fuentes de vídeo se emitan a través del terminal **HDMI OUT**.
Si el televisor sólo se conecta a los conectores **VIDEO MONITOR OUT** de vídeo compuesto del receptor, todos los demás aparatos de vídeo deberán conectarse mediante conexiones de vídeo compuesto.
Si asigna varios componentes de vídeo a la misma función de entrada (consulte El menú Input Setup en la página 39), el convertidor dará prioridad a HDMI, al vídeo componente y luego al vídeo compuesto (en ese orden).



Notas

- Con los ajustes por defecto, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes no se emite desde el terminal HDMI. Para reproducir vídeo, debe cambiar la entrada de vídeo al dispositivo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes y ajustar **V.CONV** en **ON** (página 69).
- La única excepción es HDMI: dado que esta resolución no se puede remuestrear, debe conectar su monitor/televisor a la salida HDMI del receptor cuando conecte esta fuente de vídeo.
- Si la señal de vídeo no aparece en el televisor, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. En este caso, intente poner la conversión de vídeo digital (en Ajuste de las opciones de vídeo en la página 69) **OFF**.
- Las resoluciones de entrada de señales que se pueden convertir de la entrada de vídeo componente para la salida HDMI son 480i/576i, 480p/576p, 720p y 1080i. Las señales 1080p no se pueden convertir.

Este producto incorpora tecnología de protección contra la copia que está protegida por patentes de los EE.UU. y otros derechos de propiedad intelectual de Rovi Corporation. La ingeniería inversa y el desmontaje están prohibidos.

Acerca de HDMI

La conexión HDMI transfiere vídeo digital sin comprimir, así como también casi todo tipo de audio digital.
Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI®/™).
Este receptor es compatible con las funciones descritas más abajo, a través de las conexiones HDMI.

- Transferencia digital de vídeo sin comprimir (contenido protegido por HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transferencia de señal 3D
- Transferencia de señal Deep Color
- Transferencia de señal x.v.Color
- ARC (Audio Return Channel)
- Transferencia de señal de 4K
  - —Esto puede no funcionar bien según el equipo conectado.
  - —Se admiten las señales 4K 24p, 4K 25p, 4K 30p, 4K 50p y 4K 60p.
- Entrada de señales de audio digital PCM lineal multicanal (192 kHz o menos) para un máximo de 8 canales
- Entrada de los formatos de audio digital siguientes:
  - —Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio de alta velocidad de bits (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), CD, SACD (señal DSD)
- Operación sincronizada con componentes usando el **Control** con la función HDMI (consulte Función Control con HDMI en la página 62)

Notas

- La conexiones HDMI sólo se pueden realizar con componentes equipados con DVI compatibles con DVI y HDCP (Protección de contenido digital de alto ancho de banda). Si opta por realizar la conexión en un conector DVI, necesitará un adaptador independiente (DVI→HDMI). Sin embargo, una conexión DVI no admite señales de audio. Consulte a su distribuidor de audio para obtener más información.
- Si conecta un componente que no es compatible con HDCP se visualiza un mensaje **HDCP ERROR** en el visualizador del panel delantero. Algunos componentes que son compatibles con HDCP también harán que se visualice este mensaje, pero siempre que no haya ningún problema al visualizar la imagen, esto no es ningún fallo del funcionamiento.
- Según el componente que haya conectado, el uso de una conexión DVI puede producir transferencias de señal poco fiables.
- Este receptor soporta SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio. Sin embargo, para aprovechar estos formatos, asegúrese de que el componente conectado a este receptor soporte también el formato correspondiente.
- Use un cable HDMI®/™ de alta velocidad. Si se usa un cable HDMI que no es un HDMI®/™ de alta velocidad, éste puede que no funcione bien.
- Cuando se conecta un cable HDMI con ecualizador incorporado, éste puede que no funcione bien.
- La transferencia de señal sólo es posible cuando se conecta a un componente compatible.
- Las transmisiones de audio digital de formato HDMI necesitan más tiempo para ser reconocidas. Por esta razón, se pueden producir interrupciones de audio cuando se cambian formatos de audio o se inicia la reproducción.
- El encendido/apagado del aparato conectado al terminal **HDMI OUT** de esta unidad durante la reproducción o la desconexión/conexión del cable HDMI durante la reproducción puede causar ruido o interrupciones de audio.

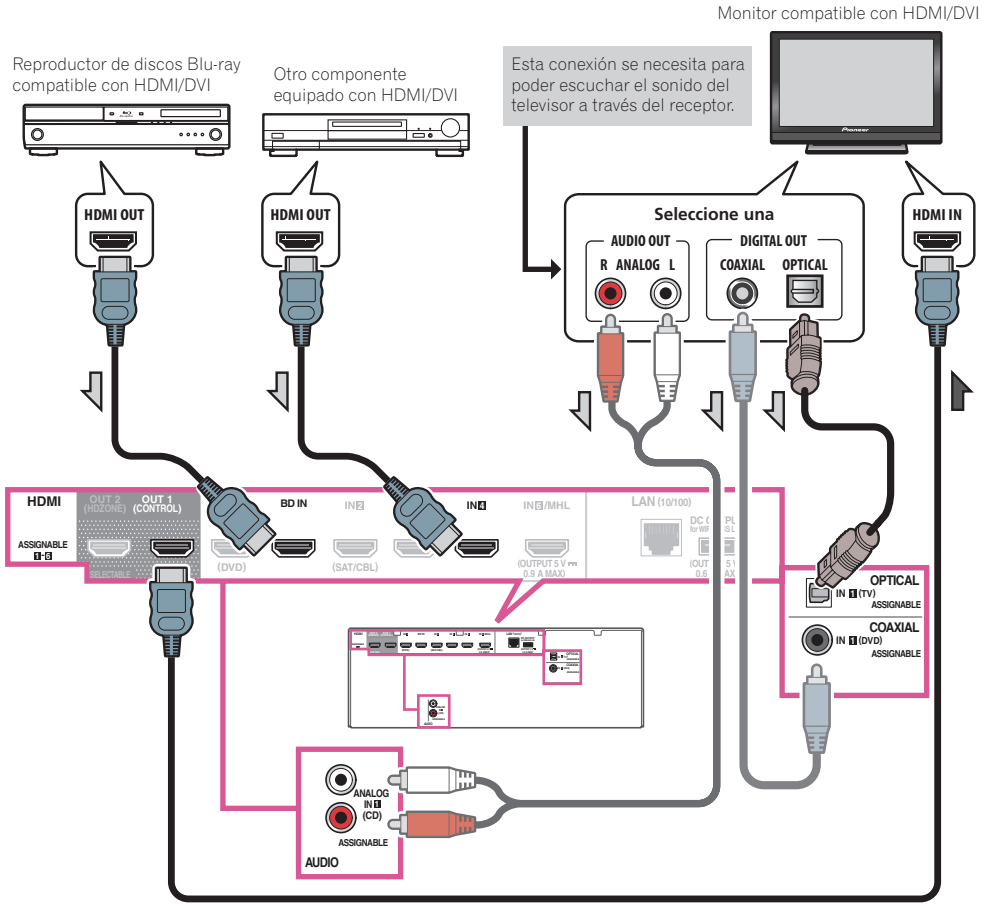
Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface y el logotipo HDMI son marcas de fábrica y marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y en otros países.

"x.v.Color" y **x.v.Color** *son marcas de fábrica de Sony Corporation.*

Conexión a su televisor y componentes de reproducción

Conexión mediante HDMI

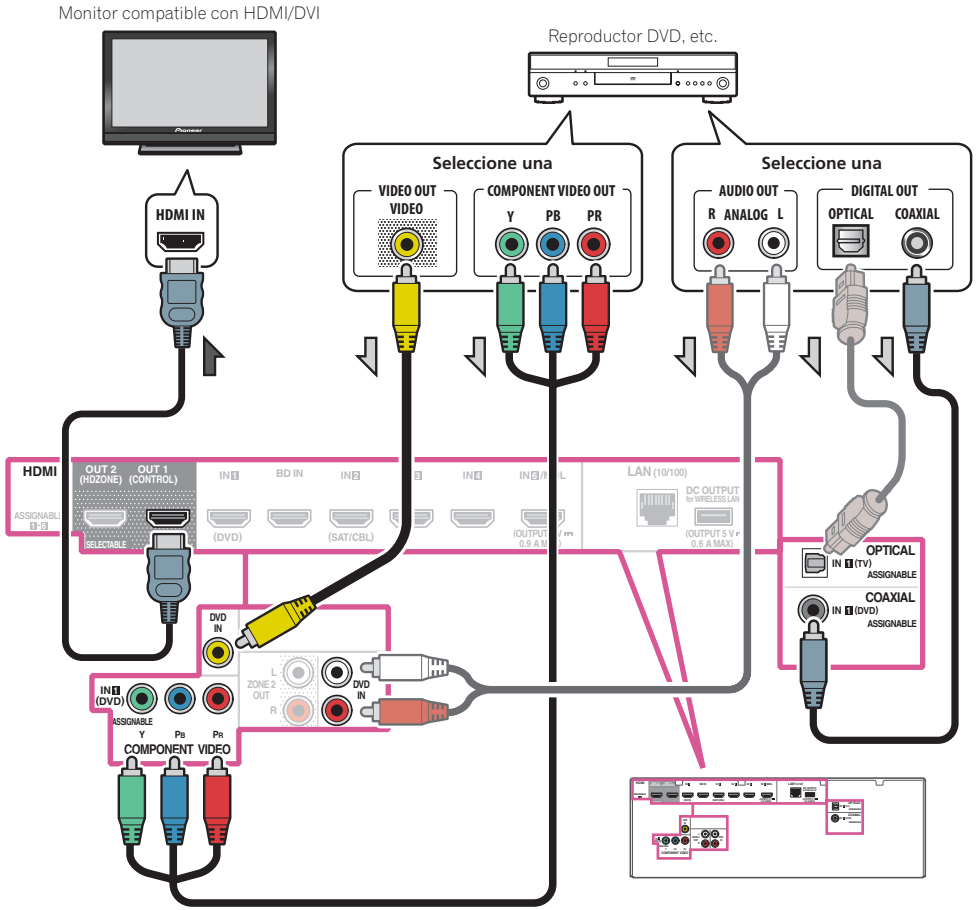
Si dispone de un componente (reproductor Blu-ray Disc (BD), etc.) equipado con HDMI o DVI (con HDCP), puede conectarlo a este receptor con un cable HDMI disponible en el mercado.
Si el televisor y los componentes de reproducción son compatibles con el **Control** con la función HDMI, se podrá usar el **Control** conveniente con las funciones HDMI (consulte Función Control con HDMI en la página 62).



- Cuando se conecta a un monitor compatible con HDMI/DVI usando el terminal **HDMI OUT 2**, cambie el ajuste de salida de HDMI a **OUT 2** o **OUT 1+2**. Consulte Cambio de la salida HDMI en la página 71.
  Además, **MAIN/HDZONE** deberá ponerse antes en **MAIN** (página 95).
- Para los componentes de entrada se pueden hacer otras conexiones que no sean las de HDMI (consulte Conexión de su reproductor DVD sin salida de HDMI en la página 25).
- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio.
  — Cuando el televisor y el receptor estén conectados mediante conexiones HDMI, si el televisor es compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se introducirá en el receptor por el terminal **HDMI OUT**, así que no será necesario conectar un cable de audio. En este caso, ponga **ARC** de **HDMI Setup** en **ON** (consulte Configuración de HDMI en la página 63).
  Después de establecer el **ARC**, puede que se requiera algo de tiempo para que el aparato conectado sea reconocido y se reproduzca el sonido.
  — Si usa un cable de audio digital coaxial o un cable de audio RCA (analógico) necesitará comunicarle al receptor a qué entrada de audio digital o analógico conectó el televisor (consulte El menú Input Setup en la página 39).
  — Consulte el manual de instrucciones del televisor para hacer las conexiones y la configuración del mismo.

Conexión de su reproductor DVD sin salida de HDMI

Este diagrama muestra conexiones de un televisor (con entrada HDMI) y de un reproductor DVD (u otro componente de reproducción sin salida HDMI) al receptor.



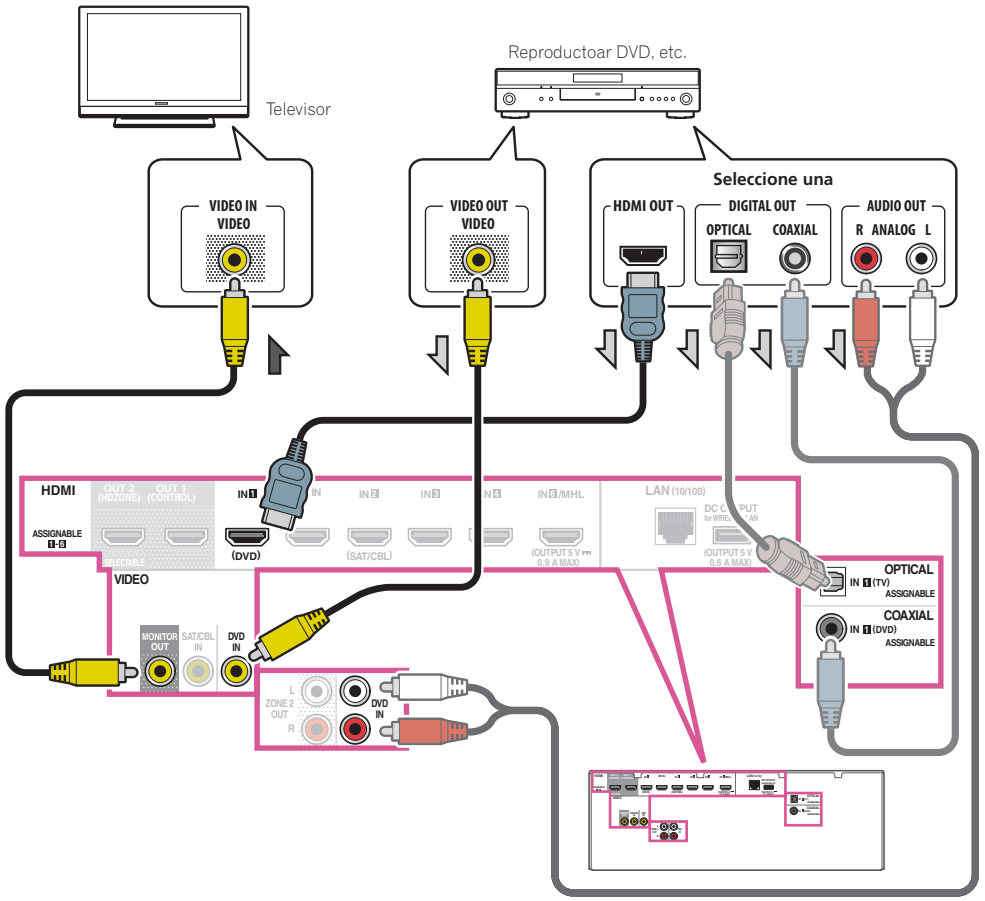
- Con los ajustes por defecto, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes no se emite desde el terminal HDMI. Para reproducir vídeo, debe cambiar la entrada de vídeo al dispositivo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes y ajustar **V.CONV** en **ON** (página 69).
- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio (página 24).
  - Cuando el televisor y el receptor estén conectados mediante conexiones HDMI, si el televisor es compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se introducirá en el receptor por el terminal **HDMI OUT 1**, así que no será necesario conectar un cable de audio. En este caso, ponga **ARC** de **HDMI Setup** en **ON** (consulte Configuración de HDMI en la página 63).
- Si usa un cable de audio digital óptico o un cable de audio RCA (analógico) necesitará comunicarle al receptor a qué entrada digital conectó usted el reproductor (consulte El menú Input Setup en la página 39).
- Cuando se selecciona la función de red o la entrada **iPod/USB** con HDZONE, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componente no se emite desde el terminal HDMI. Para emitir vídeo, desactive HDZONE o ajuste HDZONE en alguna otra entrada (página 72).

Conexión a su televisor sin entrada HDMI

Este diagrama muestra conexiones de un televisor (sin entrada HDMI) y de un reproductor DVD (u otro componente de reproducción) al receptor.

Importante

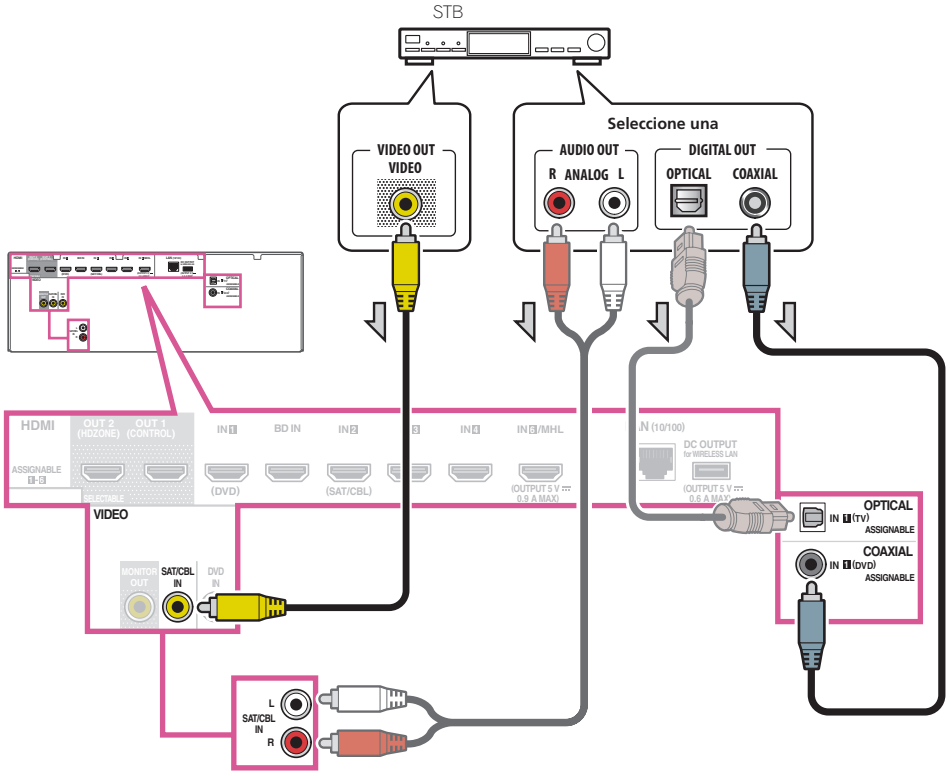
- Con estas conexiones, la imagen no sale al televisor aunque el reproductor DVD esté conectado con un cable HDMI. Conecte el receptor al televisor con el mismo tipo de cable de vídeo que el usado para conectar el receptor y el reproductor.
- Además, cuando el receptor y el televisor estén conectados mediante algo que no sea un cable HDMI, la función OSD que permite visualizar los ajustes, operaciones, etc. del receptor en la pantalla del televisor no se podrá usar. En este caso, observe la visualización del panel frontal del receptor mientras realiza diversas operaciones y ajustes.



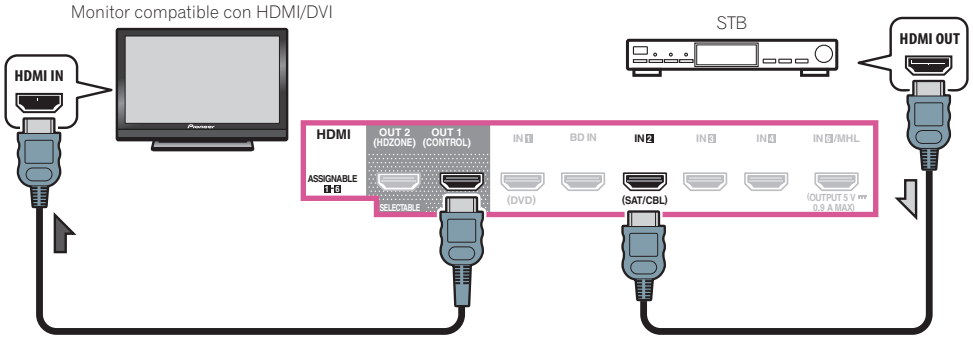
- Para escuchar el audio HD con este receptor, conecte un cable HDMI y use el cable de vídeo analógico para la entrada de las señales de vídeo.
  Dependiendo del reproductor puede que no sea posible dar salida simultáneamente a señales de vídeo a HDMI y a otras salidas de vídeo (compuesto, etc.), y puede que sea necesario hacer ajustes de salida de vídeo. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su reproductor para tener más información.
- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio (página 24).
- Si usa un cable de audio digital óptico o un cable de audio RCA (analógico) necesitará comunicarle al receptor a qué entrada digital conectó usted el reproductor (consulte El menú Input Setup en la página 39).

Conexión de un receptor satelital/por cable o de otro tipo

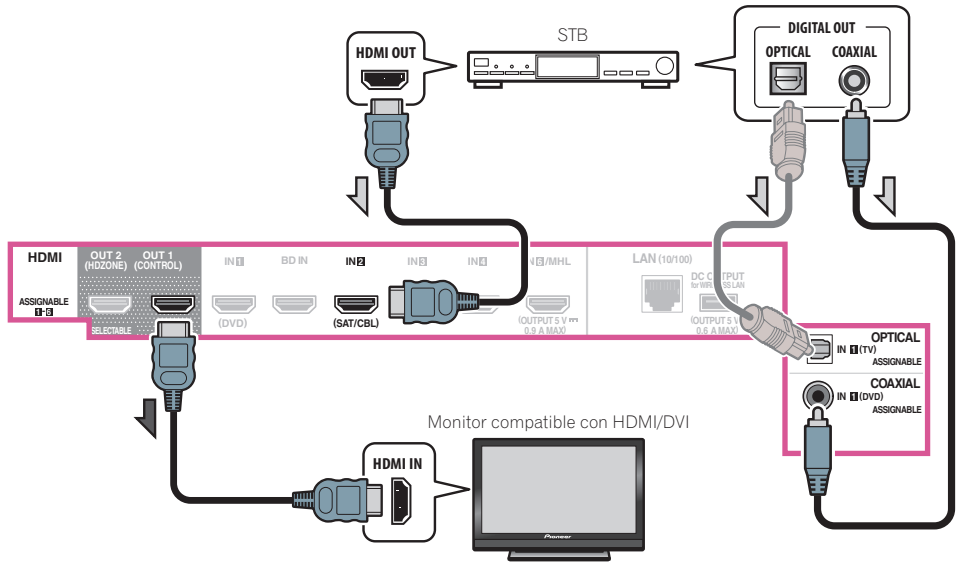
Los receptores satelitales/por cable y los sintonizadores de TV digitales terrestres son todos ejemplos de 'equipos descodificadores'.
Cuando configure el receptor, tendrá que indicar a qué entrada ha conectado el equipo decodificador (consulte El menú Input Setup en la página 39).



- Con los ajustes por defecto, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes no se emite desde el terminal HDMI. Para reproducir vídeo, debe cambiar la entrada de vídeo al dispositivo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes y ajustar **V.CONV** en **ON** (página 69).
- Cuando se selecciona la función de red o la entrada **iPod/USB** con HDZONE, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componente no se emite desde el terminal HDMI. Para emitir vídeo, desactive HDZONE o ajuste HDZONE en alguna otra entrada (página 72).
- Si su equipo descodificador está equipado con un terminal de salida HDMI, recomendamos conectarlo al terminal **HDMI SAT/CBL IN** del receptor. Cuando lo haga, conecte también el receptor al televisor mediante HDMI (consulte Conexión mediante HDMI en la página 24).



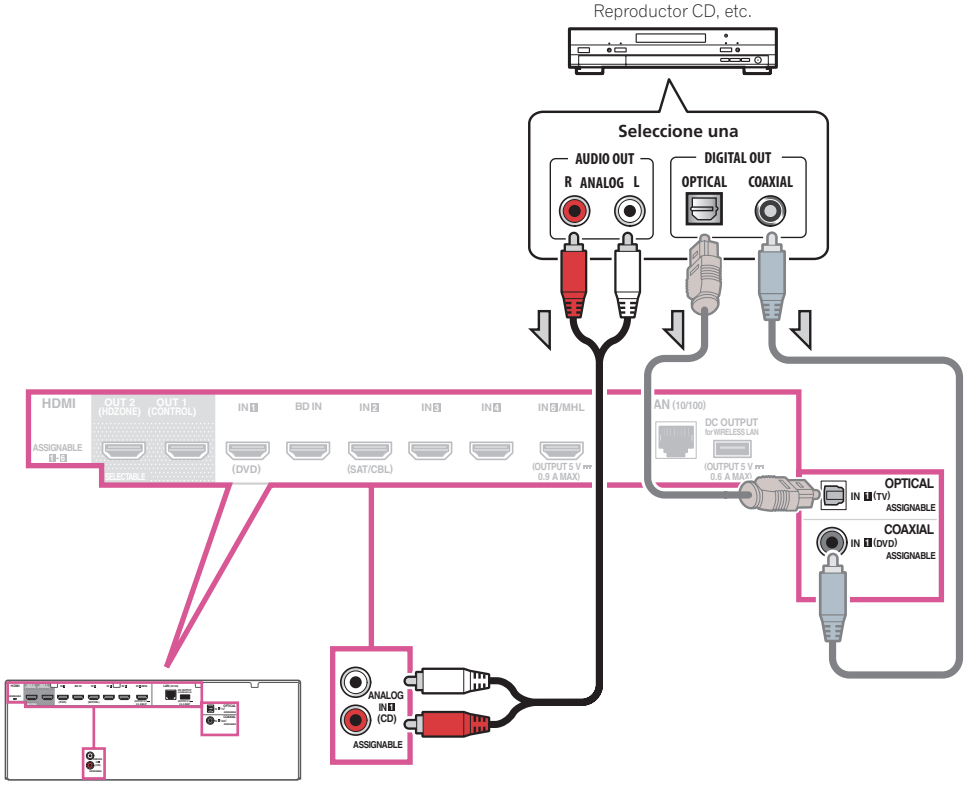
- Si su equipo descodificador está equipado con un terminal de salida HDMI, en algunos casos el sonido sale por la salida de audio digital (óptica o coaxial) y sólo el vídeo sale por el terminal de salida HDMI. En este caso, haga las conexiones de HDMI y audio digital como se muestra más abajo.



—Si usa un cable de audio digital o un cable de audio RCA (analógico) necesitará comunicarle al receptor a qué entrada digital conectó usted el decodificador (consulte El menú Input Setup en la página 39).

Conexión de otros componentes de audio

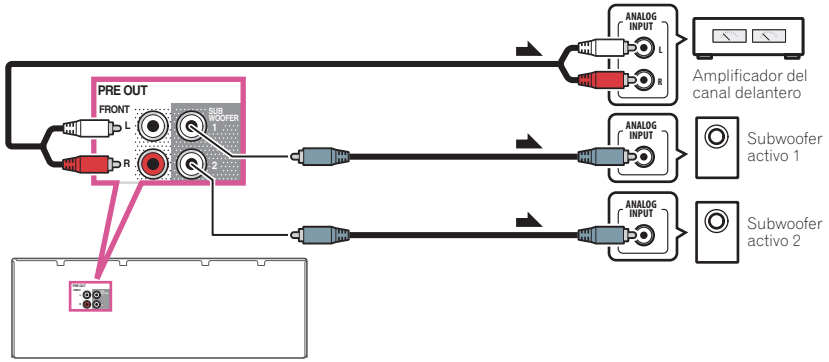
Este receptor tiene entradas digitales y analógicas que le permiten a usted conectar componentes de audio para su reproducción.
Cuando configure el receptor, tendrá que indicar a qué entrada ha conectado el componente (consulte también El menú Input Setup en la página 39).



- Si el giradiscos tiene salidas de nivel de línea (p. ej., tiene una preamplificador fonográfico incorporado), conéctelo a las entradas de **ANALOG IN 1 (CD)**.

Conexión de amplificadores adicionales

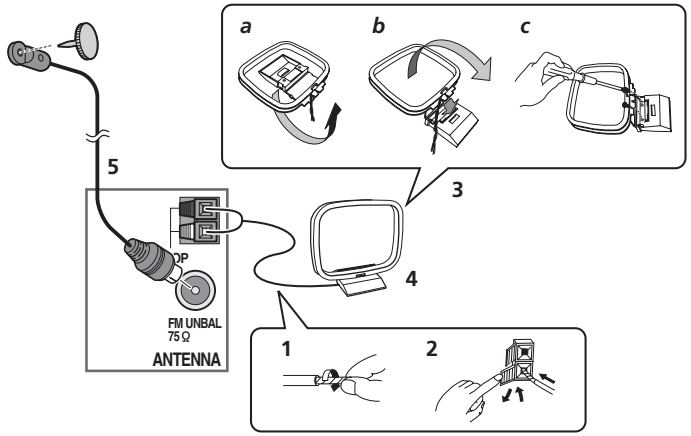
Este receptor tiene potencia más que suficiente para cualquier uso doméstico, pero se puede agregar amplificadores adicionales a los canales delanteros y de subgraves de su sistema utilizando las salidas de preamplificador. Para agregar amplificadores para la excitación de los altavoces, lleve a cabo las conexiones que se indican a continuación.



- Si no está utilizando un subwoofer, cambie el ajuste de los altavoces delanteros (consulte Ajuste de altavoz en la página 86) a **LARGE**.
- Si tiene dos subwoofers, el segundo subwoofer se puede conectar al terminal **SUBWOOFER 2**. La conexión de dos subwoofers aumenta el sonido grave para lograr una reproducción de sonido más potente. En este caso, el mismo sonido sale de los dos subwoofers.
- Para escuchar solamente el sonido de las salidas de preamplificador, cambie los terminales de altavoces a **SP: OFF** (página 71) o simplemente desconecte los altavoces que están conectados directamente al receptor.

Conexión de antenas de AM/FM

Conecte la antena de cuadro de AM y la antena alámbrica de FM como se muestra abajo. Para mejorar la calidad de la recepción y el sonido, conecte antenas externas (consulte Conexión de antenas externas en la página 29).



1 Retire los protectores de los dos hilos del cable de antena de AM.

2 Presione las pestañas para abrirlas y luego inserte a fondo un cable en cada terminal, y luego suelte las pestañas para asegurar los cables de la antena de AM.

3 Fije la antena de cuadro de AM al soporte.

Para fijar el soporte a la antena, doble en el sentido indicado por la flecha (*fig. a*) y luego fije el cuadro en el soporte (*fig. b*).

- Si piensa montar la antena de AM en una pared u otra superficie, asegura el soporte con tornillos (*fig. c*) antes de fijar el cuadro al soporte. Asegúrese de que la recepción sea clara.

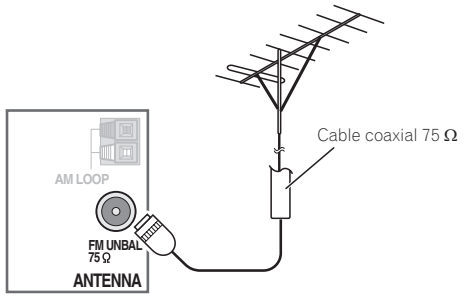
4 Coloque la antena de AM sobre una superficie lisa y en la dirección que ofrezca la mejor recepción.

5 Conecte la antena de cable de FM en la toma de antena de FM.

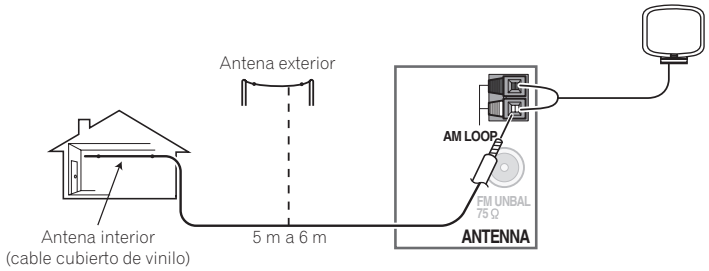
Para obtener los mejores resultados, extienda la antena de FM por completo y fíjela a la pared o al marco de una puerta. No deje que se pliegue o se enrolle.

Conexión de antenas externas

Para mejorar la recepción en FM, conecte una antena de FM externa al **FM UNBAL 75 Ω**.



Para mejorar la recepción en AM, conecte un cable con revestimiento de vinilo de 5 m a 6 m de longitud a los terminales **AM LOOP** sin desconectar la antena de cuadro AM suministrada.
Para obtener la mejor recepción posible, suspenda el cable horizontalmente en el exterior.



Configuración MULTI-ZONE

Una vez realizadas las conexiones MULTI-ZONE adecuadas, este receptor puede alimentar a un máximo de tres sistemas independientes en habitaciones diferentes.
Se pueden reproducir al mismo tiempo fuentes diferentes en tres zonas o, según sus necesidades, también se puede utilizar la misma fuente. Las zonas principal y secundaria tienen alimentación independiente (la alimentación de la habitación principal puede estar desconectada mientras en una (o dos) de las zonas secundarias está conectada) y las zonas secundarias pueden controlarse mediante los controles del mando a distancia o del panel frontal.

Cómo hacer conexiones MULTI-ZONE

Estas conexiones se pueden hacer si usted dispone de altavoces individuales para su zona secundaria principal (**ZONE 2**). También necesitará un amplificador independiente si no utiliza los terminales de altavoces para la zona secundaria principal (para más información, consulte Configuración MULTI-ZONE utilizando terminales de altavoces (ZONE 2) en la página 30).
Además, si el receptor independiente en la zona secundaria tiene un terminal de entrada HDMI, la entrada de HDMI de esta unidad podrá reproducirse como **HDZONE**.
Con este sistema hay dos configuraciones posibles de zonas secundarias principales. Elija la que le funcione mejor.

Importante

- Los ajustes deberán cambiarse en **ZONE Setup** para usar la función multizona (página 95).
- **MAIN/HDZONE** en **ZONE Setup** deberá ponerse en **HDZONE** para usar la función **HDZONE** (página 95).

Opciones de escucha MULTI-ZONE

En la siguiente tabla se muestran las señales que pueden salir a **ZONE 2** y **HDZONE**:

Zona secundaria	Funciones de entrada disponibles
ZONE 2 <a>	**DVD**, **SAT/CBL**, **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (solo modelo australiano), **MEDIA SERVER**, **FAVORITES**, **iPod/USB**, **TV**, **CD**, **TUNER**, **BT AUDIO** (Salidas de audio analógico)
HDZONE (HDMI) <b>	**BD**, **DVD**, **SAT/CBL**, **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (solo modelo australiano), **MEDIA SERVER**, **FAVORITES**, **iPod/USB**, **HDMI 1**, **HDMI 2**, **HDMI 3**, **HDMI 4**, **HDMI 5**, **HDMI 6/MHL** (Da salida a señales de audio y vídeo de HDMI)

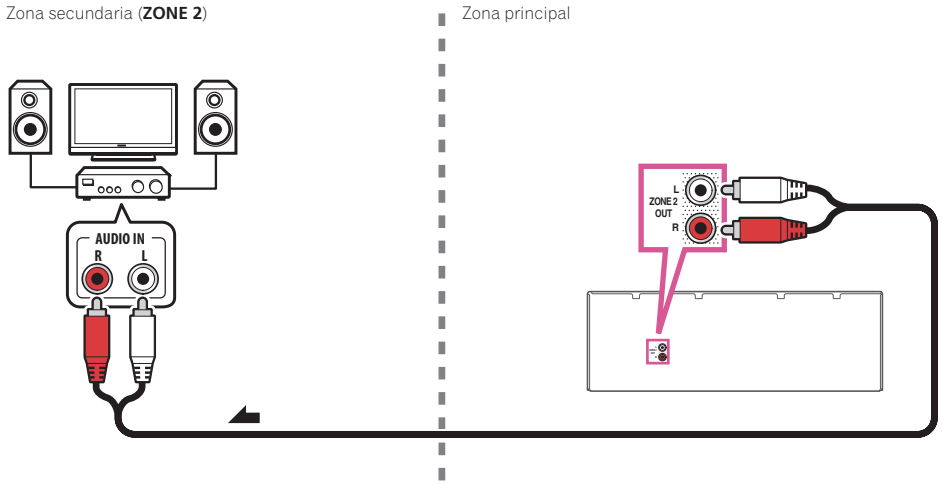
a • No es posible convertir descendentemente la señal de entrada de audio de los terminales de entrada **HDMI** o de los terminales de entrada digital (**OPTICAL** y **COAXIAL**) y enviarla a la ZONE 2.
• Cuando se seleccione cualquiera de las entradas **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (solo modelo australiano), **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** o **iPod/USB** en la zona principal, la entrada para **ZONE 2** será la misma. (Se pueden seleccionar otras entradas que no aparezcan en la lista.)
Las mismas limitaciones se aplican cuando una de las entradas de arriba se selecciona para la zona **ZONE 2**.

b • Las entradas que se pueden cambiar difieren en función de cómo se asignan los terminales **HDMI IN 1** a **IN 6**. Al salir de fábrica, los terminales de entrada están asignados a **DVD**, **SAT/CBL**, **HDMI 3**, **HDMI 4**, **HDMI 5** y **HDMI 6**, en orden empezando desde el terminal **HDMI IN 1**.
• Las señales de vídeo/audio de los terminales de entrada analógica RCA, de los terminales de entrada digital (**OPTICAL** y **COAXIAL**) y de los terminales de entrada **COMPONENT VIDEO** no se pueden convertir ascendentemente y salir a **HDZONE**.
• Cuando se seleccione cualquiera de las entradas **HDMI 3** a **HDMI 6/MHL** en la zona principal, sólo será posible seleccionar la misma entrada de la zona principal para **HDZONE**. (Se pueden seleccionar otras entradas que no aparezcan en la lista.)
Las mismas limitaciones se aplican cuando una de las entradas de arriba se selecciona para la zona **HDZONE**.
• Cuando se seleccione cualquiera de las entradas **INTERNET RADIO**, **PANDORA**, **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** o **iPod/USB** en la zona principal, sólo será posible seleccionar la misma entrada de la zona principal para **HDZONE**. (Se pueden seleccionar otras entradas que no aparezcan en la lista.)
Las mismas limitaciones se aplican cuando una de las entradas de arriba se selecciona para la zona **HDZONE**.

Configuración MULTI-ZONE básica (ZONE 2)

- **Conecte un amplificador separado a los conectores AUDIO ZONE 2 OUT de este receptor.**

Como se muestra en la siguiente ilustración, debe tener conectado un par de altavoces al amplificador de la zona secundaria.

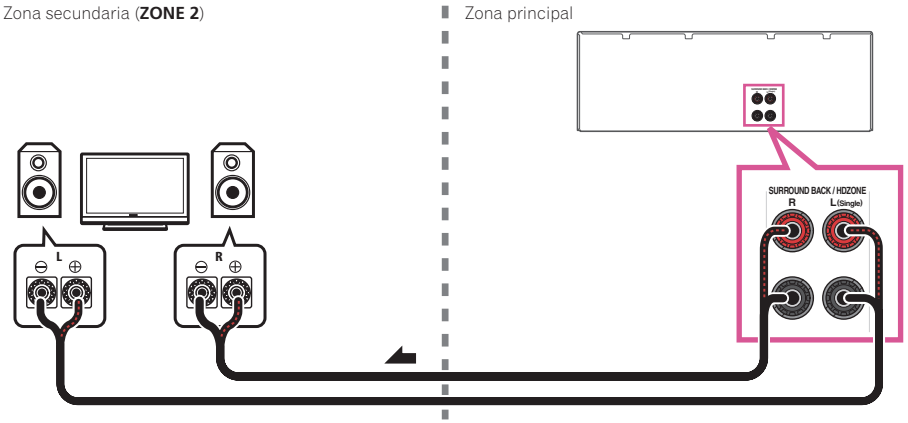


Configuración MULTI-ZONE utilizando terminales de altavoces (ZONE 2)

Debe seleccionar **ZONE 2** en Ajuste del sistema de altavoces (página 90) para usar esta configuración.

- **Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces de sonido envolvente traseros.**

Debe tener un par de altavoces conectados a los terminales de altavoz de sonido envolvente trasero de la forma que se muestra a continuación.



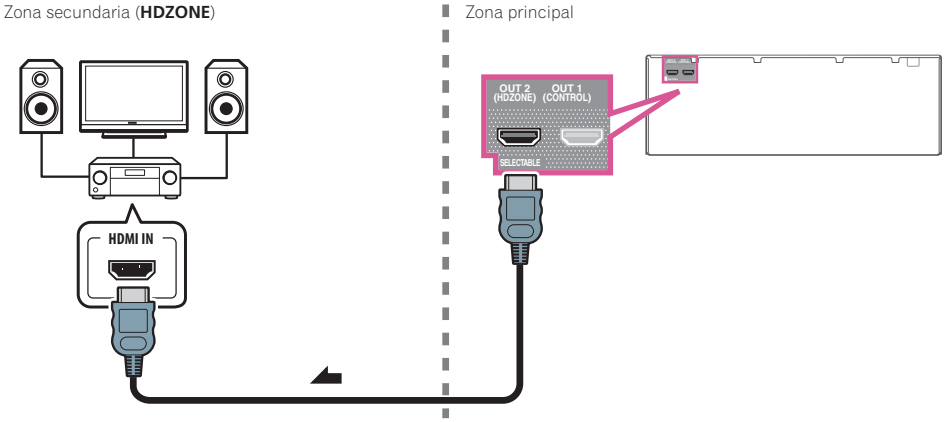
Configuración MULTI-ZONE utilizando el terminal HDMI (HDZONE)

Importante

- Los ajustes deberán cambiarse en **ZONE Setup** para usar la función **HDZONE** (página 95).
- Para usar las funciones **HDZONE**, ponga **Control** o **Control Mode** de **HDMI Setup** en **OFF**. Para conocer detalles, consulte Configuración de HDMI en la página 63.

● Conecte un receptor separado al terminal HDMI OUT 2 (HDZONE) de este receptor.

Conecte altavoces y un televisor al receptor de **HDZONE** como se muestra en la ilustración de abajo.



Conexión multizona mediante el terminal HDMI y los terminales de los altavoces (HDZONE)

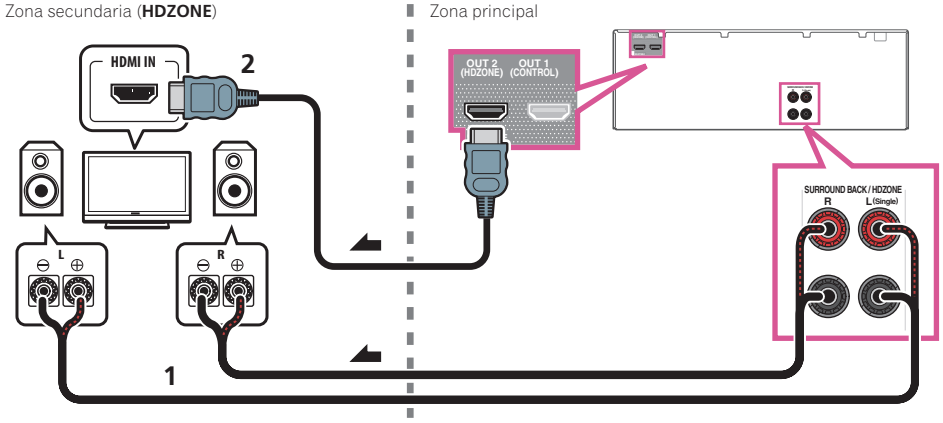
Importante

- Los ajustes deberán cambiarse en **ZONE Setup** para usar la función **HDZONE** (página 95).
- Para usar las funciones **HDZONE**, ponga **Control** o **Control Mode** de **HDMI Setup** en **OFF**. Para conocer detalles, consulte Configuración de HDMI en la página 63.
- Debe seleccionar **HDZONE** en Ajuste del sistema de altavoces (página 90) para usar esta configuración.

1 Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces de sonido envolvente traseros.

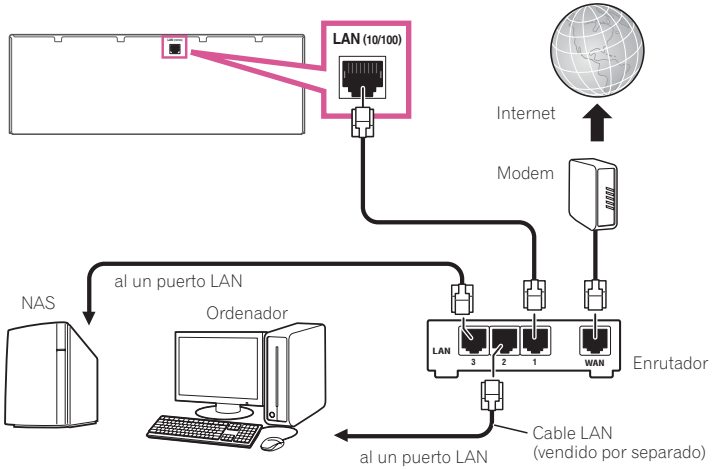
Debe tener un par de altavoces conectados a los terminales de altavoz de sonido envolvente trasero de la forma que se muestra a continuación.

2 Conecte un monitor de TV al terminal HDMI OUT 2 (HDZONE) de este receptor.



Conexión a la red mediante la interfaz LAN

Conectando este receptor a la red mediante el terminal LAN puede escuchar emisoras de radio de Internet. Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que firmar primero un contrato con un ISP (proveedor de servicios de Internet).
Cuando se conecta de esta forma, usted puede reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red local, incluyendo su ordenador.



Conecte el terminal LAN de este receptor al terminal LAN de su enrutador (con o sin la función del servidor DHCP incorporada) con un cable LAN recto (CAT 5 o mejor).
Active la función del servidor DHCP en su enrutador. En el caso de que su enrutador no tenga la función del servidor DHCP incorporada, será necesario preparar manualmente la red. Para conocer detalles, consulte Menú Network Setup en la página 92.

Especificaciones del terminal LAN

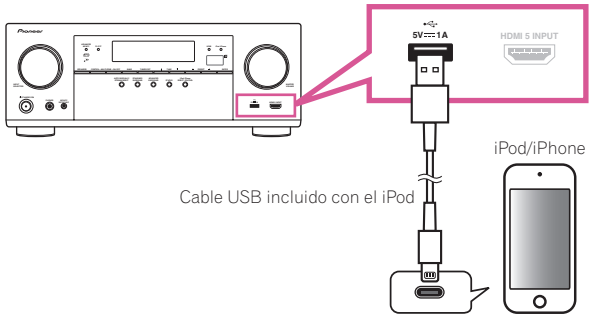
- Terminal LAN : Conector Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX)

Notas

- Consulte el manual de instrucciones del equipo que tiene ya que el equipo conectado y el método de conexión pueden cambiar dependiendo de su entorno de Internet.
- Cuando use una conexión de Internet de banda ancha necesitará firmar un contrato con un proveedor de servicios de Internet. Para conocer más detalles, contacte al proveedor de servicios de Internet más cercano.

Conexión de un iPod

Este receptor cuenta con un terminal iPod exclusivo que le permitirá controlar la reproducción del contenido de audio de su iPod usando los controles de este receptor.



Sugerencia

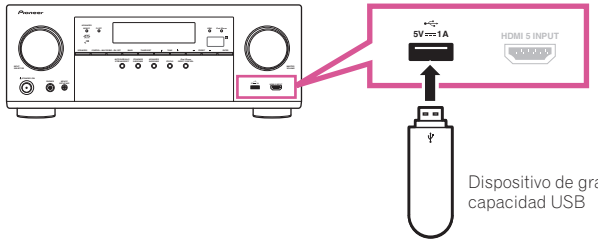
- Se puede conectar un iPod/iPhone/ al receptor. Para conocer detalles de los modelos compatibles y de las versiones de los productos respectivos, consulte Reproducción de un iPod en la página 44.

● Ponga el receptor en el modo de espera y luego use el cable del iPod para conectar su iPod al terminal iPod/iPhone del panel frontal de este receptor.

- Para conectar el cable, consulte también el manual de instrucciones de su iPod.
- Cuando conecte un iPhone a esta unidad, manténgalo alejado de ella 20 cm como mínimo. Si el iPhone se mantiene más cerca de esta unidad y recibe una llamada telefónica, puede que salga ruido de este aparato.
- La recarga de iPod se realiza siempre que haya un iPod conectado a esta unidad. (La recarga se activa sólo cuando se conecta la alimentación de la unidad.)
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del iPod, consulte Reproducción de un iPod en la página 44.

Conexión de un aparato USB

Conectando aparatos USB a este receptor puede reproducir archivos de audio y de fotos.

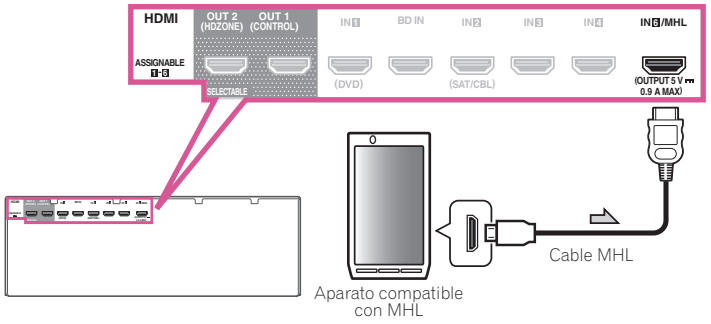


● Ponga el receptor en espera y luego conecte su aparato USB al terminal USB del panel frontal de este receptor.

- Este receptor no es compatible con un concentrador USB.
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del aparato USB, consulte Reproducción de un aparato USB en la página 45.

Conexión de un aparato compatible con MHL

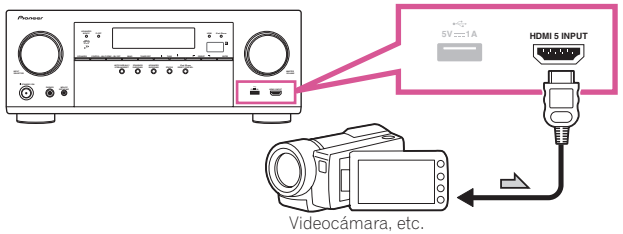
Se puede conectar un aparato móvil compatible con MHL para disfrutar de vídeos 3D/Full-HD, audio multicanal de alta calidad, fotos, etc., pudiéndose cargar la batería en el receptor. Use el cable MHL para conectar el aparato.



● **Ponga el receptor en el modo de espera y luego use el cable MHL para conectar su aparato compatible con MHL al terminal MHL del panel frontal de este receptor.**

- Para cambiar automáticamente a la entrada MHL cuando se conecta un aparato compatible con MHL, consulte Configuración de MHL en la página 93.
- El aparato compatible con MHL se recarga siempre que está conectado a esta unidad. (La recarga se activa sólo cuando se conecta la alimentación de la unidad.)
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del aparato compatible con MHL, consulte Reproducción de un aparato compatible con MHL en la página 46.
- No coloque el dispositivo MHL en esta unidad con la alimentación conectada.

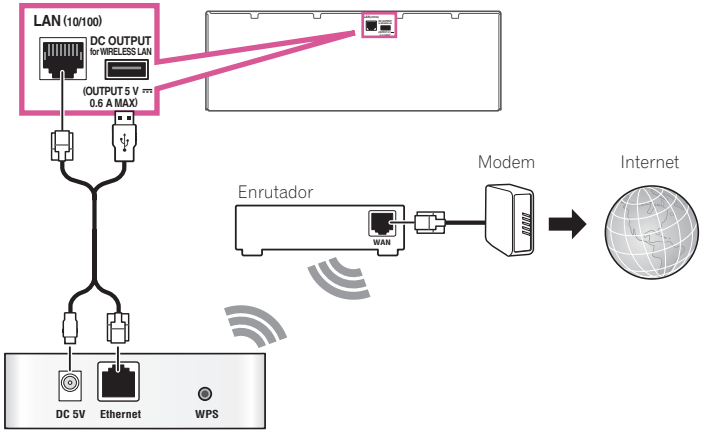
Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal



Conexión a una LAN inalámbrica

La conexión inalámbrica a la red se puede hacer a través de la conexión de LAN inalámbrica. Use el AS-WL300 vendido por separado para hacer la conexión.

- Use solamente el cable de conexión accesorio suministrado.
- Para usar un convertidor LAN inalámbrico (AS-WL300) se necesitan ciertos ajustes. Para conocer instrucciones sobre cómo hacer estos ajustes, consulte el manual de instrucciones incluido con el convertidor LAN inalámbrico (AS-WL300).



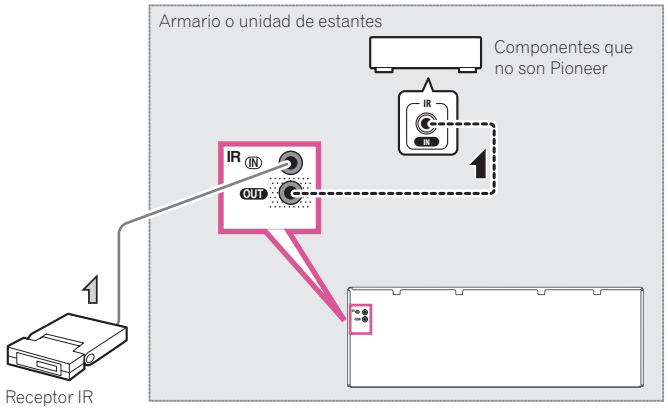
Convertidor de LAN inalámbrica (AS-WL300)

Conexión de un receptor IR

Si guarda los componentes estéreo en un armario cerrado o en una unidad de estantes, o si quiere usar el mando a distancia de zona secundaria en otra zona, puede usar un receptor IR opcional (como una unidad Niles o Xantech) para controlar el sistema, en lugar del sensor del mando a distancia del panel frontal de este receptor.

- Quizá no sea posible controlar el sistema a distancia si el sensor de mando a distancia del receptor IR está expuesto a la luz directa de una lámpara fluorescente.
- Tenga en cuenta que puede que otros fabricantes no utilicen la terminología IR. Consulte el manual que acompaña al componente para comprobar la compatibilidad con IR.
- Si utiliza dos mandos a distancia (al mismo tiempo), el sensor remoto del receptor IR tiene prioridad sobre el sensor remoto del panel frontal.

1 Conecte el sensor del receptor IR al conector IR IN del panel trasero de este receptor.



2 Conecte el conector IR IN de otro componente al conector IR OUT de la parte posterior de este receptor para conectarlo al receptor IR.

Consulte el manual suministrado con el receptor IR para saber cuál es el tipo de cable necesario para la conexión.

Conexión del receptor

No conecte el receptor hasta que no haya conectado todos los componentes de este receptor, incluidos los altavoces.

PRECAUCIÓN

- Al manipular el cable de alimentación, sujételo por la parte de la clavija. No desconecte la clavija tirando del cable y nunca toque el cable de alimentación con las manos mojadas, ya que esto puede causar cortocircuitos o descargas eléctricas. No coloque el equipo, un mueble ni ningún otro objeto encima del cable de alimentación, y asegúrese de no aplastar el cable de ningún otro modo. Nunca haga un nudo con el cable y no lo ate a otros cables. Los cables de alimentación deben ser tendidos de tal manera que la probabilidad de que alguien los pise sea mínima. Un cable de alimentación dañado puede causar fuego y descargas eléctricas. Revise el cable de alimentación cada cierto tiempo. Si observa que está dañado, solicite un cable de repuesto en el servicio técnico Pioneer autorizado más cercano.
- No utilice ningún cable de alimentación que no sea el que se suministra con esta unidad.
- No utilice el cable de alimentación suministrado para ningún otro fin distinto del que se describe a continuación.
- Cuando no vaya a usar el receptor durante un período de tiempo prolongado (por ejemplo, durante las vacaciones), desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente mural.

1 Conecte el cable de alimentación suministrado a la toma AC IN de la parte posterior del receptor.

2 Conecte el otro extremo a una toma de corriente.

Configuración básica

Cómo utilizar el AVNavigator integrado 36
Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) ... 37
El menú Input Setup 39
Configuración del modo de operación 40
Cambio del idioma de la OSD (OSD Language) 40
Acerca del menú inicial 41

Cómo utilizar el AVNavigator integrado

El AVNavigator integrado está equipado con **Wiring Navi**, que permite realizar la conexión de este receptor y la configuración inicial en modo interactivo. Simplemente siguiendo los mensajes de la pantalla para conectar y configurar la unidad, se puede realizar de forma sencilla un ajuste inicial muy preciso.
Adicionalmente, para usar varias funciones fácilmente, se puede utilizar el contenido enlazado al receptor.

Entorno de funcionamiento

- AVNavigator se puede utilizar en los siguientes entornos.
  - —PC con Windows: Microsoft® Windows® XP/Windows Vista®/Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1
  - —Mac OS: Mac OSX (10.7, 10.8 o 10.9)
  - —iPad/iPhone/iPod touch: iOS 7
  - —Dispositivo Android: Android 4.0.4
- Algunas funciones de AVNavigator utilizan un navegador de Internet. Se admiten los siguientes navegadores:
  - —PC con Windows: Internet Explorer® 8, 9, 10, 11
  - —Mac OS/iPad/iPhone/iPod touch: Safari 6.0
  - —Dispositivo Android: navegador Android
- Para utilizar ciertas funciones de AVNavigator, debe instalar la versión más reciente de Adobe® Flash® Player. Para conocer detalles, visite el siguiente sitio web.
  http://www.adobe.com/downloads/
- En función de la configuración de red o la configuración de seguridad del ordenador, es posible que AVNavigator no funcione.

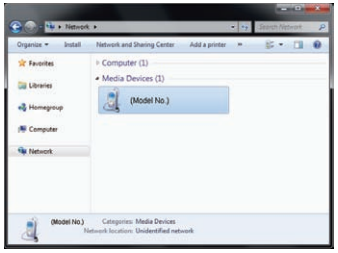
Uso del AVNavigator

1 Pulse ⏻ STANDBY/ON para encender el receptor y su ordenador.

2 Inicie AVNavigator.

Controle AVNavigator siguiendo las instrucciones de la pantalla del ordenador, etc.

- En un PC con Windows, inicie Internet Explorer e introduzca la dirección IP de esta unidad en el campo de dirección de Internet Explorer (desde Internet Explorer, acceda a la dirección IP “http://” seguida de la dirección IP del receptor). Puede mostrar la dirección IP de la unidad en la pantalla de la unidad pulsando el botón **STATUS** del mando a distancia.
- En un PC con una versión de Windows diferente de Windows XP, puede utilizar el siguiente método para iniciar AVNavigator.
  Inicie Explorer y haga clic con el botón derecho en <VSX-924> que se muestra en la carpeta ‘**Network**’ y, a continuación, haga clic en ‘**View device webpage**’.

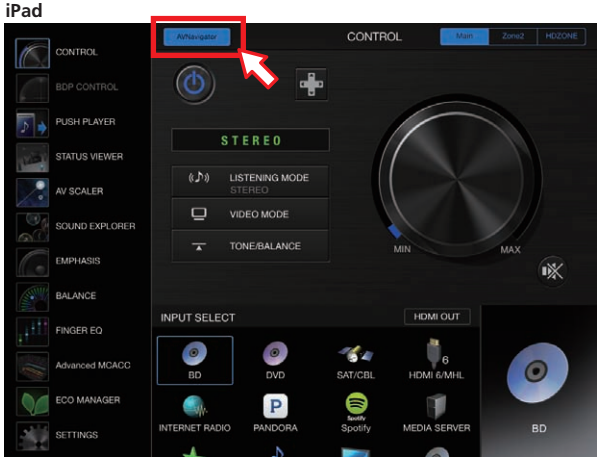


- En un Mac, inicie Safari y haga clic en <VSX-924> que se muestra en ‘**Bonjour**’ en la barra Favoritos.

— Si no se muestra ‘**Bonjour**’ active la casilla de verificación ‘**Include Bonjour in the Favorites bar**’ en la pestaña ‘**Advanced**’ dentro del menú ‘**Preferences...**’ de Safari.

- Si utiliza un iPad/iPhone/iPod touch, en la App Store, descargue iControlAV5, que es una aplicación gratuita. Tras iniciar iControlAV5, siga las instrucciones de la pantalla. A continuación, en la pantalla Home, toque ‘**AVNavigator**’ o el icono.

iPad



iPhone/iPod touch

— En un iPad, puede utilizar AVNavigator para iPad. Descargue AVNavigator para iPad desde la App Store. Tras iniciar AVNavigator para iPad, siga las instrucciones de la pantalla.

- Si utiliza un dispositivo Android, en Google Play Store, descargue iControlAV5, que es una aplicación gratuita. Tras iniciar iControlAV5, siga las instrucciones de la pantalla. A continuación, en la pantalla Home, toque el icono.

3 Seleccione y use la función deseada.

El AVNavigator incluye las funciones siguientes:

- **Wiring Navi** – Le guía por las conexiones y los ajustes iniciales en forma de diálogo. Los ajustes iniciales de alta precisión se pueden hacer fácilmente.
- **Interactive Operation Guide** – El receptor se controlará mediante el mando a distancia de la pantalla y podrá ver explicaciones de las funciones o vídeos. También se mostrarán automáticamente explicaciones de las funciones que se controlan mediante el mando a distancia.
- **Network Setup** – Se utiliza para ajustes relacionados con la red.

Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC)

La configuración totalmente automática de MCACC mide las características acústicas de la habitación, tomando en consideración el ruido ambiente, la conexión y el tamaño de los altavoces, y realiza pruebas del retardo de los canales y del nivel de los canales. Una vez que haya instalado el micrófono suministrado con el sistema, el receptor utilizará la información obtenida a partir de una serie de tonos de prueba para optimizar los ajustes de los altavoces y la ecualización para su habitación en particular.

Importante

- Asegúrese de no mover el micrófono ni los altavoces durante configuración totalmente automática de MCACC.
- El uso de la configuración totalmente automática de MCACC sobreescribirá todos los ajustes existentes de la memoria MCACC que seleccione.
- Antes de usar la configuración totalmente automática de MCACC deberán desconectarse los auriculares.
- La visualización OSD sólo se visualiza cuando el terminal **HDMI OUT 1** del receptor y la entrada HDMI del televisor están conectadas con un cable HDMI. Si el televisor está conectado con algo que no sea un cable HDMI, observe la visualización del panel frontal mientras realiza varias operaciones y ajustes.

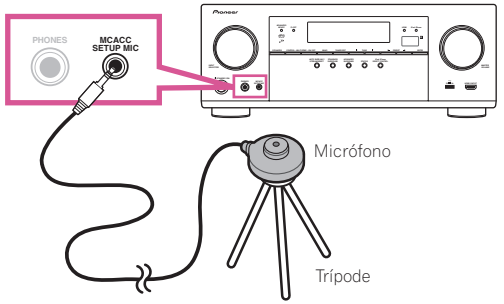
PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba usados en la configuración totalmente automática de MCACC se emiten a alto volumen.

1 Pulse ⏻ STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.

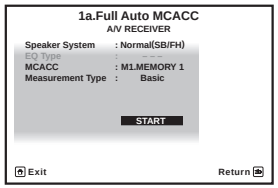
2 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.



Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.
Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. Si no tiene un trípode, utilice algún otro objeto para instalar el micrófono.
Instale el micrófono en un suelo estable. Si se coloca el micrófono en cualquiera de las superficies siguientes puede que sea imposible hacer mediciones precisas:

- Sofás u otras superficies blandas.
- Lugares altos como mesas o sofás.

La visualización Full Auto MCACC aparece una vez conectado el micrófono.



- Si deja la pantalla GUI sin hacer nada durante más de cinco minutos, el protector de pantalla aparecerá.

3 Seleccione los parámetros que quiera establecer.

Si los altavoces se conectan usando cualquier otra configuración que no sea **Normal(SB/FH)**, asegúrese de establecer **Speaker System** antes de hacer la configuración totalmente automática de MCACC. Consulte Ajuste del sistema de altavoces en la página 90.

- **Speaker System** – Muestra los ajustes actuales. Cuando se selecciona esto y se pulsa **ENTER** aparece la pantalla de selección del sistema de altavoces. Seleccione el sistema de altavoces apropiado y luego pulse **RETURN**.
  Si desea biamplificar los altavoces delanteros, o si desea utilizar un sistema de altavoces independiente en otra habitación, lea Ajuste del sistema de altavoces en la página 90 y asegúrese de conectar los altavoces correctamente antes de ir al paso 4.
- **EQ Type** – Esto determina cómo se ajusta el balance de frecuencias. Seleccione normalmente **SYMMETRY**. Para conocer detalles, consulte MCACC automática (Experto) en la página 82.

- **MCACC** – Las seis memorias MCACC se utilizan para almacenar los ajustes de sonido envolvente de las distintas posiciones de escucha. Simplemente elija una memoria sin usar (puede cambiarle el nombre más adelante en Gestión de datos en la página 87).
- **Measurement Type** – Cuando se ajusta **Basic**, se realiza la medición mínima necesaria en un breve período de tiempo. Cuando se ajusta **Expert**, se realiza una medición precisa y detallada, por lo que tardará algún tiempo.

4 Pulse MAIN RECEIVER y después seleccione START.

5 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

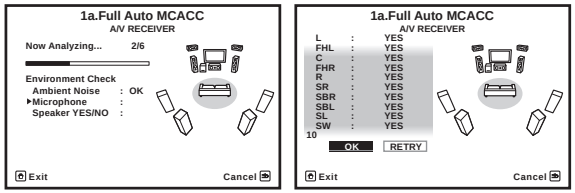
Asegúrese de que el micrófono está conectado y, si está utilizando un subwoofer, asegúrese de que éste está encendido y que el volumen esté ajustado a un nivel apropiado.

6 Espere a que terminen los tonos de prueba para confirmar la configuración de los altavoces en la pantalla GUI.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los altavoces presentes en la configuración. Intente mantenerse lo más en silencio posible mientras se lleva a cabo este procedimiento.

Si no se realizan operaciones durante 10 segundos mientras se visualiza la pantalla de comprobación de la configuración de los altavoces, la configuración totalmente automática de MCACC se reanudará automáticamente. En este caso no necesita seleccionar '**OK**' y pulsar **ENTER** en el paso 7.

- Con mensajes de error (como **Too much ambient noise!** o **Check microphone.**) seleccione **RETRY** tras comprobar si hay ruido de ambiente (consulte Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC en la página 38) y verificar la conexión del micrófono. Si parece que no hay ningún problema, puede seleccionar **GO NEXT** y continuar.



La configuración que se muestra en la pantalla debe corresponder a los altavoces que está utilizando.

- Si se visualiza un mensaje de error **ERR** (o la configuración de los altavoces que se muestra no es correcta), es posible que haya algún problema en la conexión de los altavoces. Si el problema no se soluciona al seleccionar la opción **RETRY**, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones de los altavoces. Si parece que no hay ningún problema, puede usar ⬆/⬇ para seleccionar el altavoz y ⬅/➡ para cambiar el ajuste y continuar.
- Si el altavoz no apunta al micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflexivos, etc.), **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente.
  Si se visualiza **Reverse Phase**, las conexiones de los cables de los altavoces (+ y –) pueden estar invertidas. Compruebe las conexiones de altavoz.
  - — Si están mal las conexiones, apague la unidad, desconecte el cable de alimentación y luego vuelva a conectarlo correctamente. Después, repita el procedimiento Full Auto MCACC.
  - — Si las conexiones son correctas, selccione **GO NEXT** y continúe.

7 Asegúrese de que la opción 'OK' esté seleccionada; luego, pulse ENTER.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor.

También en este caso, intente ser lo más silencioso posible mientras se lleva a cabo este procedimiento. Esta operación puede tardar entre 3 y 10 minutos.

8 El procedimiento de configuración totalmente automática de MCACC se completa y el menú Home Menu reaparece automáticamente.

Asegúrese de desconectar el micrófono de este receptor al terminar la configuración totalmente automática de MCACC.

Los ajustes realizados con la configuración totalmente automática de MCACC generalmente proporcionan un excelente sonido envolvente para el sistema, pero también es posible realizar estos ajustes manualmente utilizando El menú Advanced MCACC en la página 81 o Menús System Setup y Other Setup en la página 89.

- Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Si es necesario, puede corregir manualmente el ajuste siguiendo el procedimiento descrito en Configuración manual de los altavoces en la página 90.
- El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay a la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.
- Si los resultados de la medición de la configuración totalmente automática de MCACC son incorrectos debido a la interacción de los altavoces y el entorno de visión, recomendamos ajustar la configuración manualmente.

Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC

Si el ambiente de la habitación no es óptimo para la configuración automática de MCACC (si hay demasiado ruido de fondo, ecos producidos por las paredes, obstáculos entre los altavoces y el micrófono), los ajustes resultantes pueden ser incorrectos. Compruebe si hay artefactos domésticos (acondicionador de aire, nevera, ventilador, etc.), que puedan estar afectando el ambiente, y apáguelos en caso de ser necesario. Si aparecen instrucciones en la pantalla del panel frontal, asegúrese de seguirlas.

- Algunos televisores más antiguos pueden interferir en el funcionamiento del micrófono. Si le parece que esto sucede, apague el televisor mientras lleva cabo la configuración automática de MCACC.

El menú Input Setup

Sólo debe realizar ajustes en el menú **Input Setup** si no ha conectado los componentes digitales de acuerdo con los ajustes por defecto (consulte Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes en la página 39). En este caso, debe indicarle al receptor qué equipo está conectado a qué terminal para que los botones del mando a distancia se correspondan con los componentes que ha conectado.

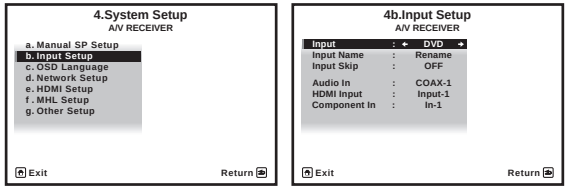
- La visualización OSD sólo se visualiza cuando el terminal **HDMI OUT 1** del receptor y la entrada HDMI del televisor están conectadas con un cable HDMI. Si el televisor está conectado con algo que no sea un cable HDMI, observe la visualización del panel frontal mientras realiza varias operaciones y ajustes.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'System Setup' desde HOME MENU.

3 Seleccione 'Input Setup' desde el menú System Setup.



4 Seleccione la función de entrada que desea configurar.

Los nombres por defecto se corresponden con los nombres que aparecen junto a los terminales en el panel trasero (como **DVD** o **SAT/CBL**) que, a su vez, se corresponden con los nombres del mando a distancia.

5 Seleccione la(s) entrada(s) a las que ha conectado el componente.

Por ejemplo, si su reproductor de DVD sólo tiene una salida óptica, tendrá que cambiar el ajuste **DVD** de la función de entrada de **Audio In** de **COAX-1** (valor por defecto) a la entrada óptica a la que lo ha conectado.

6 Cuando haya terminado, haga los ajustes para las otras entradas.

Además de la asignación a los conectores de entrada hay ajustes opcionales:

- **Input Name** – Puede optar por cambiar la función de entrada para facilitar la identificación. Para ello, seleccione **Rename** o **Default** para volver al sistema predeterminado.
- **Input Skip** – Cuando lo pone en **ON**, esa entrada se omite cuando se selecciona la entrada usando **ALL**. (**DVD** y otras entradas aún se pueden seleccionar directamente con los botones de las funciones de entrada.)

7 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **System Setup**.

Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes

Los terminales del receptor suelen corresponderse con el nombre de una de las funciones de entrada. Si ha conectado componentes a este receptor de una forma distinta (o además) de los predeterminados a continuación, consulte El menú Input Setup en la página 39 para indicarle al receptor cómo los ha conectado. Los puntos (●) indican posibles asignaciones.

Función de entrada	Terminales de entrada		
	HDMI	Audio	Componentes
BD	(BD)		
DVD	IN 1	COAX-1	IN 1
SAT/CBL	IN 2	●	
HDMI 1	●		
HDMI 2	●		
HDMI 3	IN 3		
HDMI 4	IN 4		
HDMI 5 (panel frontal)	IN 5		
HDMI 6/MHL	IN 6		
INTERNET RADIO			
PANDORA (Solo para el modelo australiano)			
MEDIA SERVER			
FAVORITES			
iPod/USB			
TV		OPT-1 <a>	
CD		ANALOG-1 <b>	
TUNER			
BT AUDIO			

a Cuando **ARC** en **HDMI Setup** se pone en **ON** no es posible hacer asignaciones en los terminales **Audio In** de la entrada **TV**.
b Sólo las entradas **TV** y **CD** se pueden asignar a **ANALOG-1**.

Configuración del modo de operación

Este receptor está equipado con un gran número de funciones y ajustes. La función del modo de operación es para los usuarios que encuentran difícil dominar todas estas funciones y ajustes.
Se puede seleccionar uno de dos ajustes para el **Operation Mode**: **Expert** y **Basic**.

- La visualización OSD sólo se visualiza cuando el terminal **HDMI OUT 1** del receptor y la entrada HDMI del televisor están conectadas con un cable HDMI. Si el televisor está conectado con algo que no sea un cable HDMI, observe la visualización del panel frontal mientras realiza varias operaciones y ajustes.

Importante

- Muchos de los ajustes y funciones no se pueden seleccionar cuando el **Operation Mode** se cambia a **Basic**.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'Operation Mode Setup' desde HOME MENU.

3 Seleccione el ajuste del modo de operación que quiera.

- **Expert** (predeterminado) – Los usuarios pueden establecer ellos mismos las funciones.
- **Basic** – Sólo se pueden usar ciertos ajustes básicos. Los ajustes que se pueden usar se muestran a continuación. Se pueden establecer según sea necesario consultando el manual de instrucciones.

Ajustes/elementos que se pueden usar	Descripciones	Página
HOME MENU		
Full Auto MCACC	Hace fácilmente ajustes de campo acústico de alta precisión.	37
Input Name	Los nombres de entrada se pueden cambiar según sea necesario para facilitar el uso.	39
Input Skip	Las entradas que no están siendo usadas se saltan (no se visualizan).	39
Software Update	Actualiza el software para usar la versión más reciente.	94
Network Information	Verifica la dirección IP del receptor.	93
Parámetros de audio		
MCACC (Memoria MCACC)	Selecciona su memoria de preajustes MCACC favorita.	67
DELAY (Retardo de sonido)	Ajusta el tiempo de retardo del sonido total.	67
S.RTRV (Recuperador automático de sonido)	Reproduce sonido comprimido con una calidad de sonido alta.	67
DUAL (Modo monoaural dual)	Ajuste de audio monofónico dual.	67
INPUT ATT (Atenuación de entrada)	Baja el nivel de la señal de entrada para reducir la distorsión.	67
V.SPs (Altavoces virtuales)	Complementa automáticamente los altavoces envolventes virtuales (envolvente trasero, alto y ancho delanteros) para crear un campo de sonido.	67
V.SB (Sonido envolvente trasero virtual)	Crea un sonido de canal envolvente trasero virtual para la reproducción.	67
V.HEIGHT (Altavoz alto virtual)	Crea un sonido de canal alto virtual para la reproducción.	67
V.WIDE (Ancho virtual)	Crea un sonido de canal ancho virtual para la reproducción.	67
V.DEPTH (Profundidad virtual)	Reproduce con un campo acústico apropiado para imágenes 3D.	67
Otras funciones		
ALL (**INPUT SELECTOR**)	Cambia la entrada.	43
VOLUME +/–, **MUTE**	Utilice este botón para ajustar el nivel de volumen.	43
LISTENING MODE	Selecciona sus modos de escucha favoritos.	51
PQLS	Reproduce usando la función PQLS.	64
PHASE (Control de fase)	Reproduce con desplazamiento de fase en la gama baja corregida.	54
SOUND RETRIEVER AIR	Cambia la entrada a **BT AUDIO** y reproduce sonido comprimido con calidad de sonido alta.	49
iPod iPhone DIRECT CONTROL	Cambia la entrada a **iPod/USB** y establece el modo que permite operar desde el iPod.	44

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá a **HOME MENU**.

Cambio del idioma de la OSD (OSD Language)

El idioma usado en la pantalla de la interfaz gráfica del usuario se puede cambiar.

- Las explicaciones de esta manual de instrucciones son para cuando se selecciona el inglés para la pantalla GUI.
- La visualización OSD sólo se visualiza cuando el terminal **HDMI OUT 1** del receptor y la entrada HDMI del televisor están conectadas con un cable HDMI. Si el televisor está conectado con algo que no sea un cable HDMI, observe la visualización del panel frontal mientras realiza varias operaciones y ajustes.

1 Pulse ⏻ STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor esté ajustada para este receptor (por ejemplo, si conectó este receptor a los conectores **VIDEO** de su televisor, asegúrese de que esté seleccionada la entrada **VIDEO**).

2 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

3 Seleccione 'System Setup' desde Home Menu.

4 Seleccione 'OSD Language' desde el menú System Setup.

5 Seleccione el idioma deseado.

6 Seleccione 'OK' para cambiar el idioma.

El ajuste se completa y el menú **System Setup** reaparece automáticamente.

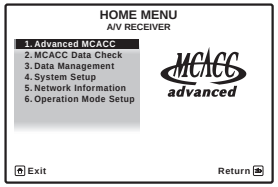
Acerca del menú inicial

Este menú inicial del receptor (**HOME MENU**) se puede usar para hacer varios ajustes y verificar y ajustar elementos que han sido establecidos.

- La visualización OSD sólo se visualiza cuando el terminal **HDMI OUT 1** del receptor y la entrada HDMI del televisor están conectadas con un cable HDMI. Si el televisor está conectado con algo que no sea un cable HDMI, observe la visualización del panel frontal mientras realiza varias operaciones y ajustes.

1 Pulse MAIN RECEIVER para poner el mando a distancia en el modo de operación de receptor.

2 Para mostrar la pantalla Home Menu, pulse HOME MENU en el mando a distancia.



Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.
El nivel superior en el Home Menu es como se muestra más abajo. Consulte las explicaciones respectivas para establecer, verificar y ajustar según sea necesario.

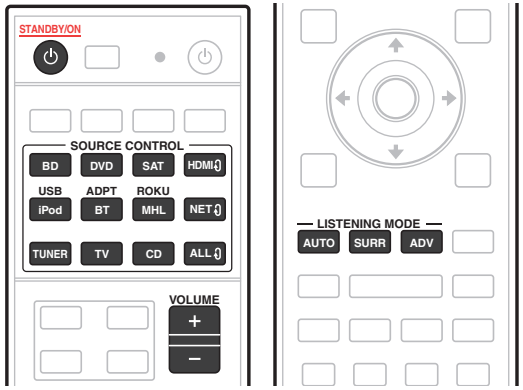
- **Advanced MCACC** – Use esto para hacer ajustes automáticos y ajustes manuales detallados para el sonido envolvente. Para conocer detalles, consulte Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC en la página 82.
- **MCACC Data Check** – Esto visualiza los resultados de la medición Advanced MCACC. Use esto para verificar la memoria MCACC. Para conocer detalles, consulte Verificación de datos de la MCACC en la página 86.
- **Data Management** – Use esto para administrar los datos en la memoria MCACC. Para conocer detalles, consulte Gestión de datos en la página 87.
- **System Setup** – Use esto para hacer varios ajustes relacionados con este sistema. Para conocer detalles, consulte Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup en la página 90.
- **Network Information** – El estado del ajuste de los elementos relacionados con la red se puede verificar. Para conocer detalles, consulte Verificación de la información de la red en la página 93.
- **Operation Mode Setup** – Use esto para seleccionar este modo de funcionamiento del receptor. Para conocer detalles, consulte Configuración del modo de operación en la página 40.

Reproducción básica

Reproducción de una fuente 43
Reproducción de un iPod 44
Reproducción de un aparato USB 45
Reproducción de un aparato compatible con MHL 46
Recepción de radio 47
Reproducción de música utilizando la tecnología inalámbrica *Bluetooth* 48

Reproducción de una fuente

Las siguientes son las instrucciones básicas para reproducir una fuente (como un disco DVD) en el sistema de cine en casa.



1 Encienda los componentes del sistema y el receptor.

Encienda primero el componente de reproducción (por ejemplo, un reproductor de DVD), el televisor y el subwoofer (si tiene uno) y, a continuación, encienda el receptor (pulse ⏻ **STANDBY/ON**).
Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.

2 Seleccione la función de entrada que desea reproducir.

Puede utilizar los botones de función de entrada del mando a distancia o el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal.

- Según sea necesario, seleccione el tipo de señal de entrada de audio (página 54).

3 Pulse AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) para seleccionar 'AUTO SURROUND' y empezar a reproducir la fuente.

Para fuentes de sonido tales como Dolby TrueHD y DTS-HD se reproduce el sonido envolvente. Con sonido estéreo, el sonido se reproduce por los altavoces delanteros derecho e izquierdo con el modo de escucha predeterminado.
Para reproducir una fuente de sonido estéreo en varios canales, pulse **SURR** o **ADV** para seleccionar el modo de escucha favorito. (Ejemplo: pulse **ADV** varias veces para seleccionar **EXT.STEREO**.)

- Es aconsejable que compruebe los ajustes de salida de audio digital en el reproductor de DVD o en el receptor satélite digital. Se debe ajustar para emitir audio Dolby Digital, DTS y PCM de 88,2 kHz / 96 kHz (2 canales) y, si hay una opción para audio MPEG, se debe ajustar para convertir el audio MPEG a PCM.
- Para obtener información sobre las distintas formas de reproducir fuentes, consulte Uso del sistema en la página 51.

En la pantalla del panel frontal se puede verificar si la reproducción multicanal se hace correctamente o no. Para conocer detalles, consulte Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes en la página 112.
Cuando se conectan altavoces multicanal (más de dos canales delanteros derechos e izquierdos) se realiza la decodificación directa, así que se visualiza el nombre del formato de la señal de entrada (por ejemplo, **TrueHD**, **DTS-HD MSTR** o **DTS-HD HI RES**).
Si la visualización no corresponde a la señal de entrada ni al modo de escucha, verifique las conexiones y la configuración.

4 Use VOLUME +/– para ajustar el nivel del volumen.

Reduzca el nivel de volumen en el televisor de modo que escuche solamente el sonido emitido por los altavoces conectados al receptor.

Nota

Dependiendo de la entrada que va a reproducirse, la operación de reproducción puede hacerse en algunos casos usando la visualización en pantalla.
La visualización OSD sólo se visualiza cuando el terminal **HDMI OUT 1** del receptor y la entrada HDMI del televisor están conectadas con un cable HDMI. Si el televisor está conectado con algo que no sea un cable HDMI, observe la visualización del panel frontal mientras realiza varias operaciones y ajustes.

Apagado del sonido

Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

- **Pulse MUTE.**

Reproducción de una fuente con conexión HDMI

- **Use ALL para seleccionar la función de entrada conectada a los terminales de entrada HDMI del receptor.**

También puede hacer la misma operación con el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal o pulsando repetidamente **HDMI** en el mando a distancia.

- Ajuste el parámetro **HDMI** de Ajuste de las opciones de audio en la página 67 en **THROUGH** si desea que el audio HDMI se emita desde el televisor o televisor de pantalla plana (no se emitirá ningún sonido desde este receptor).
- Si la señal de vídeo no aparece en el televisor, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. En este caso, utilice una conexión de vídeo analógico.

Reproducción de un iPod

Este receptor cuenta con el terminal **iPod/iPhone** que le permitirá controlar la reproducción del contenido de audio de su iPod usando los controles de este receptor.
Aquí se describe el procedimiento para reproducir en un iPod. Para reproducir en un aparato USB, consulte Reproducción de un aparato USB en la página 45.

Importante

- USB funciona con iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (de la 1ª a la 5ª generación) e iPod nano (de la 3ª a la 7ª generación).
  Sin embargo, algunas de las funciones tal vez no se puedan usar con algunos modelos.
- Este receptor ha sido desarrollado y ha pasado pruebas para funcionar con la versión del software del iPod/iPhone/ indicada en el sitio Web de Pioneer.
  http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/ (para Europa)
  http://pioneer.jp/homeav/support/ios/ao/ (para Australia y Nueva Zelanda)
- La instalación de versiones de software diferentes de las indicadas en el sitio web de Pioneer en su iPod/iPhone puede resultar en incompatibilidad con este receptor.
- iPod e iPhone tienen licencia para reproducir materiales sin derechos de autor o materiales que el usuario pueda reproducir legalmente.
- Algunas funciones, como las del ecualizador, no se pueden controlar con este receptor; recomendamos apagar el ecualizador antes de conectar.
- Pioneer no acepta ninguna responsabilidad, bajo ninguna circunstancia, por las pérdidas, directas o indirectas, debidas a las inconveniencias o pérdidas de material grabado debidas al fallo del iPod.
- Cuando se escucha una pista en el iPod en la zona principal es posible controlar la zona secundaria, pero en la zona secundaria no se puede escuchar una pista diferente de la que se está reproduciendo en la zona principal.

1 Pulse ⏻ STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Consulte Conexión de un iPod en la página 32.
Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.

- También es posible controlar el iPod usando el propio iPod, sin tener que usar la pantalla del TV. Para conocer detalles, consulte Cambio de los controles del iPod en la página 44.

2 Pulse iPod USB en el mando a distancia para poner el receptor en el modo iPod/USB.

Cuando la pantalla muestra los menús de carpetas y archivos, significa que puede empezar a reproducir música del iPod.

- Los controles de su iPod no servirán cuando lo conecte a este receptor.

Reproducción de archivos de audio guardados en un iPod

Para navegar por las canciones de su iPod, usted podrá aprovechar la pantalla GUI de su televisor conectado a este receptor. También puede controlar todas las operaciones relacionadas con la música desde la pantalla del panel frontal de este receptor.

- Note que los caracteres que no se pueden visualizar en este reproductor se visualizan como #.
- Esta función no se encuentra disponible en su iPod.

Cómo encontrar lo que desea reproducir

Cuando su iPod esté conectado a este receptor, usted podrá examinar las canciones guardadas en su iPod mediante lista de reproducción, nombre de artista, nombre de álbum, nombre de canción, género o compositor, de forma similar a cuando emplea su iPod directamente.

1 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse ENTER para buscar esa categoría.

- La página cambia cuando se pulsa ⏮ o ⏭ en la pantalla de la lista.
- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

2 Utilice ⬆/⬇ para examinar la categoría seleccionada (p. ej., álbumes).

- Utilice ⬅/➡ para desplazarse al nivel anterior/posterior.

3 Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse ▶ para iniciar la reproducción.

- En la pantalla de reproducción, al pulsar **RETURN** se muestra una pantalla de lista. Para volver a la pantalla de reproducción, pulse **DISP**.

Nota

Puede reproducir todas las canciones de una categoría concreta seleccionando el elemento **All** en la parte superior de cada lista de categorías. Por ejemplo, puede reproducir todas las canciones de un artista concreto.

Controles de reproducción básicos

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden usar para la reproducción básica de los archivos de un iPod.

Cambio de los controles del iPod

Puede cambiar los controles del iPod entre el iPod y el receptor.

1 Pulse HOME MENU para cambiar los controles del iPod.

Esto permite la operación y visualización en su iPod, y el mando a distancia y la pantalla GUI de este receptor se desactivan.

2 Pulse de nuevo HOME MENU para volver a los controles del receptor.

Nota

Cambie la entrada del receptor al iPod con una sola acción pulsando el botón **iPod iPhone DIRECT CONTROL** del panel frontal para activar las operaciones del iPod en el propio iPod.

Reproducción de un aparato USB

Usando la interfaz USB de la parte frontal de este receptor se pueden reproducir archivos.

- Los aparatos USB compatibles incluyen unidades de disco duro magnético externas, unidades de memoria flash portátiles (particularmente llaveros de memoria) y reproductores de audio digital (reproductores MP3) del formato FAT16/32.
- Pioneer no puede garantizar la compatibilidad (funcionamiento y/o alimentación de bus) con todos los dispositivos de almacenamiento de gran capacidad USB, y no asume ninguna responsabilidad por ninguna pérdida de datos que pueda ocurrir cuando se hagan conexiones a este receptor.

1 Pulse ⏻ STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Consulte Conexión de un aparato USB en la página 32.

Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.

- Asegúrese de que el receptor esté en espera cuando se desconecte el dispositivo USB.

2 Pulse iPod USB en el mando a distancia para poner el receptor en el modo iPod/USB.

Cuando la pantalla muestra los nombres de carpetas y archivos, significa que puede empezar a reproducir desde el dispositivo USB conectado.

Nota

Si se enciende un mensaje **Over Current** en la pantalla, los requerimientos de energía del dispositivo USB serán excesivos para este receptor. Pruebe siguiendo los puntos indicados a continuación:

- Apague el receptor y vuelva a encenderlo.
- Vuelva a conectar el dispositivo USB cuando el receptor esté apagado.
- Utilice un adaptador de CA especial (suministrado con el dispositivo) para la alimentación USB.

Si esto no soluciona el problema, puede que su dispositivo USB sea incompatible.

Reproducción de archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB

El máximo número de niveles que usted puede seleccionar en el paso 2 (más abajo) es 9.

- Tenga en cuenta que los caracteres no romanos de la lista de reproducción se mostrarán como #.

1 Utilice ↑/↓ para seleccionar una carpeta y luego pulse ENTER para examinar esa carpeta.

- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

2 Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse ► para iniciar la reproducción.

- Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por derechos de autor.
- Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por DRM.
- En la pantalla de reproducción, al pulsar **RETURN** se muestra una pantalla de lista. Para volver a la pantalla de reproducción, pulse **DISP**.

Controles de reproducción básicos

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden usar para la reproducción básica de los archivos guardados en aparatos de memoria USB.

- Pulse **iPod USB** para poner el mando a distancia en el modo de operación iPod/USB.

Nota

Mientras se reproduce un archivo DSD, ◄◄ y ►► se desactivan.

Reproducción de archivos de fotos guardados en un dispositivo de memoria USB

- Los archivos de fotos no se pueden reproducir en la zona secundaria.

1 Utilice ↑/↓ para seleccionar una carpeta y luego pulse ENTER para examinar esa carpeta.

- Para los archivos de alta resolución, la foto puede tardar algo en aparecer.
- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

2 Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse ENTER para iniciar la reproducción.

El contenido seleccionado se visualiza en la pantalla completa y empieza una presentación de dispositivas.

Controles de reproducción básicos

Botón (Botones)	Función
ENTER, ►	Empieza a visualizar una foto y a reproducir una presentación de diapositivas.
■	Para el reproductor y se vuelve al menú anterior.

Sugerencia

- La presentación de diapositivas de archivos de fotos se puede reproducir mientras se escuchan archivos de música, retornando a la visualización de listas de carpetas/archivos mientras se reproduce un archivo de música en un dispositivo USB y luego reproduciendo los archivos de fotos.
- Para reproducir un archivo de música mientras visualiza una presentación de dispositivas, seleccione un archivo de música con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.

Acerca de los formatos de archivo reproducibles

La función USB de este receptor es compatible con los formatos siguientes. Note que algunos formatos de archivo no podrán reproducirse aunque estén en la lista de formatos de archivo reproducibles.

- Con archivos MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF y Apple Lossless, cuando se reproducen sucesivamente archivos de música con el mismo formato, frecuencia de muestreo, número de bits de cuantización y número de canales, los archivos se reproducen sin separación.
  —Cuando se utiliza el formato AAC o MP3, se reproduce el sonido con la separación mínima. Si le preocupan las separaciones, utilice archivos WAV o FLAC.

Archivos de música

Categoría	Extensión	Stream		
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	8 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Soportado/Soportado
WAV	.wav	LPCM	Frecuencia de muestreo <b>	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canales, 5.0 canales, 5.1 canales <c>
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <d>	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	5 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Soportado/Soportado
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	16 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Soportado/Soportado
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canales
FLAC <e>	.flac	FLAC	Frecuencia de muestreo <b>	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canales, 5.0 canales, 5.1 canales <c>
AIFF	.aiff .aif	AIFF	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canales
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF	Frecuencia de muestreo	2,8224 MHz
			Velocidad de bits de cuantificación	1 bit
			Canal	2 canales

a *"Tecnología de decodificación de audio MPEG Layer-3 bajo licencia de Fraunhofer IIS y Thomson multimedia."*
b 176,4 kHz y 192 kHz solo admiten fuentes de audio de 2 canales.
c La reproducción sin separación es imposible con una fuente de audio de 5.0 o 5.1 canales.
d Los archivos codificados usando Windows Media Codec 9 se pueden reproducir, pero algunas partes de la especificación no son compatibles; específicamente, Pro, Lossless, Voice.
e Los archivos FLAC sin comprimir no son compatibles. Pioneer no garantiza la reproducción.
f Los archivos DSD no se pueden reproducir en la zona secundaria.

Archivos de fotos

Categoría	Extensión	Formato
JPEG	.jpg	Cumplimiento con las condiciones siguientes: • Formato Baseline JPEG • Y:Cb:Cr – 4:2:2

Reproducción de un aparato compatible con MHL

MHL (Mobile High-definition Link) es un interfaz estándar para transmitir señales digitales con aparatos móviles. MHL puede transmitir datos de audio multicanal de alta calidad y formatos de vídeo 3D/Full-HD.
Las señales de vídeo de aparatos compatibles con MHL salen del televisor conectado a este receptor, y las señales de audio salen de los altavoces conectados al receptor o al televisor.

1 Pulse ⏻ STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Consulte Conexión de un aparato compatible con MHL en la página 33.

2 Pulse MHL en el mando a distancia para poner el receptor en el modo MHL.

3 Seleccione y reproduzca el contenido deseado en el aparato compatible con MHL.

Notas

- Los aparatos compatibles con MHL se pueden manejar con el mando a distancia del receptor pulsando el botón **MHL** de dicho mando, pero dependiendo del aparato compatible con MHL que se use, algunos botones puede que no se puedan usar.
- Para ver la reproducción de un aparato compatible con MHL que esté conectado al receptor en un televisor que también esté conectado al receptor, la alimentación del receptor deberá estar conectada.

Recepción de radio

El siguiente procedimiento describe cómo sintonizar emisiones de radio de FM o AM utilizando las funciones de sintonización automática (búsqueda) y sintonización manual (por pasos). Si ya conoce la frecuencia de la emisora que desea sintonizar, consulte Sintonización directa de una emisora más abajo. Una vez que haya sintonizado una emisora, puede memorizar la frecuencia para recuperarla más tarde-para más detalles, consulte Presintonización de emisoras en la página 47.

1 Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.

2 Si es necesario, utilice BAND para cambiar la banda (FM o AM).

3 Sintonice una emisora.

Hay tres formas de hacerlo:

- **Sintonización automática** – Para buscar emisoras en la banda actualmente seleccionada, pulse **TUNE +/–** durante aproximadamente un segundo. El receptor comenzará a buscar la siguiente emisora disponible y se detendrá cuando localice una. Repita la operación para buscar otras emisoras.
- **Sintonización manual** – Para cambiar la frecuencia un intervalo cada vez, pulse **TUNE +/–**.
- **Sintonización rápida** – Pulse y mantenga pulsado **TUNE +/–** para que la operación de sintonización se realice a alta velocidad. Suelte el botón en la frecuencia que desea sintonizar.

Mejora del sonido de FM

Si el indicador **TUNED** o **STEREO** no se ilumina al sintonizar una emisora de FM debido a que la señal es débil, pulse **MPX** para poner el receptor en el modo de recepción monoaural. Esto debería mejorar la calidad del sonido y permitirle disfrutar de la emisión.

Sintonización directa de una emisora

1 Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.

2 Si es necesario, utilice BAND para cambiar la banda (FM o AM).

3 Pulse D.ACCESS (acceso directo).

4 Utilice los botones numéricos para introducir la frecuencia de la emisora de radio.

Por ejemplo, para sintonizar la frecuencia **106.00** (FM), pulse **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.
Si comete un error, pulse **D.ACCESS** dos veces para cancelar la frecuencia y volver a comenzar desde el principio.

Presintonización de emisoras

Si escucha una emisora de radio en particular a menudo, puede ser conveniente almacenar la frecuencia de la emisora en el receptor para luego recuperarla fácilmente cada vez que desee escuchar dicha emisora. Esto le evitará tener que sintonizar manualmente la emisora cada vez que desee escucharla. Este receptor puede memorizar hasta 63 emisoras que se almacenan en siete memorias o clases (A a G) de 9 emisoras cada una.

1 Sintonice la emisora que desea memorizar.

Para más detalles, consulte Recepción de radio en la página 47.

2 Pulse TOOLS (TUNER EDIT).

La pantalla indicará **PRESET MEMORY** y, a continuación, aparecerá una clase de memoria parpadeando.

3 Pulse CLASS para seleccionar una de las siete clases de memoria y, a continuación, pulse PRESET +/– para seleccionar la emisora presintonizada.

También puede usar los botones numéricos para seleccionar una emisora presintonizada.

4 Pulse ENTER.

Después de que pulse **ENTER**, la clase de presintonización y el número dejarán de parpadear, y el receptor almacenará la emisora.

Cómo sintonizar emisoras memorizadas

1 Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.

2 Pulse CLASS para seleccionar la clase en que la emisora ha sido memorizada.

Pulse el botón repetidamente para cambiar entre las clases A a G.

3 Pulse PRESET +/– para seleccionar la emisora presintonizada.

- También puede utilizar los botones numéricos del mando a distancia para seleccionar la estación presintonizada.

Cómo asignar nombres a las emisoras memorizadas

Para facilitar su identificación, puede asignar nombres a las estaciones memorizadas.

1 Elija la estación presintonizada a la que desea asignar un nombre.

Consulte Cómo sintonizar emisoras memorizadas en la página 47 para conocer cómo hacer esto.

2 Pulse TOOLS (TUNER EDIT).

La pantalla indicará **PRESET NAME** y el cursor aparecerá parpadeando en la posición del primer carácter.

3 Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.

Utilice ⬆/⬇ (o **TUNE** ⬆/⬇ del panel frontal) para seleccionar un carácter, ⬅/➡ (o **PRESET** ⬅/➡ del panel frontal) para establecer la posición y **ENTER** para confirmar la selección.

Notas

- Para borrar el nombre de una emisora, simplemente repita los pasos 1 a 3 e introduzca ocho espacios en lugar de un nombre.
- Una vez que haya asignado un nombre a una estación presintonizada, podrá pulsar **DISP** mientras escucha una emisora para cambiar entre la visualización del nombre y la de la frecuencia.

Una introducción al RDS (para Europa)

El sistema RDS (Radio Data System, Sistema de datos de radio) es un sistema que utilizan la mayoría de emisoras de radio FM para ofrecer a los oyentes distintos tipos de información-por ejemplo, el nombre de la emisora y el tipo de programa que están emitiendo.
Una función del sistema RDS es que permite realizar búsquedas por tipo de programa. Por ejemplo, se puede buscar una emisora que esté emitiendo un programa de tipo **JAZZ**.
Se pueden buscar los siguientes tipos de programa:

- Además, hay otros dos tipos de programas, **TEST** y **NONE**. Usted no puede buscar estos tipos.

NEWS - Noticias **AFFAIRS** - Temas de actualidad **INFO** - Información general **SPORT** - Deportes **EDUCATE** - Educación **DRAMA** - Obras radiofónicas, etc. **CULTURE** - Cultura nacional o regional, teatro, etc. **SCIENCE** - Ciencia y tecnología **VARIED** - Normalmente programas de charla, como concursos o entrevistas. **POP M** - Música pop **ROCK M** - Música rock **EASY M** - Escucha sencilla **LIGHT M** - Música clásica 'ligera' **CLASSICS** - Música clásica 'seria' **OTHER M** - Música que no encaja en las categorías anteriores **WEATHER** - Información meteorológica	**FINANCE** - Informes de bolsa, comercio, actividades comerciales, etc. **CHILDREN** - Programas para niños **SOCIAL** - Temas sociales **RELIGION** - Programas sobre religión **PHONE IN** - Programas en los que el público expresa su opinión por teléfono **TRAVEL** - Anuncios de viajes tipo vacaciones, en lugar de anuncios de tráfico **LEISURE** - Intereses de ocio y aficiones **JAZZ** - Jazz **COUNTRY** - Música country **NATION M** - Música popular en un idioma distinto del inglés **OLDIES** - Música popular de los años 50 y 60 **FOLK M** - Música tradicional **DOCUMENT** - Documentales

Búsqueda de programas RDS

Una de las funciones más útiles del sistema RDS es la posibilidad de buscar un determinado tipo de programa de radio. Puede buscar cualquier tipo de programa enumerado más arriba.

1 Pulse TUNER para seleccionar la banda FM.

- El sistema RDS sólo funciona en la banda FM.

2 Pulse PTY.

Aparece **PTY SEARCH** en la pantalla.

3 Pulse PRESET +/– para seleccionar el tipo de programa que desea escuchar.

4 Pulse ENTER para buscar el tipo de programa.

El sistema empieza a buscar una coincidencia entre todas las frecuencias. Cuando localiza una, la búsqueda se detiene y la emisora se reproduce durante cinco segundos.

5 Si desea seguir escuchando la emisora, pulse ENTER antes de que transcurran cinco segundos.

Si no pulsa **ENTER**, la búsqueda continúa.
Si se muestra **NO PTY**, significa que el sintonizador no ha encontrado ese tipo de programa en el momento de la búsqueda.

- RDS busca todas las frecuencias. Si el tipo de programa no se puede encontrar entre todas las frecuencias se visualiza **NO PTY**.

Visualización de la información RDS

Utilice el botón **DISP** para visualizar los distintos tipos de información RDS disponible.

- Si se escucha cualquier ruido mientras se muestra la pantalla RT, puede que algunos caracteres no se muestren correctamente.
- Si aparece **NO RT DATA** en la pantalla RT, significa que no se está enviando ningún dato RT desde la emisora.
- Si aparece **NO PS DATA** en la pantalla PS, esto significa que no se pueden recibir datos PS.
- Si aparece **NO PTY DATA** en la pantalla PTY, significa que se pueden recibir datos PTY.

● **Pulse DISP para ver la información RDS.**

Cada vez que pulse, la pantalla cambiará de la forma siguiente:

- Texto de la radio (**RT**) – Mensajes enviados por la emisora de radio. Por ejemplo, una emisora de radio con un programa de entrevistas puede ofrecer un número de teléfono como RT.
- Nombre del servicio de programas (**PS**) – El nombre de la emisora de radio.
- Tipo de programa (**PTY**) – Indica el tipo de programa que se está emitiendo actualmente.
- Frecuencia actual del sintonizador.

Reproducción de música utilizando la tecnología inalámbrica *Bluetooth*

Aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth:* teléfono móvil
Aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth:* Reproductor de música digital
Aparato no equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.
Reproductor de música digital
+
transmisor de audio *Bluetooth* (vendido en elcomercio)
Datos de música
Este receptor
Operación del mando a distancia

La unidad puede reproducir de manera inalámbrica música guardada en dispositivos con *Bluetooth* (teléfonos móviles, reproductores digitales, etc.). También puede utilizar un transmisor de audio *Bluetooth* (se vende por separado) para disfrutar de su música desde dispositivos que no tengan *Bluetooth*. Consulte más información en el manual de usuario de su dispositivo con *Bluetooth*.

Notas

- Los aparatos con tecnología inalámbrica *Bluetooth* debern ser compatibles con perfiles A2DP.
- Pioneer no garantiza la conexión ni el funcionamiento adecuados de esta unidad con todos los aparatos con tecnología inalámbrica.

Operación del mando a distancia

El mando a distancia suministrado con esta unidad le permite reproducir y parar medios, y realizar otras operaciones.

Notas

- El aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* debe ser compatible con perfiles AVRCP.
- Las operaciones con el mando a distancia no se pueden garantizar para todos los aparatos con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Conexión de la unidad (registro inicial)

Para que la unidad reproduzca música guardada en un dispositivo con *Bluetooth*, debe conectarla primero. La conexión se deberá realizar cuando se utilice por primera vez la unidad con el dispositivo con *Bluetooth* o cuando, por cualquier razón, se hayan eliminado los datos de conexión del dispositivo. Se trata de un paso necesario para permitir la comunicación con la tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

- La conexión se realiza la primera vez que se utilizan juntos la unidad y el dispositivo con *Bluetooth*.
- Para permitir la comunicación con la tecnología inalámbrica *Bluetooth*, la conexión se debe realizar tanto en la unidad como en el dispositivo con *Bluetooth*.
- Tras pulsar **BT ADPT** y cambiar a la entrada **BT AUDIO**, realice la conexión en el dispositivo con *Bluetooth*. Si la realiza correctamente, no necesitará realizar con esta unidad los procesos de conexión que se muestran a continuación.

Para más información, consulte el manual de usuario del dispositivo con *Bluetooth*.

1 Pulse ⏻ STANDBY/ON y encienda la unidad.

2 Pulse BT ADPT.

La unidad cambia a **BT AUDIO** y en el panel frontal de la unidad se mostrará **WAITING DEVICE**.

3 Encienda el dispositivo con *Bluetooth* con el que desea conectarse y realice en él la conexión.

La conexión comenzará.

- Coloque el dispositivo con *Bluetooth* cerca de la unidad.
- Consulte en el manual del usuario del dispositivo con *Bluetooth* cuándo se puede realizar la conexión y los procedimientos necesarios.
- Cuando el sistema le solicite un PIN, introduzca **0000**. (Esta unidad no acepta ningún otro ajuste de código PIN que no sea **0000**.)

4 Confirme en el dispositivo con *Bluetooth* que se ha realizado la conexión.

Si la conexión con el dispositivo con *Bluetooth* se ha realizado correctamente, en el panel frontal de la unidad se visualizará **CONNECTED**.

Escuchar música en la unidad desde un dispositivo con *Bluetooth*

1 Pulse BT ADPT.

La unidad cambiará a la entrada **BT AUDIO**.

2 Se creará una conexión *Bluetooth* entre el dispositivo con *Bluetooth* y la unidad.

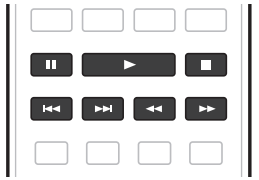
Los procedimientos para conectar a la unidad se deberán realizar desde el dispositivo con *Bluetooth*.

- Para más información sobre los procedimientos de conexión, consulte el manual de usuario del dispositivo con *Bluetooth*.
- La unidad se conecta automáticamente con el último dispositivo con *Bluetooth* con el que se conectó. Para conectar un dispositivo con *Bluetooth* diferente, interrumpa la conexión establecida automáticamente y conéctese con un dispositivo diferente.

3 Reproducir música desde el dispositivo con *Bluetooth*.

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden usar para la reproducción básica de los archivos guardados en aparatos con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

- Dependiendo del aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* que use, la operación puede que sea diferente de la mostrada en los botones del mando a distancia.



4 Mientras escucha una fuente, ponga el mando a distancia en el modo de funcionamiento del receptor y luego pulse repetidamente ADV para seleccionar SOUND RETRIEVER AIR.

Precaución con las ondas radioeléctricas

Esta unidad utiliza una frecuencia de onda de radio de 2,4 GHz, que se trata de una banda utilizada por otros sistemas inalámbricos (vea la lista a continuación). Para evitar ruido o que la comunicación se interrumpa, no utilice esta unidad cerca de dichos dispositivos o asegúrese de apagarlos durante el uso.

- Teléfonos inalámbricos
- Faxes inalámbricos
- Hornos microondas
- Aparatos LAN inalámbricos (IEEE802.11b/g)
- Equipos AV inalámbricos
- Controladores inalámbricos para sistemas de juegos
- Audífonos basados en microondas
- Algunos monitores para bebés

Otros equipos menos comunes que pueden funcionar en la misma frecuencia:

- Sistemas antirrobo
- Emisoras de radio de aficionados (HAM)
- Sistemas de administración logística de almacenes
- Sistemas de discriminación para trenes o vehículos de emergencia

Notas

- Si apareciera ruido en la imagen de la televisión, tal vez se deba a que un dispositivo con *Bluetooth* o esta unidad (incluidos los productos compatibles con ella) están provocando interferencias de señales con el conector de entrada de antena del televisor, vídeo, sintonizador satélite, etc. En tal caso, aumente la distancia entre el conector de la entrada de la antena y el dispositivo con *Bluetooth* o esta unidad (incluidos los productos compatibles con ella).
- Si hubiera algo entre esta unidad (incluidos los productos compatibles con ella) y el dispositivo con *Bluetooth* (como una puerta metálica, una pared de hormigón o material aislante con aluminio), necesitará cambiar la ubicación de su sistema para evitar ruidos e interrupciones.

Alcance de operación

El uso de esta unidad está limitado al hogar. (La distancias de transmisión podrían ser menores dependiendo del entorno de comunicación).

En los lugares siguientes, las malas condiciones o la inhabilidad de recibir ondas radioeléctricas puede ser la causa de que el sonido se interrumpa o se pare:

- En edificios de hormigón armado o con estructura de acero o hierro.
- Cerca de muebles metálicos grandes.
- Donde hay una multitud de personas o cerca de un edificio u obstáculo.
- En un lugar expuesto a un campo magnético, electricidad estática o interferencias de ondas de radio de un equipo de comunicación por radio que utilice la misma banda de frecuencias (2,4 GHz) que esta unidad, como un dispositivo LAN inalámbrico de 2,4 GHz (IEEE802.11b/g) o un horno microondas.
- Si vive en un área residencial muy poblada (apartamento, casa unifamiliar construida junto a muchas otras casas, etc.) y el microondas de su vecino está próximo a su sistema, es posible que le afecten las interferencias de las ondas radioeléctricas. Si ocurre esto, traslade la unidad a un lugar diferente. Cuando no se use el microondas no habrá interferencia de ondas radioeléctricas.

Reflejos de ondas radioeléctricas

Las ondas de radio recibidas por esta unidad incluyen la procedentes directamente del dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* (ondas directas) y ondas procedentes de varias direcciones al reflejarse en paredes, muebles y en el edificio (ondas reflejas). Estas últimas (debido a obstáculos y objetos que reflejan), producen, además, una variedad de ondas reflejadas, así como la variación en las condiciones de recepción dependiendo de las ubicaciones. Si el audio no se puede recibir correctamente debido a este fenómeno, trate de mover un poco la ubicación del dispositivo con *Bluetooth*. También tenga en cuenta que el audio se puede interrumpir debido a las ondas reflejadas cuando una persona cruza o se acerca al espacio entre esta unidad y el dispositivo con *Bluetooth*.

Precauciones sobre las conexiones con productos compatibles con esta unidad

- Complete las conexiones de todos los dispositivos compatibles con esta unidad, incluidos todos los cables de audio y de alimentación, antes de conectarlos a esta unidad.
- Después de completar las conexiones a esta unidad, compruebe los cables de audio y la alimentación para confirmar que no estén enredados.
- Al desconectar esta unidad, confirme que tiene suficiente espacio alrededor para maniobrar.
- Cuando cambie conexiones de audio o de otros cables para productos compatibles con esta unidad, confirme que tenga espacio de trabajo suficiente en el área circundante.

Uso del sistema

Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha 52
Selección de memorias MCACC 54
Selección de la señal de entrada 54
Mejor sonido con el control de fase 54

Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha

Este receptor permite escuchar cualquier fuente en modo de sonido envolvente. Sin embargo, las opciones disponibles dependerán de la configuración de los altavoces y del tipo de fuente que esté escuchando.
Para reproducir con sonido envolvente, verifique "Sonido envolvente estándar" o "Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados" más abajo y seleccione el modo.
Para reproducir con el modo óptimo para la señal de entrada, consulte "Reproducción automática" o "Uso de alimentación directa". (El sonido se reproduce en estéreo cuando se introducen señales de 2 canales, y en el modo de sonido envolvente cuando se introducen señales de múltiples canales.)

Importante

- Los modos de audición y muchas características descritas en esta sección pueden no estar disponibles según la fuente actual, los ajustes y el estado del receptor.

Reproducción automática

Este reproductor ofrece muchas formas distintas de reproducir fuentes, pero la forma de reproducción más simple y directa es la función Sonido envolvente automático. El receptor detecta automáticamente el tipo de fuente que se está reproduciendo y selecciona el modo de reproducción multicanal o estéreo necesario.

● **Mientas escucha una fuente, pulse AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) para la reproducción automática de una fuente.**

La pantalla indicará brevemente **AUTO SURROUND** antes de mostrar el formato de descodificación o reproducción. Compruebe los indicadores de formato digital en el panel frontal para ver cómo se está procesando la fuente.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS, o Dolby Surround codificado, el formato de decodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.
- Cuando escucha la entrada **BT AUDIO** se selecciona automáticamente la función **SOUND RETRIEVER AIR**.

ALC – En el modo de control automático de nivel (**ALC**), este receptor iguala los niveles de sonido de reproducción.
Además, los sonidos de baja y alta frecuencia, los diálogos, los efectos envolventes, etc., que son difíciles de oír con volumen bajo se ajustan al nivel de volumen óptimo. Este modo es particularmente óptimo para escuchar por la noche.

Nota

Cuando se selecciona **ALC**, el nivel de efecto se puede ajustar usando el parámetro **EFFECT** en Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

Sonido envolvente estándar

Los siguientes modos proporcionan sonido envolvente básico para fuentes estéreo y multicanal.

● **Mientras escucha una fuente, pulse SURR (STANDARD SURROUND).**

Si es necesario, pulse el botón repetidamente para seleccionar un modo de audición.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS, o Dolby Surround codificado, el formato de decodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.
- Si solo está conectado (ajustado) un altavoz trasero envolvente, aunque haya una entrada de señal de 5.1 canales, **Pro Logic IIx** no se puede seleccionar y se utiliza **Pro Logic II**.
- **Pro Logic IIz HEIGHT** no se puede seleccionar cuando no está conectado un altavoz alto delantero. Además, **WIDE SURROUND MOVIE** y **WIDE SURROUND MUSIC** no se pueden seleccionar cuando no está conectado un altavoz ancho delantero.

Con fuentes de dos canales, puede seleccionar entre:

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente trasero) especialmente apropiado para películas
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente trasero), especialmente apropiado para música
- **Pro Logic IIx GAME** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente trasero), especialmente apropiado para videojuegos
- **PRO LOGIC** – Sonido envolvente de 4.1 canales (el sonido de los altavoces de sonido envolvente se escucha en modo monoaural)
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – Sonido de hasta 7.1 canales (altavoz alto delantero)
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Sonido de hasta 7.1 canales (altavoz ancho delantero), especialmente apropiado para películas
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Sonido de hasta 7.1 canales (altavoz ancho delantero), especialmente apropiado para música
- **Neo:X CINEMA** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente, alto delantero o ancho delantero), especialmente apropiado para películas
- **Neo:X MUSIC** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente, alto delantero o ancho delantero), especialmente apropiado para fuentes de música
- **Neo:X GAME** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente, alto delantero o ancho delantero), especialmente apropiado para videojuegos
- **STEREO** – El sonido se oye con sus ajustes de sonido, y usted puede seguir usando las opciones de audio.

Con fuentes multicanal, si ha conectado altavoces de sonido envolvente traseros, altavoces altos o altavoces anchos, puede seleccionar (según el formato):

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Consulte más arriba
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Consulte más arriba
- **Dolby Digital EX** – Crea sonido envolvente trasero para fuentes de 5.1 canales y proporciona descodificación pura para fuentes de 6.1 canales (tales como Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES Matrix** o **DTS-ES Discrete** – Le permite escuchar la reproducción de 6.1 canales con fuentes codificadas con DTS-ES
- **Neo:X CINEMA** – Consulte más arriba
- **Neo:X MUSIC** – Consulte más arriba
- **Neo:X GAME** – Consulte más arriba
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – Consulte más arriba
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Consulte más arriba
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Consulte más arriba
- **STEREO** – Consulte más arriba
- Decodificación directa – Reproduce sin los efectos de arriba.

Notas

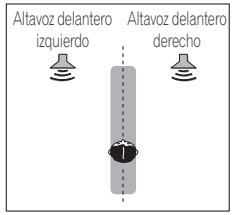
- Cuando escucha fuentes en el modo **Pro Logic IIz HEIGHT** también puede ajustar el efecto **H.GAIN** (consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67).
- Al reproducir fuentes de 2 canales en el modo Dolby Pro Logic IIx Music, hay tres parámetros adicionales que puede ajustar: **C.WIDTH**, **DIMENSION** y **PANORAMA**. Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67 para ajustar estos parámetros.
- Al reproducir fuentes de 2 canales en el modo Neo:X Cinema, Neo:X Music o Neo:X Game, también puede ajustar el efecto **C.GAIN** (consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67).
- Cuando escucha por los auriculares sólo puede seleccionar el modo **STEREO**.

Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados

Puede utilizar la función Efectos de sonido envolvente avanzados para crear una amplia variedad de efectos de sonido envolvente adicionales. La mayoría de los modos de sonido envolvente avanzado está concebida para utilizarse con bandas sonoras de películas, pero algunos modos también son apropiados para fuentes musicales. Pruebe distintos ajustes con diversas bandas sonoras para decidir cuál prefiere usar.

- **Pulse ADV (ADVANCED SURROUND) repetidamente para seleccionar un modo de escucha.**

- **ACTION** – Concebido para películas de acción con bandas sonoras dinámicas
- **DRAMA** – Concebido para películas con mucho diálogo
- **ADVANCED GAME** – Apropiado para juegos de vídeo
- **SPORTS** – Apropiado para programas de deportes
- **CLASSICAL** – Ofrece un sonido similar al de una sala de conciertos grande
- **ROCK/POP** – Crea un sonido de concierto en directo para música rock y/o pop
- **EXT.STEREO** – Da sonido multicanal a una fuente estéreo, utilizando todos sus altavoces
- **F.S.SURROUND** – Se usa para proporcionar un efecto de sonido envolvente dirigido al punto donde converge la proyección del sonido de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.



- **SOUND RETRIEVER AIR** – Apropiado para escuchar el sonido de un aparato de tecnología inalámbrica *Bluetooth*. El modo de escucha **SOUND RETRIEVER AIR** sólo se puede seleccionar con la entrada **BT AUDIO**.
- **PHONES SURR** – También puede obtener un efecto de sonido envolvente general al utilizar auriculares.
- **ECO MODE 1** – Seleccione esto para reproducir, por ejemplo, música que tenga un nivel de audio alto con un consumo de energía inferior a lo habitual.
- **ECO MODE 2** – Seleccione esto para reproducir películas, etc., con una relación alta de escenas de bajo volumen y escenas de alto volumen (una relación dinámica grande) con un consumo de energía inferior a lo habitual. Este modo proporciona mayor ahorro de energía que **ECO MODE 1**.

Notas

- La función Front Stage Surround Advance (**F.S.SURROUND**) le permite crear efectos de sonido envolvente naturales usando solamente los altavoces delanteros y el altavoz de subgraves.
- Cuando se selecciona **ECO MODE 1** o **ECO MODE 2**, la pantalla del panel frontal se enciende con el brillo más débil.
- Como **ECO MODE 1** y **ECO MODE 2** reducen el consumo de energía, los altavoces cambian en función del número de canales de entrada. Por eso, puede que se produzca un sonido de cambio de altavoces (sonido clic) cuando se cambia el número de canales de entrada. Si le molesta esto, cambie a un modo de escucha diferente.
- Cuando se usan auriculares se pueden seleccionar **SOUND RETRIEVER AIR** (sólo con la entrada **BT AUDIO**), **PHONES SURR**, **ECO MODE 1** y **ECO MODE 2**.

Uso de alimentación directa

Utilice los modos alimentación directa cuando quiera escuchar la reproducción más auténtica posible de una fuente. Se omite todo el procesamiento de señal innecesario y se conserva solamente la fuente de sonido analógica pura o digital.
El proceso cambia dependiendo de la señal de entrada y de si los altavoces traseros de sonido envolvente están conectados o no. Para conocer detalles, consulte Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes en la página 112.

- **Mientras escucha una fuente, pulse AUTO (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) para seleccionar el modo que desee.**

Compruebe los indicadores de formato digital en el panel frontal para ver cómo se está procesando la fuente.

- **AUTO SURROUND** – Consulte Reproducción automática en la página 52.
- **ALC** – Escucha en el modo de control automático de nivel (página 52).
  - —Cuando se selecciona **ALC**, el nivel de efecto se puede ajustar usando el parámetro **EFFECT** en Ajuste de las opciones de audio en la página 67.
- **DIRECT** – Reproduce el sonido de la fuente con la mínima modificación a continuación de **PURE DIRECT**. Con **DIRECT**, las únicas modificaciones añadidas a la reproducción **PURE DIRECT** son la calibración del campo sonoro mediante el sistema MCACC y el efecto de control de fase.
- **PURE DIRECT** – Reproduce sonido sin modificar de una fuente con mínimo tratamiento digital.

Nota

Cuando escucha por los auriculares sólo puede seleccionar el modo **ALC** o **PURE DIRECT**.

Selección de memorias MCACC

• Ajuste por defecto: **MEMORY 1**

Si ha calibrado el sistema para distintas posiciones de escucha, puede cambiar entre los ajustes para adaptarse al tipo de fuente que escucha y al lugar donde está sentado (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar 'MCACC'.

3 Use ⬅/➡ para seleccionar el ajuste.

Pulse repetidamente para seleccionar uno de las seis memorias MCACC. Consulte Gestión de datos en la página 87 para consultar y gestionar los ajustes actuales.

- Estos ajustes no producen ningún efecto cuando hay auriculares conectados.
- También puede pulsar ⬅/➡ para seleccionar la memoria MCACC.

Selección de la señal de entrada

En este receptor es posible cambiar las señales de entrada como se describe más abajo.

- Este receptor sólo puede reproducir formatos de señales digitales Dolby Digital, PCM (32 kHz a 192 kHz) y DTS (incluyendo DTS 96/24). Las señales compatibles a través de los terminales HDMI son: Dolby Digital, DTS, PCM (32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio y SACD.
- Puede producirse ruido digital cuando un reproductor de LD, CD, DVD o BD compatible con DTS reproduce una señal analógica. Para evitar que se produzca ruido, realice las conexiones digitales correctamente (página 22) y ajuste la señal de entrada en **DIGITAL**.
- Algunos reproductores de DVD no emiten señales DTS. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar 'SIGSEL'.

3 Utilice ⬅/➡ para seleccionar la señal de entrada correspondiente al componente fuente.

Cada vez que pulse el botón, las opciones cambiarán de la siguiente forma:

- **AUTO** – El receptor selecciona la primera señal disponible en el orden siguiente: **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Selecciona una señal analógica.
- **DIGITAL** – Selecciona una señal de entrada digital coaxial u óptica. '**DIGITL**' se muestra en la pantalla del panel frontal.
- **HDMI** – Selecciona una señal HDMI.
  - — Cuando el parámetro de salida de audio **HDMI** está establecido en **THROUGH**, el sonido procederá de su televisor, no de este receptor.

Cuando se pone en **DIGITAL**, **HDMI** o **AUTO** (sólo **DIGITAL** o **HDMI** seleccionado), los indicadores se encienden según la señal que está siendo decodificada (consulte Indicadores en la página 14).

Mejor sonido con el control de fase

La función control de fase de este receptor utiliza las medidas de corrección de fase para garantizar que la fuente de sonido llega a la posición de escucha en fase, evitando una distorsión no deseada y/o una coloración del sonido.

La tecnología de control de fase ofrece una reproducción del sonido coherente mediante el uso de la coincidencia de fases para conseguir una imagen de sonido óptima. La opción predeterminada es activada y le recomendamos que deje la función de control de fase activada para todas las fuentes de sonido.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar 'PHASE'.

3 Utilice ⬅/➡ para activar la corrección de fase.

El indicador **PHASE CONTROL** del panel frontal se enciende.

Notas

- La coincidencia de fases es un factor muy importante para conseguir una reproducción del sonido adecuada. Si dos formas de onda están 'en fase', sus crestas y depresiones coinciden, dando lugar a una mayor amplitud, claridad y presencia de la señal de sonido. Si la cresta de una onda coincide con una depresión, el sonido estará 'desfasado' y se producirá una imagen de sonido poco fiable.
- Para discos creados con otras normas diferentes del control de fase, el canal LFE se retrasa al grabar la primera vez. La función Phase Control Plus corrige el desplazamiento de fase en tales discos. Para conocer instrucciones de Phase Control Plus, consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.
- Si su subwoofer tiene un interruptor de control de fase, póngalo en el signo (+) (o 0º). Sin embargo, el efecto que podrá sentir cuando **PHASE CONTROL** se ponga en **ON** en este receptor dependerá del tipo de su subwoofer. Ajuste su subwoofer para maximizar el efecto. También se recomienda intentar cambiar la orientación o el lugar de su subwoofer.
- Desactive el interruptor del filtro pasabajos incorporado en su subwoofer. Si esto no se puede hacer en su subwoofer, ponga la frecuencia de corte en un valor más alto.
- Si la distancia del altavoz está mal puesta puede que no obtenga el efecto **PHASE CONTROL** maximizado.
- El modo **PHASE CONTROL** no se puede poner en **ON** en los casos siguientes:
  - —Cuando los auriculares están conectados.
  - —Cuando se activa el modo **PURE DIRECT**.
  - —Cuando el parámetro de salida de audio de **HDMI** se pone en **THROUGH** en Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

Reproducción con funciones NETWORK

Introducción 56
Reproducción con funciones de red 57
Acerca de la reproducción de la red 60
Acerca de los formatos de archivo reproducibles 61

Introducción

Este receptor está equipado con el terminal LAN, y conectando sus componentes a estos terminales puede disfrutar de las características siguientes.

Recepción de emisoras de radio de Internet

Puede seleccionar y escuchar su emisora de radio de Internet favorita que se encuentra en la lista de emisoras de radio de Internet creada, editada y administrada por el servicio de base de datos vTuner para uso exclusivo con productos Pioneer.

→Consulte Reproducción con funciones de red en la página 57 y Recepción de emisoras de radio de Internet en la página 57.

Reproducción de archivos de música guardados en PC

Con esta unidad puede reproducir mucha música guardada en su PC.

- Además de un PC, también puede reproducir archivos de audio guardados en otros componentes empleando para ello la función del servidor de medios incorporada basada en los protocolos y en el marco de DLNA 1.0 o DLNA 1.5 (es decir, sistemas de audio y discos duros compatibles con red).

→Consulte Reproducción con funciones de red en la página 57 y Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red en la página 59.

Escucha de la radio de Internet Pandora

→Consulte Escucha de la radio de Internet Pandora en la página 58.

Cómo escuchar la reproducción en streaming de audio de Spotify

→Consulte Acerca de la reproducción de streaming de audio de Spotify en la página 59.

Notas

- Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que firmar primero un contrato con un ISP (proveedor de servicios de Internet).
- Los archivos de fotos o vídeo no se pueden reproducir.
- Con Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12, los archivos de audio protegidos por DRM no se pueden reproducir en este receptor.

Acerca de los aparatos de red DLNA que pueden reproducir

Esta unidad le permite reproducir música en servidores de medios conectados a un Área de Red Local (LAN) idéntica a la que está conectado el receptor. Esta unidad permite reproducir los archivos guardados en los aparatos siguientes:

- PC que ejecutan Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 instalado
- PC que ejecutan Microsoft Windows 7 o Windows 8 con Windows Media Player 12 instalado
- Servidores de medios digitales compatibles con DLNA (en PCs o en otros componentes)

Los archivos guardados en un PC o DMS (servidor de medios digitales) como se describe arriba se pueden reproducir mediante un comando procedente del controlador de medios digitales (DMC). Los aparatos controlados por este DMC para reproducir archivos se llaman DMR (renderizadores de medios digitales). Este receptor es compatible con esta función DMR. En el modo DMR, tales operaciones como la reproducción y la parada de archivos se pueden realizar desde el controlador externo. También es posible ajustar el volumen y controlar el silenciamiento. El modo DMR se cancela si la unidad de mando a distancia se usa en el modo DMR (excepto ciertos botones, incluyendo el **VOLUME**, el **+/–**, el **MUTE** y el **DISP**).

- Dependiendo del controlador externo que esté siendo utilizado, la reproducción puede que interrumpa cuando se ajuste el volumen desde el controlador. En este caso, ajuste el volumen desde el receptor o el mando a distancia.

Usando AirPlay en iPod touch, iPhone, iPad e iTunes

AirPlay funciona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion, y Mac y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.

Para usar AirPlay, seleccione su receptor en su iPod touch, iPhone, iPad o en iTunes. ∗1

La entrada del receptor cambiará automáticamente a AirPlay cuando se use AirPlay. ∗2

En el modo AirPlay se pueden realizar las operaciones siguientes:

- Ajuste el volumen del receptor desde el iPod touch, iPhone, iPad o iTunes.
- Pausa/reanudación, pista siguiente/anterior y reproducción aleatoria/repetición desde el mando a distancia del receptor. ∗3
- Visualice la información de la pista de reproducción actual en la pantalla del receptor, incluyendo el nombre del artista, de la canción y del álbum.

∗1: Para conocer más información, consulte el sitio web de Apple (http://www.apple.com).

∗2: La alimentación del receptor se conecta automáticamente cuando **Network Standby** de **Network Setup** se pone en **ON**.

∗3: Si no es posible hacer operaciones, pulse **NET**, e inténtelo de nuevo.

Notas

- Para usar AirPlay se necesita un entorno de red.
- El nombre del receptor que se muestra en la UI de AirPlay en el iPod touch, iPhone, iPad e iTunes se puede cambiar mediante **Friendly Name** desde **Network Setup**.
- El AirPlay provisto en este receptor ha sido desarrollado y probado tomando como base las versiones de software para el iPod, iPhone, iPad e iTunes que se indican en el sitio web de Pioneer. AirPlay puede que no sea compatible con las versiones de software del iPod, iPhone, iPad o iTunes que no sean las indicadas en el sitio web de Pioneer.
  http://pioneer.jp/homeav/support/ios/eu/

Acerca de la función del servidor DHCP

Para reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red o para escuchar emisoras de radio de Internet, usted tendrá que activar la función del servidor DHCP en su enrutador. En el caso de que su enrutador no tenga la función del servidor DHCP incorporada, será necesario preparar manualmente la red. De lo contrario no podrá reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red ni escuchar emisoras de radio de Internet. Para más detalles, consulte Menú Network Setup en la página 92.

Autorización para este receptor

Este receptor deberá estar autorizado para activar la reproducción. Esto se hace automáticamente cuando el receptor se conecta al PC a través de la red. Si no, autorice manualmente a este receptor en el PC. El método de autorización (o permiso) para el acceso varía dependiendo del tipo de servidor que esté siendo conectado. Para más información sobre la autorización de este receptor, consulte el manual de instrucciones de su servidor.

Acerca del HTC Connect

Este receptor incorpora el "HTC Connect", una forma fácil de disfrutar del contenido de música de su teléfono inteligente con certificado HTC Connect.

1 El streaming de música con el HTC Connect provisto en este producto ha sido desarrollado tomando como base las pruebas de interoperabilidad, definidas por el programa de certificación HTC Connect, con los teléfonos inteligentes compatibles con HTC Connect.
2 La exploración de música mediante la barra de progreso de música no es compatible actualmente con HTC Connect.
3 Las aplicaciones de música de terceros (aquellas otras aplicaciones de "música" que no sean las preinstaladas de HTC) no han sido probadas para ver si son compatibles y puede que no funcionen. HTC Connect ha sido probado con los formatos de codificación MP3, AAC, WMA y WAV. Otros formatos puede que no sean compatibles.
4 La alta congestión de la red puede interferir con la operación de HTC Connect.

Teléfonos inteligentes con certificado HTC Connect

En cuanto a los teléfonos inteligentes compatibles con HTC Connect, visite el sitio web de Pioneer para tener información actualizada de la asistencia relacionada con aparatos y formatos de audio compatibles.
http://www.pioneerelectronics.com/htc (para EE.UU.)
http://www.pioneerelectronics.ca/htc (para Canadá)

Notas

- Las especificaciones y el diseño están sujetos a modificaciones sin previo aviso.
- HTC, HTC Connect y el logotipo de HTC Connect son marcas comerciales de HTC Corporation.

Reproducción con funciones de red

Importante

- Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.
- Cuando reproduce archivos de audio se visualiza '**Connecting...**' antes de empezar la reproducción. La visualización puede continuar varios segundos según el tipo de archivo.
- En el caso de un dominio configurado en el ambiente de red de Windows, usted no podrá acceder a un PC de la red mientras esté conectado al dominio. En lugar de conectar al dominio, conecte a la máquina local.
- Hay casos en los que el tiempo transcurrido puede no visualizarse correctamente.

1 Pulse repetidamente NET para seleccionar la categoría que quiera reproducir.

Este receptor puede tardar varios segundos en tener acceso a la red.
Seleccione una categoría en la lista siguiente:

- **INTERNET RADIO** – Radio de Internet
  — Cuando se selecciona **INTERNET RADIO**, se reproduce la estación de radio que reprodujo la última vez.
- **PANDORA** – Radio de Internet que soporta Pandora
- **MEDIA SERVER** – Componentes del servidor en la red
- **FAVORITES** – Canciones favoritas que están siendo registradas

Dependiendo de la categoría seleccionada, los nombres de las carpetas, archivos y emisoras de radio de Internet no se visualizan.

2 Use ⬆/⬇ para seleccionar la carpeta, archivos de música o emisora de radio de Internet que va a reproducir y luego pulse ENTER.

Pulse ⬆/⬇ para desplazar la lista hacia arriba y hacia abajo y seleccione el elemento deseado. Cuando pulsa **ENTER**, la reproducción empieza con la pantalla de reproducción que está siendo visualizada para el elemento seleccionado. Para volver a la pantalla de listas, pulse **RETURN**.

Cuando se visualice la pantalla de listas desde la pantalla de reproducción, esta última reaparecerá automáticamente si no se hace ninguna operación durante tres minutos mientras se visualiza la pantalla de lista.
Sólo se pueden reproducir archivos que tengan la marca ♫. En el caso de las carpetas con la marca 🗀, use ⬆/⬇ y **ENTER** para seleccionar la carpeta y los archivos de audio deseados.

- Cuando se pulse ⏮ o ⏭ en la pantalla de listas, la página cambia.
- Para volver a la pantalla de reproducción desde la pantalla de lista, pulse **DISP**.

3 Repita el paso 2 para reproducir la canción deseada.

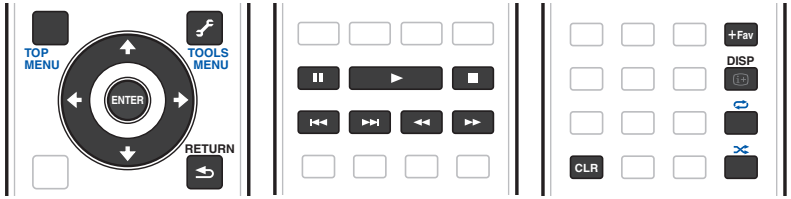
Consulte la sección mostrada abajo para conocer instrucciones de funcionamiento detalladas.

- Emisoras de radio de Internet – Consulte Recepción de emisoras de radio de Internet en la página 57.
- Pandora – Consulte Escucha de la radio de Internet Pandora en la página 58.
- Servidor de medios – Consulte Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red en la página 59.
- Favoritos – Consulte Reproducción de sus canciones favoritas en la página 59.

Controles de reproducción básicos

Con el mando a distancia de este receptor puede realizar las operaciones siguientes. Note que, dependiendo de la categoría que esté siendo reproducida, algunos botones no estarán disponibles para la operación.

- Pulse **NET** para poner el mando a distancia en el modo de operación de red.



Notas

- Mientras se reproduce un archivo DSD, ◀◀ y ▶▶ se desactivan.
- Cuando la entrada sea **MEDIA SERVER** o **FAVORITES**, se tomará la siguiente acción, dependiendo del servidor o del archivo.
  — ⏸ puede no funcionar.
  — ◀◀ y ▶▶ pueden no funcionar o pueden realizar la misma acción que ⏮ y ⏭.
- Cuando la entrada sea **MEDIA SERVER**, al pulsar **TOOLS** en la pantalla de visualización de la lista, podrá cambiar los títulos que se muestran en orden alfabético o en orden de pista.

Recepción de emisoras de radio de Internet

La radio de Internet es un servicio de emisión de audio a través de Internet. Hay un gran número de emisoras de radio de Internet que emiten una variedad de servicios desde cualquier parte del mundo. Algunas pertenecen a individuos privados, que son quienes presentan los programas, las administran y se encargan de las emisiones, mientras que otras son las emisoras o redes de radio terrestres tradicionales. Mientras que las emisoras de radio terrestres, u OTA (por el aire), tienen limitaciones geográficas para las emisiones de ondas de radio desde sus transmisores, a las emisoras de radio de Internet se puede acceder desde cualquier parte del mundo, siempre que se disponga de una conexión a Internet, porque los servicios no se transmiten por el aire, sino a través de World Wide Web. En este receptor, usted puede seleccionar emisoras de radio de Internet por género y también por región.
Dependiendo de las condiciones de la línea de Internet, el sonido puede que la radio de Internet no se oiga bien.

Acerca de la lista de radio de Internet

La lista de emisoras de radio de Internet de este receptor es creada, editada y administrada por el servicio de base de datos vTuner para uso exclusivo con este receptor. Para conocer detalles de vTuner, consulte vTuner en la página 117.

Para guardar y recuperar emisoras de radio de Internet

Puede guardar y recuperar fácilmente las emisoras de radio de Internet. Para más detalles, consulte Reproducción de sus canciones favoritas en la página 59.

- Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que tener acceso a Internet de banda ancha de alta velocidad. Con un modem de 56 K o ISDN tal vez no pueda disfrutar de todos los beneficios de la radio de Internet.
- El número del puerto cambia dependiendo de la emisora de radio de Internet. Compruebe la configuración del servidor de seguridad.
- Una lista de emisoras de radio de Internet provista por el servicio de base de datos vTuner está sujeta a cambios sin previo aviso debido a diversas razones.
- Las emisiones pueden detenerse o interrumpirse dependiendo de la emisora de radio de Internet. En este caso, usted no podrá oír una emisora de radio seleccionada desde la lista de emisoras de radio.

Registro de emisoras que no están en la lista vTuner desde el sitio especial de Pioneer

Con el receptor, las emisoras no incluidas en la lista de emisoras distribuidas por vTuner se pueden registrar y reproducir. Verifique el código de acceso necesario para hacer el registro en el receptor y utilícelo para acceder al sitio de radio de Internet especial de Pioneer y registrar las emisoras deseadas en sus favoritos. La dirección del sitio de radio de Internet especial de Pioneer es:
http://www.radio-pioneer.com

1 Visualice la pantalla de listas de radio de Internet.

Para visualizar la pantalla de listas de radio de Internet, siga el paso 1 en Reproducción con funciones de red en la página 57.

2 Use ⬆/⬇ para seleccionar 'Help' y luego pulse ENTER.

3 Use ⬆/⬇ para seleccionar 'Get access code' y luego pulse ENTER.

Se visualiza el código de acceso necesario parar registrar en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer. Anote esta dirección.
En la pantalla **Help** se puede verificar lo siguiente:

- **Get access code** – Se visualiza el código de acceso necesario parar registrar en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer.
- **Show Your WebID/PW** – Después de registrar en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer se visualiza la identificación y la contraseña registradas.
- **Reset Your WebID/PW** – Restablezca toda la información registrada en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer. Cuando restablezca, también se borrarán todas las emisoras registradas. Si quiere escuchar las mismas emisoras, vuelva a registrarlas tras el restablecimiento.

4 Acceda al sitio de radio de Internet especial de Pioneer desde su ordenador y siga el proceso de registro.

http://www.radio-pioneer.com
Siguiendo las instrucciones de la pantalla, acceda al sitio de arriba y use el código de acceso del paso 3 para hacer el registro del usuario.

5 Registre las emisoras deseadas como sus favoritas siguiendo las instrucciones de la pantalla del ordenador.

Se pueden registrar emisoras que están y que no están en la lista vTuner. En este caso se registran en el receptor como emisoras favoritas y se pueden reproducir.

Escucha de la radio de Internet Pandora

(Solo para el modelo australiano)

Pandora es una radio de Internet personalizada que ha sido diseñada para ayudarle a descubrir música nueva de la que disfrutará mezclada con música que ya conoce.
Para conocer detalles, visite el sitio web: http://www.pandora.com

- Para escuchar canciones usando la radio de Internet Pandora tendrá que tener una cuenta registrada. Seleccione **PANDORA** y luego siga las instrucciones de la pantalla para hacer los ajustes de la cuenta.
- Visite el sitio web de Pandora para conocer las regiones en las que se ofrece el servicio Pandora.
- Algunas funciones pueden cambiar a discreción de Pandora.

Notas

- Cuando se deshaga del producto le recomendamos restablecerlo para eliminar los datos. Consulte Cómo restablecer el sistema en la página 74.
- *Pandora®, líder de los servicios de radio de Internet, ofrece a la gente música para todo momento, en cualquier lugar, a través de emisoras de radio personalizadas.*

Introducción de caracteres usando el teclado de software

1 Pulse TOOLS para cambiar el modo de funcionamiento del teclado de software.

2 Use ⬆/⬇/⬅/➡ para seleccionar letras o símbolos, y luego pulse ENTER.

Repita esto hasta introducir todos los caracteres deseados.

3 Seleccione 'OK' desde el teclado de software y luego pulse ENTER.

- Para dejar de introducir caracteres usando el teclado de software, pulse el botón **TOOLS**.

Acerca de la reproducción de streaming de audio de Spotify

Spotify es un servicio de distribución de streaming de música gestionado por Spotify Ltd. que distribuye música a través de Internet.
Puede disfrutar del streaming de audio de Spotify en esta unidad, en su teléfono inteligente o en otro dispositivo móvil digital.

Preparación (1) Instalación de la aplicación Spotify en dispositivos móviles digitales y registro de una cuenta Spotify Premium

Importante

- Debe instalar la aplicación Spotify en dispositivos móviles digitales y debe tener registrada una cuenta de Spotify Premium (de pago) para poder utilizar la función de reproducción de streaming de audio en esta unidad. Para conocer los procedimientos de registro y otros servicios de Spotify, visite el sitio web de Spotify.
  http://www.spotify.com/
  http://www.spotify.com/connect/
- Para obtener información de los países y las regiones en las que se pueden utilizar los servicios de Spotify, visite el sitio web siguiente.
  http://www.spotify.com/

Las funciones de Spotify pueden cambiar sin previo aviso.
Para utilizar la aplicación Spotify necesita una conexión a Internet en el dispositivo móvil digital. El uso de la línea telefónica móvil para la conexión a Internet suele generar elevados cargos de paquetes de comunicación, por lo que recomendamos suscribirse a un plan de tarifa plana. Para obtener más información, póngase en contacto con su operador de telefonía móvil.

Preparativos (2) Conexión de esta unidad a la red

- Conecte esta unidad a la red y también a Internet (página 32).
- Conecte el dispositivo móvil digital mediante Wi-Fi al enrutador de LAN inalámbrica de la misma red en la que está conectada esta unidad. Para obtener instrucciones sobre la conexión, consulte las instrucciones de uso del dispositivo móvil digital y del enrutador de la LAN inalámbrica.

Utilización de la función de reproducción de streaming de audio de Spotify desde la aplicación Spotify

Para utilizar la función de reproducción de streaming de audio de Spotify, seleccione esta unidad en la aplicación Spotify.
Cuando se inicie el streaming de audio de Spotify, la entrada de esta unidad cambiará automáticamente a Spotify.

PRECAUCIÓN

Aunque esté fuera de casa, si inicia el streaming de audio de Spotify para reproducir música en el dispositivo móvil digital y esta unidad está seleccionada, el sonido se emitirá desde esta unidad. Dependiendo del nivel del volumen, el sonido emitido puede ser alto, por lo que debe asegurarse de comprobar la selección de salida de audio con cuidado antes de iniciar el streaming de audio. Asimismo, si selecciona esta unidad accidentalmente y reproduce el sonido en ella, cambie la selección de salida de audio al dispositivo móvil digital.

Notas

- Se necesita un contrato independiente con pago a un proveedor de servicio de Internet para utilizar la función de reproducción de streaming de audio de Spotify.
- El nombre de esta unidad se muestra como dispositivo de reproducción en la aplicación Spotify. Asimismo, se puede cambiar el nombre de esta unidad en **Friendly Name** en los ajustes de red.
- Si se selecciona esta unidad con la aplicación Spotify, también se registra la información de la cuenta en esta unidad. Cuando deseche esta unidad, restablezca la configuración de esta unidad para eliminar la información de cuenta registrada. Para obtener instrucciones sobre el restablecimiento, consulte las instrucciones de uso de esta unidad.

Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red

Esta unidad le permite reproducir música en servidores de medios conectados a un Área de Red Local (LAN) idéntica a la que está conectado el receptor. Esta unidad permite reproducir los archivos guardados en los aparatos siguientes:

- PC que ejecutan Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 instalado
- PC que ejecutan Microsoft Windows 7 o Windows 8 con Windows Media Player 12 instalado
- Servidores de medios digitales compatibles con DLNA (en PCs o en otros componentes)

Reproducción de sus canciones favoritas

En la carpeta de Favorites se puede registrar un máximo de 64 de las pistas favoritas del servidor de medios y/o de las emisoras de radio de Internet. Note que sólo se pueden registrar archivos de audio guardados en componentes de la red.

Registro de archivos de audio y emisoras de radio de Internet en la carpeta Favorites y eliminación de los mismos

1 Pulse repetidamente NET para seleccionar INTERNET RADIO o MEDIA SERVER.

2 Con la pista o emisora de radio de Internet que quiere registrar seleccionada, pulse +Favorite.

La canción o emisora de radio de Internet seleccionada se registra en Favorite.

Nota

Para eliminar pistas o emisoras de radio de Internet registradas, ponga la entrada en **FAVORITES**, seleccione la pista o emisora que va a eliminar y luego pulse el botón **CLR**.

Acerca de la reproducción de la red

La función de reproducción de la red de esta unidad usa las tecnologías siguientes:

Windows Media Player

Para más detalles, consulte Windows Media Player 11/Windows Media Player 12 en la página 117.

DLNA

DLNA CERTIFIED™ Audio Player

La Digital Living Network Alliance (DLNA) es una organización industrial de compañías de la electrónica para el consumidor, las computadoras y los aparatos móviles. Digital Living permite que los consumidores compartan fácilmente en casa medios digitales mediante una red alámbrica o inalámbrica.

El logotipo con el certificado DLNA permite encontrar fácilmente los productos que cumplen las directrices de interoperabilidad de DLNA. Esta unidad cumple con las directrices de interoperabilidad v1.5 de DLNA.

Cuando un PC que use software de servidor DLNA u otro aparato compatible con DLNA se conecte a este reproductor, puede que sea necesario hacer algunos cambios de software o de otros aparatos. Consulte el manual de instrucciones que acompaña al software o aparato para tener más información.

DLNA™, el logotipo DLNA y DLNA CERTIFIED™ son marcas de fábrica, marcas de servicio o marcas de homologación de Digital Living Network Alliance.

Contenido reproducible en una red

- Puede que algunos archivos no se reproduzcan correctamente a pesar de estar codificados con un formato compatible.
- Los archivos de películas o fotos no se pueden reproducir.
- Hay casos en los que usted no podrá oír una emisora de radio de Internet aunque la emisora haya sido seleccionada de una lista de emisoras de radio.
- Dependiendo del tipo de servidor o versión que se use puede que algunas funciones no sean soportadas.
- Los formatos de archivos soportados cambian según el servidor. Por lo tanto, los archivos no soportados por su servidor no se visualizan en esta unidad. Para más información, consulte con el fabricante de su servidor.

Descargo de responsabilidad para el contenido de terceros

Acceso a los contenidos proporcionados por terceros requiere una conexión de Internet de alta velocidad y también puede ser requerido una cuenta registrada y una suscripción de pago.

Los servicios de contenidos ofrecidos por terceros podrían modificarse, suspenderse o interrumpirse en cualquier momento y sin previo aviso. Pioneer se exime de cualquier responsabilidad en relación con tales acontecimientos.

Pioneer no representa o garantiza que este servicio de contenidos se siga suministrando o este disponible por un determinado periodo de tiempo, y toda garantia expresa o implícita, será rechazada.

Acerca de la reproducción en una red

- La reproducción se puede detener cuando se apaga el PC o cuando se borra cualquier archivo de medios mientras se reproduce el contenido.
- Si hay problemas dentro del ambiente de la red (tráfico de red pesado, etc.) puede que el contenido no se visualice ni reproduzca correctamente (la reproducción puede interrumpirse o detenerse). Para obtener el mejor rendimiento se recomienda una conexión 100BASE-TX entre el reproductor y el PC.
- Si reproducen simultáneamente varios clientes puede que la reproducción se interrumpa o se detenga.
- Dependiendo del software de seguridad instalado en un PC conectado y del ajuste de tal software puede que la conexión de red se bloquee.

Pioneer no se hace responsable de ningún fallo de funcionamiento del reproductor o de NETWORK debido a errores de comunicación/fallos de funcionamiento asociados con su conexión de red y/o su PC, u otros equipos conectados. Póngase en contacto con el fabricante de su PC o con el proveedor de servicios de Internet.

Este producto incluye tecnología propiedad de Microsoft Corporation, y no se puede usar ni distribuir sin una licencia de Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft, Windows, Windows Media y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Acerca de los formatos de archivo reproducibles

La característica NETWORK de este receptor soporta los formatos de archivo siguientes. Note que algunos formatos de archivo no podrán reproducirse aunque estén en la lista de formatos de archivo reproducibles. Además, la compatibilidad de formatos de archivo cambia dependiendo del tipo de servidor. Consulte con su servidor para asegurarse de que los formatos de archivo que éste soporta son compatibles.

- La reproducción de la radio de Internet puede ser afectada por el entorno de las comunicaciones de Internet, y en este caso puede que no sea posible hacer la reproducción aunque los formatos de los archivos estén enumerados aquí.
- Con archivos MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF y Apple Lossless, cuando se reproducen sucesivamente archivos de música con el mismo formato, frecuencia de muestreo, número de bits de cuantización y número de canales, los archivos se reproducen sin separación.
  - —La reproducción sin separación es imposible cuando el formato está siendo convertido (transcodificado) por el servidor.
  - —La reproducción sin separación es imposible en el modo DMR.
  - —Cuando se utiliza el formato AAC o MP3, se reproduce el sonido con la separación mínima. Si le preocupan las separaciones, utilice archivos WAV o FLAC.

Archivos de música

Categoría	Extensión	Stream		
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	8 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Soportado/Soportado
WAV	.wav	LPCM	Frecuencia de muestreo <b>	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canales, 5.0 canales, 5.1 canales <c>
WMA	.wma	WMA2/7/8/9 <d>	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	5 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Soportado/Soportado
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	16 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Soportado/Soportado
Apple Lossless	.m4a .mp4	Apple Lossless	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canales
FLAC <e>	.flac	FLAC	Frecuencia de muestreo <b>	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canales, 5.0 canales, 5.1 canales <c>
AIFF	.aiff .aif	.aiff .aif	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
			Canal	2 canales
DSD <f>	.dff .dsf	DSDIFF DSF	Frecuencia de muestreo	2,8224 MHz
			Velocidad de bits de cuantificación	1 bit
			Canal	2 canales

a *"Tecnología de decodificación de audio MPEG Layer-3 bajo licencia de Fraunhofer IIS y Thomson multimedia."*

b 176,4 kHz y 192 kHz solo admiten fuentes de audio de 2 canales.

c • Cuando reproduzca el archivo de 5.0 canales o 5.1 canales en la zona secundaria, solo se reproducirá el sonido izquierdo y derecho delantero. La reproducción de varios canales solo está disponible con la zona principal.
• La reproducción sin separación es imposible con una fuente de audio de 5.0 o 5.1 canales.

d Los archivos codificados usando Windows Media Codec 9 se pueden reproducir, pero algunas partes de la especificación no son compatibles; específicamente, Pro, Lossless, Voice.

e Los archivos FLAC sin comprimir no son compatibles. Pioneer no garantiza la reproducción.

f Los archivos DSD no se pueden reproducir en la zona secundaria.

Función Control con HDMI

Acerca de la función Control con HDMI 63
Para hacer conexiones de Control con HDMI 63
Configuración de HDMI 63
Antes de usar la sincronización 64
Acerca de las operaciones sincronizadas 64
Ajuste de la función PQLS 64
Acerca de Sound Retriever Link y Stream Smoother Link 64
Precauciones para la función Control con HDMI 65

Acerca de la función Control con HDMI

Las operaciones sincronizadas indicadas más abajo con un televisor o reproductor Blu-ray Disc Pioneer compatible con **Control** con HDMI se pueden realizar cuando el componente está conectado al receptor con un cable HDMI.

- El volumen del receptor se puede ajustar y el sonido se puede silenciar usando el mando a distancia del televisor.
- La entrada del receptor cambia automáticamente cuando cambia la entrada del televisor o cuando se reproduce con un componente compatible con **Control** con HDMI.
- Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera.

Importante

- Con aparatos Pioneer, a las funciones **Control** con HDMI se les llama "KURO LINK".
- No puede usar esta función con componentes que no son compatibles con **Control** con HDMI.
- Sólo garantizamos que este reproductor funcionará con componentes Pioneer compatibles con **Control** con HDMI. Sin embargo, no garantizamos que todas las operaciones sincronizadas trabajen con componentes que soportan la función de **Control** con HDMI.
- Use un cable HDMI®/™ de alta velocidad cuando quiera usar la función **Control** con HDMI. La función **Control** con HDMI puede no funcionar bien si se usa un cable HDMI de tipo diferente.
- Para conocer detalles de las operaciones y ajustes concretos, etc., consulte el manual de instrucciones de cada componente.

Para hacer conexiones de Control con HDMI

Puede usar la operación sincronizada para un televisor y otros componentes conectados.

- Asegúrese de conectar el cable de audio del televisor a la entrada de audio de esta unidad. Cuando el televisor y el receptor estén conectados mediante conexiones HDMI, si el televisor es compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se introducirá en el receptor por el terminal **HDMI OUT 1**, así que no será necesario conectar un cable de audio. En este caso, ponga **ARC** de **HDMI Setup** en **ON** (consulte Configuración de HDMI en la página 63).

Para conocer detalles, consulte Conexión a su televisor y componentes de reproducción en la página 24.

Importante

- Cuando conecte este sistema o cambie conexiones, asegúrese de apagarlo y desconectar el cable de alimentación de la toma de la pared. Conecte el cable de alimentación a la toma de la pared después de completar todas las conexiones.
- Después de conectar este receptor a una toma de CA empieza un proceso de inicialización de HDMI que dura de 2 a 10 segundos. Durante este proceso no puede hacer ninguna operación. El indicador **HDMI** de la pantalla del panel frontal parpadea durante este proceso, y usted puede encender este receptor una vez que el indicador deje de parpadear. Cuando ponga el **Control** con HDMI en **OFF** podrá omitir este proceso. Para conocer detalles del **Control** con la función HDMI, consulte Función Control con HDMI en la página 62.
- Para aprovechar al máximo esta función le recomendamos conectar directamente su componente HDMI al terminal HDMI de este receptor, no a un televisor.
- El **Control** con función HDMI se puede usar con un televisor conectado al terminal **HDMI OUT 1**, pero no con un televisor conectado al terminal **HDMI OUT 2**.

Configuración de HDMI

Para usar la función **Control** con HDMI deberá establecer los ajustes de este receptor y de los componentes conectados que sean compatibles con la función **Control** con HDMI. Para más información, consulte los manuales de instrucciones de cada componente.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

2 Seleccione 'System Setup' y pulse ENTER.

3 Seleccione 'HDMI Setup' y pulse ENTER.

4 Seleccione la opción 'Control' que quiera.

Elija si va a poner la función **Control** con HDMI de esta unidad en **ON** o en **OFF**. Tendrá que ponerla en **ON** para usar la función **Control** con HDMI.
Cuando se usa un componente que no es compatible con la función **Control** con HDMI, ponga esto en **OFF**.

- **ON** – Activa la función **Control** con HDMI. Ajuste **Control Mode**, **ARC** y **PQLS** en los elementos de ajuste posteriores en los valores deseados.
  Además, ajustando esto en **ON**, las funciones Sound Retriever Link y Stream Smoother Link podrán emplearse automáticamente conectando un reproductor compatible con las respectivas funciones. Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67 para conocer detalles de Sound Retriever Link y Ajuste de las opciones de vídeo en la página 69 para conocer detalles de Stream Smoother Link.
- **OFF** – El **Control** con HDMI se desactiva. Las funciones **Control Mode**, **ARC** y **PQLS** en los elementos de ajuste posteriores no se pueden usar.

5 Seleccione la opción 'Control Mode' que quiera.

Elija si quiere activar las operaciones sincronizadas.

- **ON** – Activado para las operaciones sincronizadas.
- **OFF** – Las operaciones sincronizadas desactivadas.

6 Seleccione la opción 'ARC' que quiera.

Cuando se conecta al receptor un televisor compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se puede introducir por el terminal **HDMI OUT 1**.
Después de establecer el **ARC**, puede que se requiera algo de tiempo para que el aparato conectado sea reconocido y se reproduzca el sonido.

- **ON** – El sonido del televisor se introduce a través del terminal HDMI.
- **OFF** – El sonido del televisor se introduce por los terminales de entrada de audio que no son las entradas HDMI.

7 Seleccione la opción 'PQLS' que quiera.

Elija si va a poner la función **PQLS** de esta unidad en **AUTO** o en **OFF**.
Para conocer detalles de la función PQLS, consulte Ajuste de la función PQLS en la página 64.

- **AUTO** – PQLS se activa. Un controlador de cuarzo de alta precisión empleado en este receptor elimina la distorsión causada por errores de sincronización (fluctuación), ofreciéndole la mejor conversión digital a analógica posible cuando utiliza la interfaz HDMI. Esto es válido como una función HDMI para reproductores compatibles con PQLS.
- **OFF** – PQLS se desactiva.

8 Seleccione la opción 'Standby Through' que quiera.

Cuando la alimentación de este receptor está en espera es posible transferir señales al televisor desde un reproductor conectado con HDMI.
Seleccione la entrada HDMI cuya señal HDMI va a ser introducida para ser transferida en el modo de espera. Cuando se selecciona **LAST** se transfiere la señal que está siendo introducida en la entrada HDMI actualmente seleccionada. Cuando se selecciona **OFF** no se transfiere ninguna entrada HDMI en el modo de espera. (Sin embargo, cuando **Control** se pone en **ON**, la señal HDMI se transfiere mediante la función **Control** con HDMI incluso en el modo de espera.)

- Cuando se establece algo que no sea **OFF** para este ajuste, la entrada HDMI del receptor se puede cambiar aunque el receptor esté en el modo de espera. (Cambie apuntando el mando a distancia al receptor y pulsando el botón **HDMI**, **BD**, **DVD** o **SAT/CBL**.)
- Otro ajuste que no sea **OFF** incrementará el consumo de energía en el modo de espera.
- Este ajuste se puede usar hasta con aparatos que no son compatibles con la función **Control** con HDMI.
- La función Standby Through no se puede usar con aparatos compatibles con MHL.

9 Cuando termine, pulse HOME MENU.

Antes de usar la sincronización

Una vez que haya terminado todas las conexiones y ajustes deberá:

1 Poner todos los componentes en el modo de espera.

2 Desconecte la alimentación de todos los componentes, la del televisor en último lugar.

3 Elija la entrada HDMI a la que el televisor está conectado a este receptor, y verifique si la salida de vídeo del componente conectado se muestra correctamente en la pantalla o no.

4 Compruebe si la reproducción de los componentes conectados a todas las entradas HDMI puede verse correctamente.

Acerca de las operaciones sincronizadas

Importante

- Las operaciones sincronizadas se activan cuando **Control Mode** se pone en **ON** después de poner **Control** de **HDMI Setup** en **ON**. Para conocer detalles, consulte Configuración de HDMI en la página 63.

El componente compatible con **Control** con HDMI que está conectado al receptor funciona en sincronización como se describe más abajo.

- Desde la pantalla de menú del televisor compatible con **Control** con HDMI, establezca el audio que va a reproducir a través de este receptor, y el receptor se pondrá en el modo de amplificador sincronizado.
- En el modo de amplificador sincronizado, usando el mando a distancia del televisor puede ajustar el volumen o silenciar el sonido del receptor.
- En el modo de amplificador sincronizado, este modo se cancelará cuando se desconecte la alimentación del receptor. Para volver a activar el modo de amplificador sincronizado, establezca desde la pantalla de menú del televisor, etc. el audio que va a reproducir a través del receptor. Este receptor se encenderá y cambiará al modo de amplificador sincronizado.
- Cuando se cancele el modo de amplificador sincronizado, la alimentación del receptor se desconectará si usted está viendo una entrada HDMI o un programa de televisión en el televisor.
- En el modo de amplificador sincronizado, este modo se cancela si se realiza desde el menú de pantalla del televisor, etc. una operación que produce sonido del televisor.
- Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera. (Sólo cuando se selecciona la entrada para un componente conectado al receptor mediante la conexión HDMI o cuando se ve la televisión.)
- El receptor cambia automáticamente la entrada cuando se reproduce en el componente compatible con **Control** con HDMI.
- El receptor cambia automáticamente la entrada cuando se cambia la entrada del televisor.
- El modo de amplificador sincronizado permanece vigente aunque la entrada del receptor se cambie a un componente diferente del conectado mediante HDMI.

Las operaciones de abajo también se pueden usar con un televisor de Pioneer compatible con **Control** con HDMI.

- Cuando se ajuste el volumen o se silencie el sonido del receptor, el estado del volumen se visualizará en la pantalla del televisor.
- Cuando se cambie el idioma de OSD en el televisor, el ajuste de idioma del receptor cambiará en conformidad.

Ajuste de la función PQLS

PQLS (Precision Quartz Lock System) es una tecnología de control de transferencia de señal de audio digital que utiliza la función **Control** con HDMI. Esta tecnología ofrece una reproducción de audio de calidad más alta mediante el control de las señales de audio enviadas del receptor a un reproductor compatible con PQLS, etc. Esto permite eliminar la fluctuación que causa un efecto negativo en la calidad del sonido y se genera al hacerse la transmisión de las señales.

- En reproductores compatibles con PQLS Bit-stream, PQLS funciona siempre para todas las fuentes.
- En reproductores compatibles con PQLS Multi Surround, PQLS funciona para todas las fuentes. Ponga la salida de audio del reproductor en Linear PCM.
- En reproductores compatibles con PQLS 2 ch Audio, PQLS sólo funciona cuando se reproducen CD.

Consulte el manual de instrucciones suministrado con su reproductor para tener más información.
Esta función se activa cuando **Control** se pone en **ON**.

Sugerencia

- El ajuste PQLS se pone en **PQLS** en **HDMI Setup** del **HOME MENU**, pero el ajuste también se puede cambiar con el mando a distancia como se describe más abajo.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar 'PQLS'.

3 Use ⬅/➡ para seleccionar el ajuste PQLS.

El ajuste se visualiza en la pantalla del panel frontal.

- **AUTO** – PQLS se activa. Un controlador de cuarzo de alta precisión empleado en este receptor elimina la distorsión causada por errores de sincronización (fluctuación), ofreciéndole la mejor conversión digital a analógica posible cuando utiliza la interfaz HDMI. Esto es válido como una función HDMI para reproductores compatibles con PQLS.
- **OFF** – PQLS se desactiva.

Acerca de Sound Retriever Link y Stream Smoother Link

Éstas son funciones automáticas que le permiten reproducir señales de audio y vídeo óptimas desde el reproductor usando el **Control** con función HDMI. Cuando un reproductor compatible con la función respectiva se conecta al receptor mediante HDMI, el sonido/imagen se optimiza para el archivo de audio/vídeo comprimido reproducido en el reproductor.

- Puede que esto no funcione automáticamente dependiendo del formato del archivo de audio/vídeo comprimido.
- Vea también las instrucciones de funcionamiento del reproductor.

Sound Retriever Link

Cuando se reproduce un archivo de audio comprimido en el reproductor, la información de velocidad de bits del archivo se adquiere usando el **Control** con función HDMI, y el sonido se optimiza en el receptor basándose en esta información.
Para activar la función Sound Retriever Link, haga el ajuste indicado más abajo.

1 Ponga el Control de HDMI Setup en ON y ponga Control Mode en ON.
Consulte Configuración de HDMI en la página 63.

2 Ponga el S.RTRV (recuperador automático de sonido) en ON.
Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

Stream Smoother Link

Usando el **Control** con función HDMI, el recuperador detecta automáticamente si está siendo reproducido un archivo de vídeo comprimido en el reproductor, y si así es, activa automáticamente la función Stream Smoother.
Para activar la función Stream Smoother Link, haga el ajuste de abajo.

1 Ponga el Control de HDMI Setup en ON y ponga Control Mode en ON.
Consulte Configuración de HDMI en la página 63.

2 Ponga STREAM (Stream Smoother) en AUTO.
Consulte Ajuste de las opciones de vídeo en la página 69.

Precauciones para la función Control con HDMI

- Conecte directamente el televisor a este receptor. La interrupción de una conexión directa con otros amplificadores o un convertidor AV (como un conmutador HDMI) puede causar errores en el funcionamiento.
- Conecte solamente a la entrada HDMI de este receptor componentes (reproductor Blu-ray Disc, etc.) que usted piense usar como una fuente. La interrupción de una conexión directa con otros amplificadores o un convertidor AV (como un conmutador HDMI) puede causar errores en el funcionamiento.
- Cuando **Control** del receptor se pone en **ON**, aunque la alimentación del receptor esté en el modo de espera, es posible enviar señales de audio y vídeo de un reproductor a través de HDMI al televisor sin producir sonido del receptor, pero sólo cuando están conectados un televisor y un componte (reproductor Blu-ray Disc, etc.) compatibles con **Control** con HDMI. En este caso, la alimentación del receptor se conecta y los indicadores de alimentación y **HDMI** se encienden.
- Si **Control** no se pone en **OFF**, el consumo de energía durante la espera aumentará.

Uso de otras funciones

Ajuste de las opciones de audio 67
Ajuste de las opciones de vídeo 69
Cambio de salida (OUTPUT PARAMETER) 71
Cambio del nivel del canal durante la escucha 71
Uso de los controles MULTI-ZONE 72
Ajustes de red para un navegador de web 73
Cómo utilizar el temporizador de desconexión 73
Cómo atenuar la pantalla 73
Cómo comprobar los ajustes del sistema 73
Cómo restablecer el sistema 74

Ajuste de las opciones de audio

Existen varios ajustes de sonido adicionales que puede realizar a través del menú **AUDIO PARAMETER**. Si no se indica otra cosa, los valores predeterminados aparecen en negrita.

Importante

- Tenga en cuenta que si un ajuste no aparece en el menú **AUDIO PARAMETER**, significa que no está disponible debido a la fuente actual, a los ajustes y al estado del receptor.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse AUDIO P..

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar la opción que desea ajustar.

Según el estado/modo actual del receptor, puede que no se puedan seleccionar algunas opciones. Consulte la tabla siguiente para obtener más información sobre esto.

3 Utilice ⬅/➡ para ajustar la opción según sea necesario.

Consulte la siguiente tabla para ver las opciones disponibles para cada ajuste.

4 Pulse RETURN para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú.

Menú de parámetros de audio

Ajuste	Función	Opción(es)
MCACC (Memoria MCACC)	Selecciona su memoria MCACC favorita cuando se guardan múltiples memorias. Cuando se cambia un nombre de memoria MCACC, el nombre dado aparece en la pantalla.	◄ M1. MEMORY 1 a M6. MEMORY 6 ► Predet.: **M1. MEMORY 1**
EQ (Ecualizador de calibración acústica)	Activa/desactiva los efectos de EQ Pro.	**ON** OFF
S-WAVE (Onda estacionaria)	Activa/desactiva el control de la onda estacionaria.	**ON** OFF
PHASE (Control de fase)	Activa/desactiva los efectos del control de fase (página 54).	**ON** OFF
Phase C+ (Más control de fase)	Para discos creados con otras normas diferentes del control de fase, el canal LFE se retrasa al grabar la primera vez. Esta función corrige el desplazamiento de fase en tales discos. Esta función es especialmente efectiva cuando se reproduce música. Cuando se selecciona **AUTO**, no sólo se detecta el retraso de gama baja, sino que también se detecta la polaridad y la correlación para lograr el óptimo efecto.	◄ AUTO/0 a 16 (ms) ► Predet.: **AUTO**
DELAY (Retardo de sonido)	Algunos monitores tienen un ligero retardo al visualizar vídeo, por lo que la banda sonora no estará del todo sincronizada con la imagen. Añadiendo un poco de retardo, puede ajustar el sonido para que se adapte a la presentación del vídeo.	◄ 0 a 800 (ms) ► Predet.: **0**
TONE (Control de tono)	Aplica los controles de graves y agudos a una fuente, o los omite por completo. Este ajuste sólo se visualiza cuando el modo de escucha es **STEREO**, envolvente automático (**STEREO**) o **SOUND RETRIEVER AIR**.	**BYPASS** ON
BASS <a>	Ajusta la cantidad de graves.	◄ –6 a +6 (dB) ► Predet.: **0** (dB)
TREBLE <a>	Ajusta la cantidad de agudos.	◄ –6 a +6 (dB) ► Predet.: **0** (dB)

Ajuste	Función	Opción(es)
S.RTRV (Recuperador automático de sonido) <b>	Con la función del recuperador automático de sonido, el proceso DSP se usa para compensar la pérdida de datos de audio durante la compresión, mejorando la sensación de densidad y modulación del sonido. Además, cuando un reproductor compatible con la función Sound Retriever Link se conecte al receptor mediante HDMI, poniendo esto en **ON**, la información de la velocidad de bits del archivo de audio comprimido que está siendo reproducido en el reproductor se adquirirá usando el **Control** con función HDMI, y el sonido se optimizará basándose en esta información (Sound Retriever Link).	OFF ON
DNR (Reducción de ruido digital)	Puede mejorar la calidad del sonido en una fuente ruidosa (por ejemplo, cinta de vídeo con mucho ruido de fondo) cuando está activado. Esto sólo tiene efecto con las entradas de señales de 2 canales. Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.	**OFF** ON
DIALOG E (Mejora de diálogo) <c>	Localiza el diálogo en el canal central para hacer que se distinga de los sonidos de fondo en una banda sonora de TV o de una película. Pasando de UP1 a UP2 y a UP3, hasta UP4, usted puede hacer que la fuente de sonido parezca estar ubicada más alta.	◄ OFF/FLAT/UP1/UP2/UP3/UP4 ► Predet.: **OFF**
Hi-bit24	Crea una gama dinámica más amplia con fuentes digitales como CD, DVD o BD. El PCM de 16 y 20 bits y también el audio comprimido se recuantizan a 24 bits para lograr una expresión musical más sutil. Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.	**ON** OFF
PQLS (Precision Quartz Lock System)	Cambia la función PQLS entre AUTO y OFF (Ajuste de la función PQLS en la página 64).	**AUTO** OFF
DUAL (Modo monoaural dual)	Especifica cómo deben reproducirse las bandas sonoras Dolby Digital codificadas en modo monoaural dual. El modo monoaural dual no es de uso muy común, pero a veces es necesario cuando es preciso enviar dos idiomas a canales independientes.	**CH1** – Sólo se escucha el canal 1 CH2 – Sólo se escucha el canal 2 CH1 CH2 – Los dos canales se escuchan por los altavoces frontales
SIGSEL (Selección de señal)	Se utiliza para cambiar el tipo de señal de entrada (analógica/digital/HDMI) (página 54).	**AUTO** ANALOG DIGITAL <d> HDMI
Fixed PCM	Esto resulta útil si observa que se produce un ligero retardo antes de que **OFF** reconozca la señal PCM en un CD, por ejemplo. Cuando se selecciona **ON**, puede que se emita sonido durante la reproducción de fuentes que no sean PCM. Seleccione otra señal de entrada si esto constituye un problema.	**OFF** ON
DRC (Control de gama dinámica) <e>	Ajusta el nivel de la gama dinámica de bandas sonoras de películas optimizadas para Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio (puede que necesite usar esta función cuando escuche el sonido envolvente a bajos niveles de volumen).	**AUTO** MAX MID OFF

Ajuste	Función	Opción(es)
Loud Mgmt (Gestión de sonoridad)	Este es un ajuste de la función de procesamiento posterior del decodificador Dolby TrueHD. Si establece el ajuste en OFF, puede disfrutar de una calidad de sonido superior. Esto sólo se puede establecer cuando **DRC** se pone en **OFF** y la señal de entrada es una señal Dolby TrueHD.	**ON** OFF
LFE (Atenuación de LFE)	Algunas fuentes de audio incluyen tonos graves ultrabajos. Ajuste el atenuador de LFE según sea necesario para evitar que los tonos graves ultrabajos distorsionen el sonido de los altavoces. Cuando se ajusta al valor recomendado de 0 dB, el LFE no está limitado. Cuando se ajusta a un valor diferente de 0 dB, el LFE se limita al valor establecido. Cuando se selecciona OFF, el sonido no sale por el canal de LFE.	◄ OFF/ –20dB/ –15dB/ –10dB/ –5dB/ –4dB/ –3dB/ –2dB/ –1dB/ 0dB ► Predet.: **0dB**
INPUT ATT (Atenuación de entrada) <f>	Si se distorsiona el sonido, esto se puede usar para bajar el nivel de la señal de entrada y reducir la distorsión.	**OFF** ON
HDMI (Audio HDMI) <g>	Especifica la dirección de la señal de audio HDMI que emite este receptor (amp) o pasa por él hasta llegar a un televisor. Cuando se selecciona THROUGH no sale sonido por este receptor.	**AMP** THROUGH
A.DELAY (Retardo automático) <h>	Esta función corrige automáticamente el retardo de audio a vídeo entre componentes conectados con un cable HDMI. El nivel de retardo de audio se ajusta dependiendo del estado operacional de la pantalla conectada con un cable HDMI. El tiempo de retardo de vídeo se ajusta automáticamente según el tiempo de retardo de audio.	**OFF** ON
C.WIDTH (Amplitud central) (Esta opción sólo está disponible cuando se utiliza un altavoz central) <i>	Proporciona una mejor mezcla de los altavoces delanteros distribuyendo el canal central entre los altavoces delanteros derecho e izquierdo, con lo que se obtiene un sonido más amplio (ajustes más altos) o más estrecho (ajustes más bajos).	◄ 0 a 7 ► Predet.: **3**
DIMENSION <i>	Ajusta la profundidad del balance de sonido envolvente de adelante hacia atrás, alejando (ajustes negativos) o acercando (ajustes positivos) el sonido.	◄ –3 a +3 ► Predet.: **0**
PANORAMA <i>	Extiende la imagen estéreo delantera para incluir los altavoces de sonido envolvente y lograr un efecto 'envolvente'.	**OFF** ON
C.GAIN (Ganancia central) (Esta opción sólo está disponible cuando se utiliza un altavoz central) <j>	Ajusta la ganancia central para crear un efecto estéreo más amplio con voces. Ajuste el efecto entre 0 (el canal central completo se envía a los altavoces delanteros izquierdo y derecho) y 1.0 (el canal central se envía solamente al altavoz central).	◄ 0 a 1.0 ► Predet.: Neo:X CINEMA: **1.0** Neo:X MUSIC: **0.3** Neo:X GAME: **1.0**
EFFECT	Establece el nivel de efecto para el modo ALC.	◄ 10 a 90 ► Predet.: **50**
H.GAIN (Ganancia de altura)	Ajusta la salida del altavoz alto delantero cuando se escucha en el modo **DTS Pro Logic IIz HEIGHT**. Si se pone en HIGH, el sonido de la parte superior será más acentuado.	LOW **MID** HIGH
V.SPs (Altavoces virtuales)	Cuando se selecciona **AUTO**, el campo acústico se crea con los canales envolvente trasero, delantero alto y delantero ancho cuyo **Speaker Setting** se pone en **NO** automáticamente. Para establecer individualmente los canales respectivos, seleccione **MANUAL**.	AUTO **MANUAL**

Ajuste	Función	Opción(es)
V.SB (Sonido envolvente trasero virtual) <k>	Si no está utilizando altavoces de sonido envolvente traseros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de sonido envolvente trasero virtual a través de los altavoces de sonido envolvente. Puede elegir escuchar las fuentes sin información de canales traseros de sonido envolvente.	**OFF** ON
V.HEIGHT (Altavoz alto virtual) <l>	Si no está utilizando altavoces altos delanteros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de altavoz alto delantero virtual a través de los altavoces delanteros.	**OFF** ON
V.WIDE (Ancho virtual) <m>	Si no está utilizando altavoces anchos delanteros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de altavoz ancho delantero virtual a través de sus altavoces delanteros. Esto mejora la continuidad del sonido del canal delantero a los canales de sonido envolvente.	**OFF** ON
V.DEPTH (Profundidad virtual) <n>	Cuando se selecciona este modo, el campo sonoro se expande virtualmente hasta por detrás de la pantalla, creándose un campo sonoro de la misma profundidad que el de una imagen 3D para lograr una sensación de presencia mejor.	**OFF** MIN MID MAX

a El ajuste sólo se puede hacer cuando **TONE** está en **ON**.

b • El valor por defecto cambia en función del tipo de entrada (página 74).
• Si se selecciona **ON**, el efecto del recuperador de sonido se optimiza en base a la información de la velocidad de bits del contenido introducido en el audio de la memoria USB y en **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (solo modelo australiano), **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** (solo entrada de audio digital) para lograr sonido de alta calidad.
• Con la función de entrada **iPod/USB**, **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (solo modelo australiano), **MEDIA SERVER**, **FAVORITES** o **BT AUDIO**, **S.RTRV** se pone en **ON** de forma predeterminada.
• Cuando se selecciona **ON**, la corrección óptima de las señales de audio introducidas a través del terminal **HDMI OUT** se hace con la función HDMI ARC (canal de retorno de audio), y el sonido de las emisiones de TV digital se reproduce con calidad HD. Esto es válido cuando la entrada se pone en **TV** y **ARC** en **HDMI Setup** se pone en **ON**. (Consulte Configuración de HDMI en la página 63.)

c UP1 a UP4 sólo se puede seleccionar cuando están conectados los altavoces altos delanteros. La presencia o ausencia de efectos depende del modo de escucha.

d En la pantalla del panel frontal se muestra '**DIGITL**'.

e **AUTO** ajustado inicialmente sólo está disponible para las señales Dolby TrueHD. Seleccione **MAX** o **MID** para otras señales que no sean Dolby TrueHD.

f • El atenuador no está disponible cuando se utilizan los modos Stream Direct (ANALOG DIRECT).
• El atenuador no funciona cuando el modo de escucha se pone en **PURE DIRECT** con AirPlay.

g • El ajuste HDMI Audio no se puede cambiar mientras se realizan operaciones del modo de amplificador sincronizado.
• El modo de amplificador sincronizado deberá activarse para poder reproducir las señales de entrada de audio y vídeo HDMI del receptor procedentes del televisor estando la alimentación del receptor en el modo de espera. Consulte Acerca de las operaciones sincronizadas en la página 64.

h Esta función sólo está disponible cuando la pantalla conectada soporta la sincronización automática de audio/vídeo ('sincronización de voz') para HDMI. Si considera que el tiempo de retardo ajustado automáticamente no es adecuado, ponga **A.DELAY** en **OFF** y ajuste manualmente el tiempo de retardo. Para conocer más detalles de la función de sincronización de voz de su pantalla, contacte directamente con el fabricante.

i Sólo cuando escuche fuentes de 2 canales en el modo Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.

j Sólo cuando escuche fuentes de 2 canales en el modo Neo:X CINEMA/MUSIC/GAME.

k • Esto se puede ajustar cuando se selecciona **MANUAL** para **V.SPs**.
• No es posible utilizar el modo de sonido envolvente trasero virtual cuando los auriculares están conectados a este receptor ni cuando se ha seleccionado el modo estéreo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct.
• Solo puede utilizar el modo de sonido envolvente trasero virtual si los altavoces de sonido envolvente están activados y la opción **SB** se ajusta en **NO** o si se selecciona **Front Bi-Amp**, **ZONE 2** o **HDZONE** en **Speaker System**. También se puede utilizar cuando se selecciona **Speaker B** en **Speaker System** y **SP:►A+B ON** con el botón **OUT P.**.
• Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.

l • Esto se puede ajustar cuando se selecciona **MANUAL** para **V.SPs**.

• No es posible utilizar el modo de altura virtual cuando los auriculares están conectados a este receptor ni cuando se ha seleccionado cualquiera de los modos estéreo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct.
• Sólo puede usar el modo alto virtual si los altavoces de sonido envolvente están activados y la opción **FH** está en **NO**. Tampoco se puede usar cuando se reproducen señales con información del canal alto delantero real.
• Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.

m • Esto se puede ajustar cuando se selecciona **MANUAL** para **V.SPs**.
• No es posible utilizar el modo de ancho virtual cuando los auriculares están conectados a este receptor ni cuando se ha seleccionado cualquiera de los modos estéreo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air o Stream Direct.
• Sólo puede usar el modo de ancho virtual si los altavoces de sonido envolvente están activados y la opción **FW** está en **NO**. Tampoco se puede usar cuando se reproducen señales con información del canal ancho delantero real.
• Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.

n • Este modo es efectivo para contenidos con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o menos.
• Cuando están conectados auriculares a este receptor o está seleccionado el modo Stream Direct no puede usar el modo Virtual Depth.

Ajuste de las opciones de vídeo

Existen varios ajustes de imagen adicionales que puede realizar a través del menú **VIDEO PARAMETER**. Si no se indica otra cosa, los valores predeterminados aparecen en negrita.

Importante

- Cuando **MAIN/HDZONE** se ajusta en **HDZONE**, el ajuste de menú **VIDEO PARAMETER** solo afecta a la señal del terminal **HDMI OUT 1**.
  Asimismo, cuando **HDZONE** se ajuste en **ON**, **VIDEO PARAMETER** no se podrá establecer (no funcionará).
- Tenga en cuenta que si no se puede seleccionar una opción en el menú **VIDEO PARAMETER**, significa que no está disponible debido a la fuente actual, a los ajustes y al estado del receptor.
- Todos los elementos de ajuste se pueden establecer para cada función de entrada.
  —No obstante, con la función de entrada de audio solo, no se puede ajustar **VIDEO PARAMETER**.
  —Asimismo, cuando **HDZONE** se ajuste en **ON**, **VIDEO PARAMETER** no se podrá establecer (no funcionará).
- Los elementos de ajuste que no son **V.CONV** sólo se pueden seleccionar cuando **V.CONV** se pone en **ON**.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse VIDEO P..

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar la opción que desea ajustar.

Según el estado/modo actual del receptor, puede que no se puedan seleccionar algunas opciones. Consulte la tabla siguiente para obtener más información sobre esto.

3 Utilice ⬅/➡ para ajustar la opción según sea necesario.

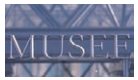
Consulte la siguiente tabla para ver las opciones disponibles para cada ajuste.

4 Pulse RETURN para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú.

Menú de parámetros de vídeo

Ajuste	Función	Opción(es)
V.CONV (Convertidor de vídeo digital) <a>	Convierte las señales de vídeo para la salida del terminal **HDMI OUT 1** para todos los tipos de vídeo (consulte página 23).	ON **OFF**

Ajuste	Función	Opción(es)
RES (Resolución) <b>	Especifica la resolución de salida de la señal de vídeo (cuando las señales de entrada de vídeo salen por los terminales **HDMI OUT**, seleccione esto según la resolución de su monitor y las imágenes que quiere ver). ("576p" indica el ajuste de resolución de 480p/576p.)	**AUTO** PURE 576p 720p 1080i 1080p 1080/24p 4K 4K/24p
PCINEMA (PureCinema) <c, e>	Este ajuste optimiza el funcionamiento del circuito de exploración progresiva para reproducir material de películas. Ponga esto normalmente en **AUTO**. Si la imagen no parece natural, cambie esto a **ON** o **OFF**.	**AUTO** ON OFF
P.MOTION (Movimiento progresivo) <c, e>	Ajusta el movimiento y la calidad de la imagen fija cuando la salida de vídeo se ajusta en progresiva.	◄ –4 a +4 ► Predet.: **0**
STREAM (Stream Smoother) <e>	Esto mejora los elementos que reducen la calidad de la imagen y que se notan principalmente en contenidos de la red, como el ruido de mosquito y el ruido de bloqueo. Cuando se selecciona **AUTO**, la función Stream Smoother de esta unidad se activa automáticamente cuando el contenido de la red se reproduce en el reproductor compatible con Stream Smoother Link que está conectado a esta unidad mediante HDMI (asumiendo que está establecida la operación integrada con la función Control con HDMI). (Stream Smoother Link)	**OFF** ON AUTO
V.ADJ (Ajuste de vídeo avanzado)	Establece la calidad de imagen óptima para el tipo de monitor que está conectado. Seleccione **PDP** para pantallas de plasma, **LCD** para monitores de cristal líquido, **FPJ** para proyectores de proyección frontal y **PRO** para monitores profesionales. Si quiere hacer los ajustes de calidad de imagen según sus gustos personales, seleccione **MEMORY**.	**PDP** LCD FPJ PRO MEMORY
YNR <d, e>	Reduce el ruido en la señal de luminancia (Y). (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	◄ 0 a +8 ► Predet.: **0**
CNR <d, e>	Reduce el ruido en la señal de color (C) de entrada. (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	◄ 0 a +8 ► Predet.: **0**

Ajuste	Función	Opción(es)
BNR <d, e>	Reduce el ruido de bloque (distorsión en forma de bloque generada al hacer la compresión MPEG) en la imagen. ◄ ► (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	◄ 0 a +8 ► Predet.: **0**
MNR <d, e>	Reduce el ruido de mosquito (distorsión generada en los contornos de la imagen al hacer la compresión MPEG) en la imagen. ◄  ► (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	◄ 0 a +8 ► Predet.: **0**
DETAIL <d, e>	Ajusta la nitidez con que aparecen los bordes. ◄ ► (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	◄ 0 a +8 ► Predet.: **0**
BRIGHT (Luminosidad) <d, e>	Ajusta la luminosidad general. ◄ **0** ► (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	◄ –6 a +6 ► Predet.: **0**
CONTRAST <d, e>	Ajusta el contraste entre claridad y oscuridad. ◄ **0** ► (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	◄ –6 a +6 ► Predet.: **0**

Ajuste	Función	Opción(es)
HUE <d, e>	Ajusta el equilibro de rojos/verdes. ◄ **0** ► (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	◄ –6 a +6 ► Predet.: **0**
CHROMA (Nivel de croma) <d, e>	Ajusta la saturación de débil a brillante. ◄ **0** ► (La imagen sólo es un ejemplo para verificar el efecto.)	◄ –6 a +6 ► Predet.: **0**
BLK SETUP (Configuración del negro) <f>	Establece el nivel del negro según la señal de entrada de vídeo. Seleccione normalmente **0**. Si el nivel del negro es demasiado brillante debido a la combinación con el monitor conectado, seleccione **7.5**.	**0** 7.5
ASP (Aspecto) <g>	Especifica la relación de aspecto cuando las señales de entrada salen por la salida HDMI. Haga sus ajustes deseados mientras comprueba cada uno de ellos en la pantalla (si la imagen no sirve para su tipo de monitor aparecen recortes o bandas negras).	**THROUGH** NORMAL

a • El valor por defecto cambia en función del tipo de entrada (página 74).
• Si la imagen de vídeo se deteriora cuando esta opción se pone en **ON**, póngala en **OFF**.
• Cuando se ha conectado a un aparato de vídeo usando la entrada de vídeo componente, ponga este ajuste en **ON** y observe con la salida HDMI.

b • Cuando se pone en una resolución con la que el televisor (monitor) no es compatible, no sale imagen. Además, en algunos casos no saldrá imagen debido a la señales de protección del copyright. En este caso, cambie el ajuste.
• Cuando se selecciona **AUTO**, la resolución se elige automáticamente según la capacidad del televisor (monitor) conectado mediante HDMI. Cuando se selecciona **PURE**, las señales salen con la misma resolución que cuando entran (consulte Acerca del convertidor de vídeo en la página 23).
• Cuando se selecciona **1080/24p** o **4K/24p**, el movimiento puede que no sea natural o que la imagen no esté clara, dependiendo de la señal de vídeo que esté siendo introducida. En este caso, ponga otra resolución que no sea **1080/24p** ni **4K/24p**.
• Cuando se selecciona **PURE** y la señal de entrada es 480i, no se puede mostrar la visualización en pantalla.

c • **P.MOTION** se desactiva cuando **PCINEMA** se pone en **ON**.
• Este ajuste sólo surte efecto con imágenes grabadas en el formato de exploración entrelazada (señales de 480i/576i o 1080i).

d El ajuste no es posible si **V.ADJ** (ajuste de vídeo avanzado) no está en **MEMORY**.

e • Esta opción sólo se visualiza cuando se introducen las señales de vídeo de más abajo:
— Señales de vídeo analógico de 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i
— Señales de vídeo de HDMI de 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p24

f Este ajuste sólo es posible cuando se introducen señales de 480i procedentes de conectores de vídeo compuesto.

g • Si la imagen no se adapta al tipo de su monitor, ajuste la relación de aspecto en el componente fuente o en el monitor.
• Esta opción sólo se visualiza cuando se introducen señales de vídeo de 480i/p o 576i/p.

Cambio de salida (OUTPUT PARAMETER)

Pulse **OUT P.** para cambiar la salida de los terminales de altavoces o de HDMI que se va a reproducir.

Selección de terminales de altavoces

Si ha seleccionado **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)** o **Speaker B** en Ajuste del sistema de altavoces en la página 90, puede cambiar entre altavoces utilizando el botón **OUT P.**. Si ha seleccionado **Front Bi-Amp**, **ZONE 2** o **HDZONE**, el botón simplemente activará o desactivará los terminales del altavoz principal.

1 Pulse OUT P..

- Puede realizar la misma operación pulsando **SPEAKERS** en el panel frontal.

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar 'SP'.

3 Utilice ⬅/➡ para cambiar los terminales del altavoz que se deben reproducir.

Como se mencionó anteriormente, si ha seleccionado **Front Bi-Amp**, **ZONE 2** o **HDZONE**, el botón simplemente activa o desactiva el terminal de altavoz principal (A).
Pulse el botón repetidamente para seleccionar una opción de terminal de altavoz:
Cuando selecciona **Normal(SB/FH)**, *puede seleccionar entre:*

- **SP: SB/FH ON** – Los canales traseros de sonido envolvente o los canales altos delanteros se añaden a los canales delanteros, central y de sonido envolvente (máximo de 5 canales) y sale un máximo de 7 canales. Los canales traseros de sonido envolvente y los canales altos delanteros cambian automáticamente según la señal de entrada de audio.
- **SP: SB ON** – Los canales traseros de sonido envolvente se añaden a los canales delanteros, central y de sonido envolvente (máximo de 5 canales) y sale un máximo de 7 canales.
- **SP: FH ON** – Los canales altos delanteros se añaden a los canales delanteros, central y de sonido envolvente (máximo de 5 canales) y sale un máximo de 7 canales.
- **SP: OFF** – Los altavoces no emiten sonido.

Cuando selecciona **Normal(SB/FW)**, *puede seleccionar entre:*

- **SP: SB/FW ON** – Los canales traseros de sonido envolvente o los canales anchos delanteros se añaden a los canales delanteros, central y de sonido envolvente (máximo de 5 canales) y sale un máximo de 7 canales. Los canales traseros de sonido envolvente y los canales anchos delanteros cambian automáticamente según la señal de entrada de audio.
- **SP: SB ON** – Los canales traseros de sonido envolvente se añaden a los canales delanteros, central y de sonido envolvente (máximo de 5 canales) y sale un máximo de 7 canales.
- **SP: FW ON** – Los canales anchos delanteros se añaden a los canales delanteros, central y de sonido envolvente (máximo de 5 canales) y sale un máximo de 7 canales.
- **SP: OFF** – Los altavoces no emiten sonido.

Cuando selecciona **Speaker B**, *puede seleccionar entre:*

- **SP: A ON** – El sonido se emite desde los terminales de altavoces A (hasta 7 canales (incluyendo los canales traseros de sonido envolvente), dependiendo de la fuente).
- **SP: B ON** – El sonido se emite desde los dos altavoces conectados a los terminales de altavoces B. Las fuentes multicanales no se oirán.
- **SP: A+B ON** – El sonido se emite desde los terminales de altavoces A (hasta 5 canales, dependiendo de la fuente), desde los dos altavoces conectados a los terminales de altavoces B y desde el subwoofer. El sonido emitido desde los terminales de altavoces B será igual al emitido desde los terminales de altavoces A (las fuentes multicanales se mezclan en 2 canales).
- **SP: OFF** – Los altavoces no emiten sonido.

Notas

- La salida del subwoofer depende de los ajustes realizados en Configuración manual de los altavoces en la página 90. Sin embargo, si se selecciona la opción **SP: B ON** arriba, el subwoofer no emitirá sonido (el canal LFE no se mezclará).
- Todos los sistemas de altavoces (excepto las conexiones **Speaker B**) se desactivan cuando se conecta un par de auriculares.

Cambio de la salida HDMI

Elija qué terminal va a usar cuando dé salida a señales de vídeo y audio por los terminales de salida HDMI.
El terminal **HDMI OUT 1** es compatible con la función **Control** con HDMI.

1 Pulse OUT P..

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar 'OUT 1/2'.

3 Use ⬅/➡ para seleccionar el ajuste.

Espere un rato mientras se visualiza **Please wait ...**.
La salida cambia entre **OUT 1+2**, **OUT 1**, **OUT 2** y **OFF** cada vez que se pulsa el botón.

- El modo de amplificador sincronizado se cancela cuando se conmuta la salida HDMI. Si quiere usar el modo de amplificador sincronizado, cambie a **OUT 1**, y luego seleccione el modo de amplificador sincronizado en el televisor usando el mando a distancia del mismo.
- Cuando **MAIN/HDZONE** esté en **HDZONE** no será posible cambiar a **OUT 2** (página 95).

Cambio del nivel del canal durante la escucha

Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

1 Pulse CH LV..

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar el canal que desee ajustar.

3 Ajuste el volumen usando ⬅/➡.

El volumen se puede ajustar en la gama de **-12.0dB** a **+12.0dB**, en pasos de 0,5 dB.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Absorbedor de volumen de entrada

Se puede usar para corregir la diferencia de volumen entre fuentes de entrada.

1 Cambie a la entrada cuyo volumen quiere ajustar.

2 Pulse CH LV..

3 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar 'ALL'.

4 Ajuste el volumen usando ⬅/➡.

El volumen se puede ajustar en la gama de **-12.0dB** a **+12.0dB**, en pasos de 0,5 dB.

5 Cuando termine, pulse RETURN.

Uso de los controles MULTI-ZONE

En los pasos siguientes se utilizan los controles del panel frontal para ajustar el volumen de la zona secundaria y seleccionar las fuentes. Consulte Controles ZONE 2 del mando a distancia y Mandos a distancia HDZONE en página 72.

Importante

- Los ajustes deberán cambiarse en **ZONE Setup** para usar la función **HDZONE** (página 95).

1 Pulse MULTI-ZONE ON/OFF del panel frontal.

Con cada pulsación se seleccionará una opción MULTI-ZONE:

- **ZONE 2 ON** – Activa la función MULTI-ZONE para **ZONE 2**.
- **Z2&HDZONE ON** – Activa la función MULTI-ZONE para **ZONE 2** y **HDZONE**.
- **HDZONE ON** – Activa la función MULTI-ZONE para **HDZONE**.
- **MULTI ZONE OFF** – Desactiva la función MULTI-ZONE

El indicador **MULTI-ZONE** se enciende cuando se ha encendido el control MULTI-ZONE.

2 Pulse MULTI-ZONE CONTROL en el panel frontal para seleccionar las zonas secundarias que quiera.

- Cuando el receptor esté encendido, asegúrese de que las operaciones de la zona secundaria se realicen mientras se muestra ZONE y que la(s) zona(s) secundaria(s) seleccionada(s) aparezcan en la pantalla. Si la pantalla no muestra esta información, los controles del panel frontal sólo afectarán a la zona principal. Si el receptor está en el modo de espera, la pantalla se volverá tenue y ZONE y la(s) zona(s) secundaria(s) seleccionada(s) seguirá(n) apareciendo en la pantalla.

3 Utilice el dial INPUT SELECTOR para seleccionar la zona secundaria.

Por ejemplo, **ZONE 2 DVD** envía la fuente conectada a las entradas **DVD** a la zona secundaria (**ZONE 2**).

- Si selecciona **TUNER** puede usar los controles del sintonizador para seleccionar una emisora presintonizada (consulte Presintonización de emisoras en la página 47 si tiene dudas sobre cómo hacerlo). No se puede sintonizar más de una emisora a la vez en el sintonizador. Por lo tanto, si se cambia la emisora en una zona, la emisora también cambiará en la otra zona. Asegúrese de no cambiar la emisora mientras graba una emisión de radio.

4 Utilice el dial MASTER VOLUME para ajustar el volumen para la zona secundaria.

Cuando **Speaker System** esté en cualquier otro modo que no sea **ZONE 2**, la salida de volumen de los terminales **AUDIO ZONE 2 OUT** del receptor se podrá fijar en –40 dB o 0 dB y el volumen se podrá ajustar desde el amplificador conectado. Si quiere ajustar el volumen desde el amplificador conectado, vea Configuración de ZONE en la página 95.

5 Cuando termine, pulse de nuevo MULTI-ZONE CONTROL para volver a los controles de la zona principal.

También puede pulsar **MULTI-ZONE ON/OFF** del panel frontal para desactivar toda la salida a la zona secundaria.

- No podrá desactivar la zona principal por completo a menos que primero desactive el control MULTI-ZONE.
- Cuando no vaya a utilizar la función MULTI-ZONE durante algún tiempo, desconecte la alimentación en la zona secundaria y en la zona principal para que este receptor esté en el modo de espera.

Nota

Cuando se selecciona la función de red o la entrada **iPod/USB** usando HDZONE, se deshabilita la función del convertidor de vídeo. Por ese motivo, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componentes no se emite desde el terminal HDMI. Asimismo, el escalado ascendente del vídeo de entrada HDMI no se puede realizar. Para habilitar la función del convertidor de vídeo, desactive HDZONE o ajuste HDZONE en alguna otra entrada.

Controles ZONE 2 del mando a distancia

Antes de las operaciones, mantenga pulsado **Z2** en el mando a distancia (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadee una vez.
En la tabla siguiente se muestran los posibles controles ZONE 2 del mando a distancia:

Botón (Botones)	Función
⏻	Activa/desactiva la corriente en la zona secundaria.
ALL	Utilice este botón para seleccionar la función de entrada en la zona secundaria.
Botones de función de entrada	Utilice estos botones para seleccionar la función de entrada directamente (esto puede que no funcione con algunas funciones) en la zona secundaria.
VOLUME +/– <a>	Utilice esta opción para ajustar el volumen de escucha en la zona secundaria.
MUTE <a>	Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

a • El volumen no se puede ajustar en el receptor si **Volume Level** en **ZONE 2 Setup** bajo **ZONE Setup** se pone en **–40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**.

Nota

- El botón **Z3** no se usa con esta unidad.

Mandos a distancia HDZONE

Antes de las operaciones, mantenga pulsado **HDZ** en el mando a distancia (durante 1,5 segundos) hasta que el LED del mando a distancia parpadee una vez.
En la tabla siguiente se muestran los posibles mandos a distancia HDZONE:

Botón (Botones)	Función
⏻	Activa/desactiva la corriente en HDZONE.
ALL	Utilice este botón para seleccionar la función de entrada en HDZONE.
Botones de función de entrada	Utilice estos botones para seleccionar la función de entrada directamente (esto puede que no funcione con algunas funciones) en HDZONE.
VOLUME +/– <a>	Utilice esta opción para ajustar el volumen de escucha en HDZONE.
MUTE <a>	Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

a Solo se puede utilizar cuando **Speaker System** se haya ajustado en **HDZONE**.

Ajustes de red para un navegador de web

Los ajustes de red y los ajustes de las cuentas Pandora se pueden hacer usando el navegador de un ordenador conectado en la misma LAN que el receptor.

1 **Pulse ⏻ STANDBY/ON para encender el receptor.**

2 **Encienda el ordenador e inicie el navegador de Internet.**

3 **Introduzca la dirección IP del receptor en el campo de entrada de dirección del navegador.**

Acceda a la dirección IP "http://(la dirección IP del receptor)" desde un navegador. Puede mostrar la dirección IP de la unidad en la pantalla de la unidad pulsando el botón **STATUS** del mando a distancia.
Cuando conecte con el receptor, la pantalla de menús de AVNavigator aparecerá en el navegador.

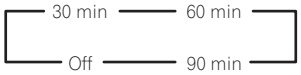
4 **En la pantalla de menús de AVNavigator, seleccione Network Setup.**

5 **Seleccione el elemento que quiera establecer.**

Cómo utilizar el temporizador de desconexión

El temporizador de desconexión pone al receptor en modo de espera una vez transcurrido un período de tiempo determinado, lo que permite dormirse sin tener que preocuparse de si el receptor permanece encendido toda la noche o no. Utilice el mando a distancia para programar el temporizador de desconexión.

- **Pulse SLEEP repetidamente para establecer el tiempo de desconexión.**



- Puede comprobar el tiempo de desconexión restante en cualquier momento pulsando **SLEEP** una vez. Si pulsa el botón repetidamente, volverá a las opciones de desconexión.
- El temporizador para dormir vale para todas las zonas. Si cualquier zona está encendida, el temporizador para dormir continuará funcionando.

Cómo atenuar la pantalla

Puede elegir entre cuatro niveles de luminosidad para la pantalla del panel frontal. Tenga en cuenta que cuando seleccione fuentes, la pantalla se iluminará automáticamente durante varios segundos.
Apagar la pantalla es efectivo para suprimir el ruido de la pantalla que afecte a la calidad de sonido.

- **Pulse DIMMER repetidamente para cambiar el brillo de la pantalla del panel frontal.**
- También puede elegir apagar la pantalla. En este caso, el indicador **FL OFF** se enciende.

Cómo comprobar los ajustes del sistema

Utilice la pantalla de estado para comprobar los ajustes actuales de funciones como el procesamiento del canal de sonido envolvente trasero y la memoria MCACC actual.

1 **Pulse STATUS.**

2 **Use ⬆/⬇ para verificar el ajuste del sistema.**

La información de la pantalla de la unidad principal cambia como se muestra más abajo cada vez que se pulsa el botón.
Dirección IP ⟷ Formato audio ⟷ Frecuencia de muestreo ⟷ Memoria MCACC ⟷ Valor de corrección de Auto Phase Control Plus ⟷ Fuente de entrada que va a reproducirse en **ZONE 2** ⟷ Fuente de entrada que va a reproducirse en **HDZONE** ⟷ Ajuste de salida HDMI ⟷ Zona secundaria a la que sale **HDZONE**

- Para algunos ajustes no se visualizan algunos elementos.

3 **Cuando haya terminado, pulse STATUS una vez más para apagar la pantalla.**

Cómo restablecer el sistema

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto. Para ello, utilice los controles del panel frontal. Ponga MULTI-ZONE en **MULTI ZONE OFF**.

- Desconecte de antemano el aparato iPod o de memoria USB del receptor.
- Ponga el **Control** con HDMI en **OFF** (consulte Configuración de HDMI en la página 63).

1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Pulse ENTER mientras mantiene pulsado ⏻ STANDBY/ON en el panel frontal.

Aparecerá **RESET ◄ NO ►** en la pantalla.

3 Seleccione 'RESET' usando PRESET ⬅/➡, y luego pulse ENTER del panel frontal.

Aparecerá **RESET? OK** en la pantalla.

4 Pulse ENTER para confirmar.

OK aparece en la pantalla para indicar que el receptor ha sido puesto en los ajustes por defecto.

- Tenga en cuenta que, aunque el receptor esté desenchufado, se guardarán todos los ajustes.

Ajustes predeterminados del sistema

Ajuste		Predeterminado
Convertidor de vídeo digital		**OFF**
SPEAKERS		**SB/FH ON**
Sistema de altavoces		**Normal(SB/FH)**
Ajuste de altavoz	Delantero	**SMALL**
	Central	**SMALL**
	FH/FW	**SMALL**
	Surr	**SMALL**
	ET	**SMALLx2**
	SW	**YES**
Posición envolvente		**ON SIDE**
Transición		**80Hz**
Curva X		**OFF**
DIMMER		Brillo medio
Entradas		
Consulte Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes en la página 39.		
Absorbedor de volumen de entrada	Todas las entradas	**0dB**
HDMI		
Audio HDMI		**AMP**
Control		**OFF**
Modo de control		**---** (OFF)
ARC (Audio Return Channel)		**---** (OFF)
PQLS		**---** (AUTO)
Standby Through		**OFF**
DSP		
Nivel al conectarse la alimentación		**LAST**
Límite del volumen		**OFF**
Nivel de silenciamiento		**FULL**
Control de fase		**ON**
Recuperador automático de sonido	Función de entrada iPod/USB, INTERNET RADIO, PANDORA (solo modelo australiano), MEDIA SERVER, FAVORITES, BT AUDIO	**ON**
	Otras funciones de entrada	**OFF**
Retardo de sonido		**0** ms
Monoaural dual		**CH1**
DRC		**AUTO**
Atenuación del LFE		**0dB**
Retardo automático		**OFF**
Seguridad digital		**OFF**
Nivel de efecto	ALC (Control automático de nivel)	**50**
Opciones PL II Music	Amplitud central	**3**
	Dimensión	**0**
	Panorama	**OFF**
Opciones Neo:X	Ganancia central	Neo:X CINEMA: **1.0** Neo:X MUSIC: **0.3** Neo:X GAME: **1.0**
Opciones PL IIz	Ganancia de altura	**MID**
Todas las entradas	Modo de escucha (2 canales/multicanal)	**AUTO SURROUND**
	Modo de escucha (Auriculares)	**STEREO**
Consulte también Ajuste de las opciones de audio en la página 67 para ver otros ajustes DSP predeterminados.		
MCACC		
Memoria de posición MCACC		**M1. MEMORY 1**
Nivel de canales (M1 a M6)		0.0 dB
Distancia de altavoces (M1 a M6)		3.00 m
Onda estacionaria (M1 a M6)	ATT de todos los canales/filtros	0.0 dB
	Recorte ancho del SubWoofer	0.0 dB
Datos EQ (M1 a M6)	Todos los canales/bandas	0.0 dB
	Recorte ancho EQ	0.0 dB
Red		
Espera de red		**OFF**
DHCP		**ON**

Control de otros componentes del sistema

Acerca del menú Remote Setup 76
Utilización de múltiples receptores 76
Uso del mando a distancia para controlar otros componentes 76
Selección directa de códigos de preajuste 76
Programación de señales de otros mandos a distancia 77
Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia 77
Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada 78
Uso de la espera en todas las zonas 78
Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del amplificador AV 78
Restablecimiento de los ajustes del mando a distancia 78
Control de componentes 79

Acerca del menú Remote Setup

El modo Remote Setup se establece pulsando el botón de número mientras se pulsa **RCU SETUP**. Los diferentes elementos del menú Remote Setup se describen más abajo. Para sus procedimientos de configuración, consulte las explicaciones de los elementos respectivos.

Ajuste	Función
Cambio de código RC	Si tiene múltiples receptores, amplificadores, etc. de Pioneer, este ajuste se puede usar para impedir que otras unidades funcionen simultáneamente cuando se emplea la unidad de mando a distancia. Consulte Utilización de múltiples receptores en la página 76.
Llamada de preajustes	Los códigos de preajuste se pueden establecer para las diferentes funciones de entrada. Los códigos de mando a distancia de otros aparatos (incluyendo productos de otras marcas) se preajustan en el mando a distancia para que estos aparatos puedan ser utilizados. Consulte Selección directa de códigos de preajuste en la página 76.
Aprendizaje de códigos	Si no se realizan las operaciones deseadas aunque usted haya establecido los códigos de preajuste, las señales de mando a distancia de otros aparatos podrán aprenderse directamente. Consulte Programación de señales de otros mandos a distancia en la página 77.
Borrado de códigos aprendidos	Esta función se usa para borrar códigos de mando a distancia que na sido aprendidos. Los códigos aprendidos para las diferentes funciones de entrada se pueden borrar individualmente. Consulte Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia en la página 77.
Función de restablecimiento	Ésta es una función para restablecer códigos de preajuste que han sido establecidos. Se pueden restablecer teclas para funciones de entrada individuales. Consulte Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada en la página 78.
Tiempo de cambio del modo de operación	Puede configurar que se cambie automáticamente al modo de operación del amplificador AV cuando haya transcurrido cierto período de tiempo tras la finalización de las operaciones remotas de cada función de entrada. Consulte Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del amplificador AV en la página 78 .
Reposición total	Ésta es una función para restablecer todos los ajustes de la unidad de mando a distancia hechos por usted a los ajustes predeterminados en la fábrica. Consulte Restablecimiento de los ajustes del mando a distancia en la página 78.

Notas

- Puede cancelar o salir de cualquiera de los pasos pulsando **RCU SETUP**.
- Después de un minuto de inactividad, el mando a distancia cancelará automáticamente la operación.

Utilización de múltiples receptores

Cuando se usan múltiples receptores, con el mando a distancia de este receptor se pueden controlar discretamente hasta cuatro receptores, siempre que éstos sean del mismo modelo que este receptor. El receptor que se va a utilizar se elige introduciendo el código de preajuste para establecer la opción de mando a distancia.

- Ponga los modos de mando a distancia de los receptores antes de usar esta función (consulte Configuración del modo de mando a distancia en la página 94).

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '4' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadeando.

- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

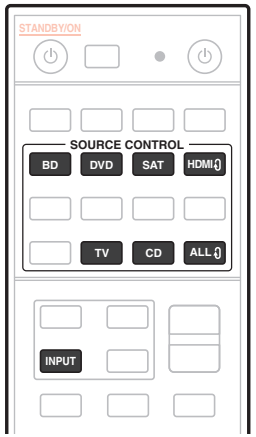
2 Pulse el botón de número para el receptor ("Receiver 1" a "Receiver 4") que quiera usar.

Por ejemplo, para usar "Receiver 2", pulse '**2**'.
Si el LED se enciende un segundo, el ajuste se habrá completado satisfactoriamente.
Cuando se introduce el código de preajuste, el LED parpadea tres veces para indicar que el ajuste ha fallado.

Uso del mando a distancia para controlar otros componentes

La mayoría de los componentes puede asignarse a uno de los botones de función de entrada (como **DVD** o **CD**) utilizando el código de preajuste del fabricante del componente almacenado en el mando a distancia.
Sin embargo, en algunos casos sólo será posible controlar ciertas funciones después de asignar el código de preajuste correspondiente, de lo contrario, los códigos del fabricante almacenados en el mando a distancia no funcionarán para el modelo que se está utilizando.
Si no logra encontrar un código de preajuste apropiado para el componente que desea controlar, podrá programar comandos individuales de otros mandos a distancia en este mando (consulte Programación de señales de otros mandos a distancia en la página 77).

- El televisor se puede operar con los botones **TV** independientemente de la entrada establecida en el modo de operación del mando a distancia. Cuando se use un televisor recomendamos asignar los mismos códigos de preajuste del televisor al botón **TV INPUT** y al botón **TV**. Cuando se usen dos televisores, para mayor comodidad, asigne el televisor conectado a los terminales **MONITOR OUT** al botón **TV INPUT** y el otro televisor al botón **TV**.
- Se pueden asignar aparatos a los botones de función de entrada siguientes.



Selección directa de códigos de preajuste

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '1' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadeando.

- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada para el componente que desea controlar.

Para asignar los códigos de preajuste al televisor que va a ser operado con la función **TV**, pulse el botón **TV INPUT**.
Se enciende el LED del mando a distancia.

3 Use los botones de números para introducir el código de preajuste de 4 dígitos.

Consulte Lista de códigos preajustados en la página 121.
Si el LED se enciende un segundo y luego continúa parpadenado, el ajuste se habrá completado satisfactoriamente.
Cuando se introduce todo el código de preajuste, el LED parpadea tres veces para indicar que el ajuste ha fallado. Si pasa esto, introduzca de nuevo el código de preajuste de 4 dígitos.

4 Repita los pasos 2 y 3 para otros componentes que quiera controlar.

Para probar el mando a distancia, encienda o apague (modo de espera) el componente pulsando ⏻ **SOURCE**. Si no funciona, seleccione el siguiente código de la lista (si hay uno).

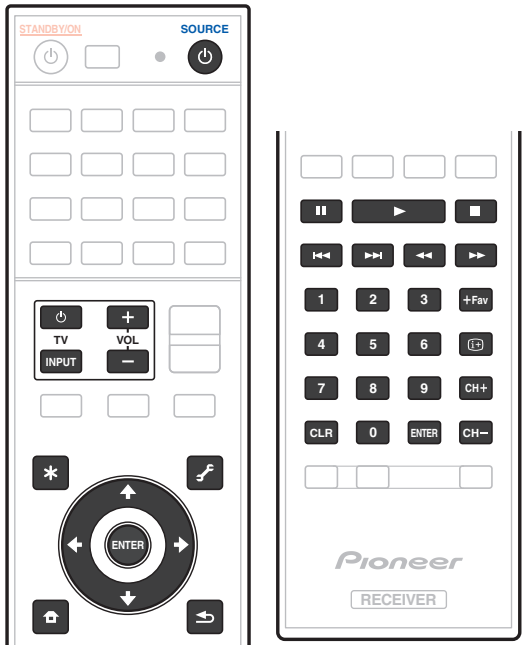
5 Pulse RCU SETUP para salir de la configuración de preajustes.

Programación de señales de otros mandos a distancia

Si el código de preajuste de un componente no está disponible, o si los códigos de preajuste disponible no funcionan correctamente, podrá programarlos desde el mando a distancia de otro componente. También puede usar este procedimiento para programar operaciones adicionales (botones no cubiertos por los códigos de preajuste) después de asignar un código de preajuste.

El mando a distancia puede almacenar unos 120 códigos de preajuste de otros componentes (esto se ha comprobado únicamente con códigos de formato Pioneer).

Algunos botones representan operaciones que no pueden programarse desde otros mandos a distancia. Los botones disponibles se muestran más abajo:



1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '2' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadeando.

- Para "aprender" códigos de los botones **TV**, realice el paso 3.
- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

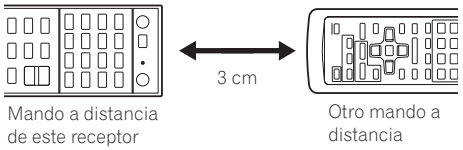
2 Pulse el botón de función de entrada para el componente que desea controlar.

El LED parpadea una vez y luego parpadea continuamente.

3 Coloque los dos mandos a distancia frente a frente y, en el mando a distancia de este receptor, pulse el botón que desea programar.

El LED parpadea una vez, deja de parpadear y luego queda encendido.

- Los mandos a distancia deben situarse a una distancia de 3 cm uno de otro.



4 Pulse el botón correspondiente en el mando a distancia que va a transmitir (enseñar) la señal al mando a distancia de este receptor.

Si el LED se enciende un segundo y luego continúa parpadenado, el ajuste se habrá completado satisfactoriamente.

- Si el LED parpadea cinco segundos, esto significa que la memoria está llena. Consulte Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada en la página 78 para borrar un botón programado que no utilice y liberar espacio en la memoria (tenga en cuenta que algunas señales pueden ocupar más memoria que otras).
- Recuerde que, en ocasiones, las interferencias de televisores u otros dispositivos pueden hacer que el mando a distancia programe una señal incorrecta.
- Algunos comandos de otros mandos a distancia no pueden programarse, pero en la mayoría de los casos sólo es necesario acercar o alejar los mandos a distancia.

5 Para programar señales adicionales para el componente actual, repita los pasos 3 y 4.

Para programar señales para otro componente, salga y repita los pasos 2 a 4.

6 Pulse RCU SETUP para salir del modo de programación.

Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia

Este procedimiento borra uno de los botones programados y restablece el botón al ajuste por defecto.

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '8' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadeando.

- Para borrar operaciones registradas en los botones **TV**, realice el paso 3.
- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada correspondiente al comando que desea borrar.

El LED parpadea una vez.

3 Pulse y mantenga pulsado el botón que desea borrar durante tres segundos.

Si el LED se enciende un segundo, el borrado se habrá completado satisfactoriamente.

4 Repita el paso 3 para borrar otros botones.

5 Pulse RCU SETUP para salir del modo de borrado.

Borrado de todos los ajustes memorizados que están en una función de entrada

Esta operación borra todos los ajustes de operación de otros aparatos que han sido programados en una función de introducción, y restablece los ajustes predeterminados en la fábrica.
Esta función es útil para borrar todos los datos programados para aparatos que ya no se usan.

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '9' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadeando.

- Para cancelar el modo de configuración de preajustes **RCU SETUP**.

2 Mantenga pulsado tres segundos el botón de función de entrada correspondiente al comando que desea borrar.

Para borrar las operaciones registradas en todos los botones **TV**, pulse el botón **TV INPUT** durante 3 segundos.
Si el LED se enciende un segundo, el borrado se habrá completado satisfactoriamente.

Uso de la espera en todas las zonas

La espera en todas las zonas se puede usar para desactivar todas las zonas cuando la alimentación del receptor se pone en espera.
Además, cuando se usan amplificadores/receptores Pioneer independientes para zonas secundarias, éstos también se pueden poner simultáneamente en espera.

- Para poner en el modo de espera la alimentación de los amplificadores/receptores conectados a zonas secundarias, éstos deberán instalarse o conectarse de forma que puedan recibir señales de mandos a distancia.
- La alimentación de los amplificadores/receptores se puede poner en espera con esta operación incluso cuando se usan múltiples amplificadores/receptores de Pioneer y sus **Remote Control Mode** han sido cambiados.

1 Pulse ALL ZONE STBY.

El LED continúa parpadeando.

2 Pulse ⏻ STANDBY/ON.

La alimentación del receptor se pone en espera y todas las zonas se apagan.

Ajuste del tiempo de cambio del modo de operación del amplificador AV

- Ajuste por defecto: el modo de operación del amplificador AV no cambia automáticamente.

Tras pulsar **SOURCE CONTROL** para controlar otro dispositivo, debe pulsar **MAIN RECEIVER** para cambiar el modo al modo de operación del amplificador AV para controlar este receptor.
Puede configurar que se cambie automáticamente al modo de operación del amplificador AV cuando haya transcurrido cierto período de tiempo tras la finalización de las operaciones remotas de cada función de entrada.

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '5' durante tres segundos.

El LED parpadea una vez.

2 Pulse los botones de número del tiempo que quiera establecer.

- **1** – El modo no cambia automáticamente al modo de operación del amplificador AV.
- **2** – Cambia en cinco minutos.
- **3** – Cambia en tres minutos.
- **4** – Cambia en un minuto.
- **5** – Cambia en 30 segundos.

3 Pulse RCU SETUP para salir de la configuración.

Restablecimiento de los ajustes del mando a distancia

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto.

- Cuando se establecen códigos de preajuste, todas las señales aprendidas en los botones de las funciones de entrada se cancelarán. Esta función es conveniente cuando usted quiere restablecer algunos de los botones de las funciones de entrada, pero no todos.

1 Mantenga pulsado RCU SETUP y luego pulse '0' durante tres segundos.

Suelte el botón después de parpadear una vez el LED. El LED continúa parpadeando.

2 Mantenga pulsado el botón ENTER durante cinco segundos.

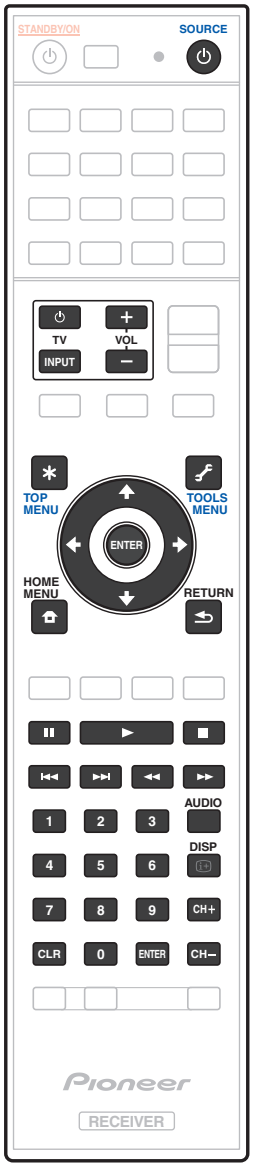
Si el LED se enciende un segundo, el borrado se habrá completado satisfactoriamente.

Códigos de preajuste predeterminados

Botón de función de entrada	Código de preajuste
BD	2255
DVD	2197
HDMI	2144
TV	0305
CD	5000
SAT/CBL	6329
TV (**INPUT**)	0305
ALL	2034

Control de componentes

Este mando a distancia puede controlar componentes una vez que se han introducido los códigos apropiados (para más detalles, consulte Uso del mando a distancia para controlar otros componentes en la página 76). Utilice los botones de función de entrada para seleccionar el componente.



TV y componentes de audio/vídeo

Botón (Botones)	Televisor	TV (Monitor)	BD/DVD	HDD/BDR/ DVR	VCR	SAT/CATV
⏻ SOURCE	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF
Botones de números	*numéricos*	*numéricos*	*numéricos*	*numéricos*	*numéricos*	*numéricos*
CLR	• *(punto)*	KURO LINK	CLEAR	+	—	∗
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
∗	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	—	LIST
	TOOLS/GUIDE/ EPG	USER MENU	TOOLS <a>	GUIDE	—	GUIDE
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	—	HOME MENU
	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	—	RETURN
▶	—	—	▶	▶	▶	▶
❚❚	—	AUTO SETUP	❚❚	❚❚	❚❚	❚❚
■	—	FREEZE	■	■	■	■
◀◀	—	—	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	—	—	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
I◀◀	TV/DTV	AV SELECTION	I◀◀	I◀◀	—	I◀◀
▶▶I	—	SCREEN SIZE	▶▶I	▶▶I	—	▶▶I
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	—	DISPLAY/INFO
CH +/–	CH +/–	CH +/–	Subtítulos (CH +) Menú emergente (CH –) <a>	Subtítulos (CH +) o CH +/–	CH +/–	CH +/–

a Controles para BD.

Componentes de audio/vídeo

Botón (Botones)	LD	CD/CD-R/SACD	MD/DAT	TAPE
⏻ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Botones de números	*numéricos*	*numéricos*	*numéricos*	—
CLR	+10	>10/CLEAR	CLEAR <a>	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	OPEN/CLOSE <a>	ENTER
✱	TOP MENU	—	—	MS←
🔧	—	LEGATO LINK <b>	—	MS→
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	—	II/■/◄◄/►►
ENTER	ENTER	—	—	—
⌂	—	SACD SETUP <b>	—	—
↩	RETURN	—	—	—
►	►	►	►	►
II	II	II	II	II
■	■	■	■	■
◄◄	◄◄	◄◄	◄◄	◄◄
►►	►►	►►	►►	►►
I◄◄	I◄◄	I◄◄	I◄◄	I◄◄
►►I	►►I	►►I	►►I	►►I
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO <b>	—	—
DISP	DISPLAY/INFO	TIME <b>	—	—

a Controles para MD.
b Controles para SACD.

TV (Proyector)

Botón (Botones)	TV (Proyector)
⏻ SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR–
CLR	SHARP–
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
✱	EXIT
🔧	INFO
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER
⌂	TEST
↩	HIDE
⤮	MENU
◄◄	HDMI1
►	HDMI2
►►	COMP.
I◄◄	VIDEO
II	S-VIDEO
■	BRIGHT–
►►I	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/–	CONTRAST+/–

El menú Advanced MCACC

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC 82
MCACC automática (Experto) 82
Configuración manual de MCACC 84
Verificación de datos de la MCACC 86
Gestión de datos 87

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC

El sistema Advanced MCACC (Multi Channel ACoustic Calibration) fue desarrollado en los laboratorios de Pioneer con la finalidad de que los usuarios puedan hacer fácilmente y con mucha precisión ajustes de igual nivel que los realizados en estudios. Las características acústicas del ambiente de escucha se miden y la respuesta de frecuencia se calibra en consecuencia, para permitir hacer automáticamente análisis de alta precisión y una calibración óptima del campo acústico, para que éste se parezca ahora al ambiente de un estudio como nunca antes fue posible. Además, si las ondas estacionarias resultaban difíciles de eliminar previamente, este receptor está equipado con una función de control de ondas estacionarias que usa un proceso único para analizar y reducir la influencia de esas ondas.
Esta sección describe cómo calibrar el campo acústico automáticamente y cómo hacer un ajuste fino de los datos del campo acústico manualmente.

1 Pulse ⏻ STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.

2 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del **HOME MENU**.

3 Seleccione 'Advanced MCACC' desde el HOME MENU y luego pulse ENTER.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

- **Full Auto MCACC** – Consulte Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37 para que el sonido envolvente se configure automáticamente, de manera rápida y efectiva.
- **Auto MCACC** – Consulte MCACC automática (Experto) en la página 82 para realizar una configuración más detallada de MCACC.
- **Manual MCACC** – Hace ajustes finos de los altavoces y personaliza el EQ de calibración acústica (consulte Configuración manual de MCACC en la página 84).
- **Demo** – No se guardan ajustes ni se producen errores. Cuando los altavoces estén conectados a este receptor, el tono de prueba se emitirá repetidamente. Pulse **RETURN** para cancelar el tono de prueba.

MCACC automática (Experto)

Si desea realizar una configuración más detallada que la que se ofrece en Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37, puede personalizar las siguientes opciones de configuración. Puede calibrar el sistema de forma diferente para un máximo de seis memorias MCACC distintas, que resultarán útiles si tiene distintas posiciones de escucha según el tipo de fuente (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).

Importante

- Asegúrese de no mover el micrófono/los altavoces durante configuración automática de MCACC.
- El salvapantallas aparecerá automáticamente tras cinco minutos de inactividad.

PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración automática de MCACC se emiten a alto volumen.

1 Seleccione 'Auto MCACC' desde el menú Advanced MCACC y luego pulse ENTER.

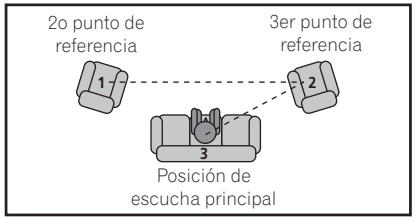
Si no se visualiza la pantalla **Advanced MCACC**, consulte Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC en la página 82.

2 Seleccione los parámetros que quiera establecer.

Use ⬆/⬇ para seleccionar el elemento y luego use ⬅/➡ para establecerlo.

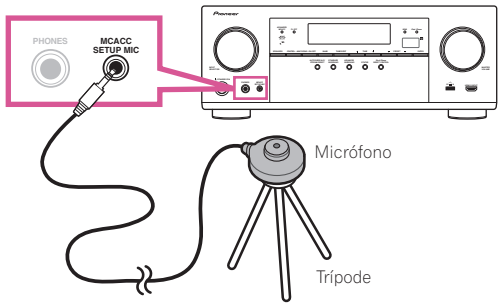
- **Auto MCACC** – El ajuste por defecto es **ALL** (recomendado), pero si lo desea, puede limitar la calibración del sistema a un solo ajuste (para ahorrar tiempo).
  - — Cuando tome medidas de datos (después de seleccionar **ALL** o **Keep SP System**), los datos de las características de reverberación (antes y después de la calibración) que este receptor ha estado guardando serán sustituidos por los nuevos.
  - — Cuando se mide con otro que no sea **SYMMETRY** (después de seleccionar **ALL** o **Keep SP System**), las características de reverberación tras la calibración no se pueden predecir, así que el gráfico para las características tras la calibración ("After") no se pueden visualizar. Si va a necesitar visualizar el gráfico para las características tras la calibración ("After"), tome la medida usando el menú **EQ Professional** de la configuración **Manual MCACC** (página 84).
  - — La medición **EQ Pro & S-Wave** también se realiza cuando se selecciona **ALL** o **Keep SP System**. Para más detalles, consulte Ecualizador de calibración acústica profesional en la página 85.
  - — El efecto del ecualizador de calibración acústica profesional y la onda estacionaria podrá activarse y desactivarse en la memoria MCACC respectiva. Para conocer detalles, consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.
- **EQ Type** (sólo disponible cuando el menú anterior **Auto MCACC** está en **EQ Pro & S-Wave**) – Esto determina el modo en que se ajusta el equilibrio de frecuencias.
  Después de hacer una sola calibración, cada una de las tres curvas de corrección siguientes podrá guardarse separadamente en la memoria MCACC.
  - — **SYMMETRY** realiza la corrección simétrica para cada par de altavoces derecho e izquierdo, para aplanar las características de amplitud de frecuencia.
  - — **ALL CH ADJ** es un ajuste 'plano' en el que todos los altavoces se ajustan individualmente para que ninguno de ellos tenga una ponderación especial.
  - — **FRONT ALIGN** ajusta todos los altavoces según los ajustes de los altavoces delanteros (no se aplica ecualización a los canales delanteros derecho e izquierdo).

  Si seleccionó **ALL** o **Keep SP System** como su menú **Auto MCACC** podrá especificar la memoria MCACC donde quiera guardar los ajustes **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** y **FRONT ALIGN**.
  El ecualizador del subwoofer se ajusta automáticamente en el modo **ALL CH ADJ**.
- **STAND.WAVE Multi-Point** (sólo disponible cuando el menú anterior **Auto MCACC** está en **EQ Pro & S-Wave**) – Además de las mediciones en la posición de escucha podrá usar otros dos puntos de referencia para los que se analizarán los tonos de prueba en busca de ondas estacionarias. Esto resulta útil si desea obtener una calibración 'plana' para diferentes posiciones de audición en el área de escucha. Coloque el micrófono en el punto de referencia indicado en la pantalla y tenga en cuenta que el último micrófono se colocará en la posición de escucha principal:



3 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.

Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.



Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. Si no tiene un trípode, utilice algún otro objeto para instalar el micrófono.

- Puede que no sea posible medir correctamente si el micrófono está colocado en una mesa, un sofá, etc.

4 Cuando termine de ajustar las opciones, seleccione START y luego pulse ENTER.

5 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

6 Espere a que la función configuración automática de MCACC termine de emitir los tonos de prueba.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los altavoces presentes en la configuración. Intente mantenerse lo más en silencio posible mientras se lleva a cabo este procedimiento.

- Con mensajes de error (como **Too much ambient noise!** o **Check microphone.**) seleccione **RETRY** tras comprobar si hay ruido de ambiente (consulte Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC en la página 38) y verificar la conexión del micrófono. Si parece que no hay ningún problema, puede seleccionar **GO NEXT** y continuar.
- No ajuste el nivel de volumen mientras se emiten los tonos de prueba. Esto podría causar ajustes incorrectos de los altavoces.

7 Si es necesario, confirme la configuración de altavoces en la pantalla GUI.

La configuración que se muestra en la pantalla debe corresponder a los altavoces que está utilizando.
Si no se realizan operaciones durante 10 segundos mientras se visualiza la pantalla de comprobación de la configuración de los altavoces, la configuración automática de MCACC se reanudará automáticamente. En este caso no necesita seleccionar '**OK**' y pulsar **ENTER** en el paso 8.

- Si se visualiza un mensaje de error **ERR** (o la configuración de los altavoces que se muestra no es correcta), es posible que haya algún problema en la conexión de los altavoces. Si el problema no se soluciona al seleccionar la opción **RETRY**, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones de los altavoces. Si parece que no hay ningún problema, puede usar ⬆/⬇ para seleccionar el altavoz y ⬅/➡ para cambiar el ajuste y continuar.
- Si el altavoz no apunta al micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflexivos, etc.), **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente.
  Si se visualiza **Reverse Phase**, las conexiones de los cables de los altavoces (+ y –) pueden estar invertidas. Compruebe las conexiones de altavoz.
  — Si están mal las conexiones, apague la unidad, desconecte el cable de alimentación y luego vuelva a conectarlo correctamente. Después, repita el procedimiento Auto MCACC.
  — Si las conexiones son correctas, selccione **GO NEXT** y continúe.

8 Asegúrese de que la opción 'OK' esté seleccionada; luego, pulse ENTER.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor.
También en este caso, intente ser lo más silencioso posible mientras se lleva a cabo este procedimiento. Esta operación puede tardar entre 3 y 7 minutos.

- Si ha seleccionado una configuración **STAND.WAVE Multi-Point** (en el paso 2), se le pedirá que coloque el micrófono en los puntos de referencia segundo y tercero antes de colocarlo finalmente en la posición de escucha principal.

9 El procedimiento Auto MCACC Setup se completa y el menú Advanced MCACC reaparece automáticamente.

Los ajustes realizados con la configuración automática de MCACC generalmente proporcionan un excelente sonido envolvente para el sistema, pero también es posible realizar estos ajustes manualmente utilizando el menú de configuración **Manual MCACC** (comienza más abajo) o el menú **Manual SP Setup** (comienza en la página 90).

- Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Si es necesario, puede corregir manualmente el ajuste siguiendo el procedimiento descrito en Configuración manual de los altavoces en la página 90.
- El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay a la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.
- Si los resultados de la medición de la configuración automática de MCACC son incorrectos debido a la interacción de los altavoces y el entorno de visión, recomendamos ajustar la configuración manualmente.

También puede visualizar los ajustes seleccionando parámetros individuales en la pantalla **MCACC Data Check** (consulte Verificación de datos de la MCACC en la página 86).
Pulse **RETURN** cuando termine de comprobar cada pantalla. Cuando termine, seleccione **RETURN** para volver al **HOME MENU**.
Asegúrese de desconectar el micrófono de este receptor al terminar la configuración automática de MCACC.

Configuración manual de MCACC

Puede utilizar las opciones del menú de configuración **Manual MCACC** para hacer ajustes detallados una vez que esté más familiarizado con el sistema. Antes de realizar estos ajustes, deberá haber completado el procedimiento descrito en Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37.
Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).

PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración **Manual MCACC** se emiten a alto volumen.

Importante

- Pulse el botón **MCACC** mientras se visualizan las pantallas de configuración pertinentes para seleccionar las memorias MCACC.
- Para algunos de los ajustes que se describen a continuación deberá conectar un micrófono de configuración al panel frontal y colocarlo a nivel del oído en la posición de audición normal. Pulse **HOME MENU** para visualizar **HOME MENU** antes de conectar el micrófono a este receptor.
- Consulte Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC en la página 38 para obtener información sobre altos niveles de ruido de fondo y otras posibles interferencias.
- Si va a utilizar un subwoofer, enciéndalo y ajuste el volumen a la posición central.

1 Seleccione 'Manual MCACC' desde el menú Advanced MCACC.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC en la página 82.

2 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es la primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden.

- **Fine Channel Level** – Para hacer ajustes finos del balance general del sistema de altavoces (consulte Ajuste fino del nivel de los canales en la página 84).
- **Fine SP Distance** – Para hacer ajustes precisos del retardo del sistema de altavoces (consulte Distancia precisa de altavoces en la página 84).
- **Standing Wave** – Para controlar las frecuencias bajas demasiado resonantes en la sala de escucha (consulte Onda estacionaria en la página 85).

Las últimas dos opciones se utilizan específicamente para personalizar los parámetros que se describen en Ajuste de ecualizador de calibración acústica en la página 85:

- **EQ Adjust** – Para ajustar manualmente el equilibrio de frecuencias del sistema de altavoces mientras escucha los tonos de prueba (consulte Ajuste de ecualizador de calibración acústica en la página 85).
- **EQ Professional** – Para calibrar el sistema según el sonido directo procedente de los altavoces y realizar ajustes detallados según las características de reverberación de la habitación (consulte Ecualizador de calibración acústica profesional en la página 85).

Ajuste fino del nivel de los canales

- Ajuste por defecto: **0.0dB** (todos los canales)

Puede obtener un mejor sonido envolvente ajustando correctamente el balance general de su sistema de altavoces. Puede ajustar el nivel de canal de cada altavoz en incrementos de 0,5 dB. El siguiente procedimiento puede ayudarle a hacer ajustes detallados que no es posible lograr con el procedimiento descrito en Configuración manual de los altavoces en la página 90.

1 Seleccione 'Fine Channel Level' desde el menú de configuración Manual MCACC.

El volumen aumentará al nivel de referencia de 0,0 dB.

2 Ajuste el nivel del canal izquierdo.

Éste será el nivel del altavoz de referencia, por lo que es aconsejable mantener el nivel a aproximadamente **0.0dB** para tener suficiente margen para ajustar el nivel de los otros altavoces.

- Los tonos de prueba se emitirán cuando pulse **ENTER**.

3 Seleccione cada canal sucesivamente y ajuste los niveles (+/–12,0 dB) según sea necesario.

Utilice ⬅/➡ para ajustar el volumen del altavoz seleccionado, de modo que coincida con el del altavoz de referencia. Cuando le parezca que ambos tonos tienen el mismo volumen, pulse ⬇ para confirmar el ajuste y pasar al siguiente canal.

- Para fines de comparación, el altavoz de referencia cambiará dependiendo del altavoz que se seleccione.
- Si desea retroceder y ajustar un canal, simplemente utilice ⬆/⬇ para seleccionar el canal deseado.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Distancia precisa de altavoces

- Ajuste por defecto: **3.00 m** (todos los altavoces)

Para lograr una profundidad y separación correcta del sonido en el sistema, es necesario añadir un ligero retardo a algunos altavoces de modo que todos los sonidos lleguen a la posición de audición al mismo tiempo. Puede ajustar la distancia de cada altavoz en incrementos de 1 cm. El siguiente procedimiento puede ayudarle a hacer ajustes detallados que no es posible lograr con el procedimiento descrito en Configuración manual de los altavoces en la página 90.

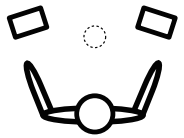
1 Seleccione 'Fine SP Distance' desde el menú de configuración Manual MCACC.

2 Ajuste la distancia del canal izquierdo respecto de la posición de audición.

3 Seleccione cada canal sucesivamente y ajuste la distancia según sea necesario.

Utilice ⬅/➡ para ajustar el retardo del altavoz seleccionado, de modo que coincida con el del altavoz de referencia.
Escuche el altavoz de referencia y utilícelo para medir el canal que va a ajustar. Desde la posición de audición, párese mirando hacia los dos altavoces, con los brazos extendidos apuntando a cada altavoz. Intente hacer que los dos tonos suenen como si llegaran simultáneamente a una posición ligeramente delante de usted, entre la distancia que abarcan sus brazos.

- Si parece que no puede conseguir esto ajustando la distancia, quizá tenga que cambiar ligeramente el ángulo de los altavoces.
- El tono de prueba del subwoofer es diferente del tono para otros canales. Ajuste para que el sonido del subwoofer se pueda oír claramente. Note que cuando ajuste el subwoofer, dependiendo de la respuesta de frecuencia baja de su altavoz, puede que sea difícil notar el cambio aunque el ajuste aumente o disminuya o cuando cambie la posición del altavoz. Tenga en cuenta que puede ser difícil comparar este tono con los otros altavoces de la configuración (según la respuesta de baja frecuencia del altavoz de referencia).



Cuando le parezca que los ajustes de retardo coinciden, pulse ⬇ para confirmar el ajuste y pasar al siguiente canal.

- Para fines de comparación, el altavoz de referencia cambiará dependiendo del altavoz que se seleccione.
- Si desea retroceder y ajustar un canal, simplemente utilice ⬆/⬇ para seleccionar el canal deseado.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Onda estacionaria

• Ajuste por defecto: **ON**/**ATT 0.0dB** (todos los filtros)

Las ondas acústicas estacionarias se producen cuando, en determinadas condiciones, las ondas de sonido del sistema de altavoces resuenan entre sí con ondas de sonido reflejadas en las pareces del área de escucha. Esto puede tener un efecto negativo en el sonido general, sobre todo a frecuencias bajas. Según la colocación de los altavoces, su posición de escucha y, en último término, la forma de la habitación, puede producirse un sonido demasiado resonante ('retumbante'). El Standing Wave Control utiliza filtros para reducir el efecto de sonidos demasiado resonantes en el área de escucha. Durante la reproducción de una fuente, puede personalizar los filtros utilizados para el Standing Wave Control para cada una de las memorias MCACC.

• Los ajustes del filtro de control Standing Wave no se pueden cambiar durante la reproducción de fuentes que usan la conexión HDMI.

1 Seleccione 'Standing Wave' desde el menú de configuración Manual MCACC.

2 Ajuste los parámetros para el control de onda estacionaria.

• **Filter Channel** – Seleccione el canal al que aplicará el/los filtro/s: **MAIN** (todos excepto el canal central y el subwoofer), **Center** o **SW** (subwoofer).

• **TRIM** (sólo disponible cuando el canal de filtro anterior es **SW**) – Ajuste el nivel del canal de subwoofer (para compensar la diferencia en el filtro posterior de salida).

• **Freq** / **Q** / **ATT** – Éstos son los parámetros de filtro, en los que **Freq** representa la frecuencia que ajustará y **Q** es el ancho de banda (cuanto mayor es Q, más estrecho será el ancho de banda, o rango) de la atenuación (**ATT**, la cantidad de reducción a la frecuencia deseada).

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Ajuste de ecualizador de calibración acústica

• Ajuste por defecto: **ON**/**0.0dB** (todos los canales/bandas)

La ecualización de calibración acústica es un tipo de ecualizador de habitación apropiado para sus altavoces (excluyendo el subwoofer). Funciona midiendo las características acústicas de la habitación y neutralizando las características ambientales que pueden afectar al material de la fuente original (proporcionando una ecualización 'plana'). Si no queda satisfecho con el ajuste proporcionado en Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37 o MCACC automática (Experto) en la página 82, también puede realizar estos ajustes de forma manual para obtener un equilibrio de frecuencias que le satisfaga.

1 Seleccione 'EQ Adjust' desde el menú de configuración Manual MCACC.

2 Seleccione el o los canal(es) que desea y ajústelos según sus preferencias.

Utilice ↑/↓ para seleccionar el canal.

Utilice ←/→ para seleccionar la frecuencia, y ↑/↓ para acentuar o reducir la ecualización. Cuando termine, vuelva a la parte superior de la pantalla y pulse ← para volver a **Ch**, y luego use ↑/↓ para seleccionar el canal.

• Si el ajuste de la frecuencia es excesivo y puede causar distorsión, en la pantalla aparecerá el indicador **OVER!**. Si esto sucediera, reduzca el nivel hasta que **OVER!** desaparezca de la pantalla.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Notas

• El cambio excesivo de una curva de frecuencia de un canal afectará el equilibrio general. Si el equilibrio entre los altavoces no es el correcto, puede aumentar o reducir los niveles de los canales utilizando tonos de prueba con la función **TRIM**. Utilice ←/→ para seleccionar **TRIM**; luego, utilice ↑/↓ para incrementar o reducir el nivel del canal del altavoz actual.

• No puede seleccionar **63Hz** para el canal, que se establece en **SMALL** utilizando **Speaker Setting**.

• Las frecuencias que se pueden ajustar mediante el canal **SW** son **31Hz**, **63Hz**, **125Hz** y **250Hz**.

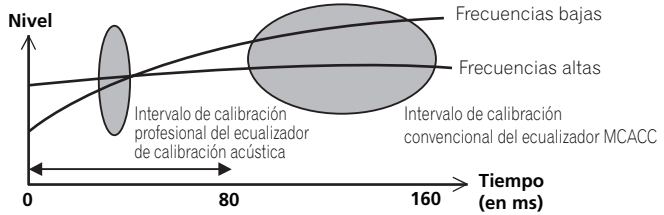
• En función del ajuste de la frecuencia de transición, algunas frecuencias son menos efectivas.

Ecualizador de calibración acústica profesional

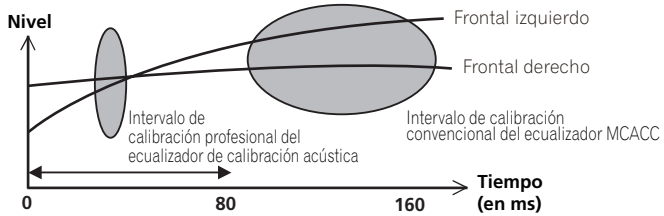
Esta configuración minimiza los efectos no deseados de reverberación de la habitación permitiéndole calibrar el sistema según el sonido directo procedente de los altavoces.

Realizar el procedimiento Acoustic Calibration EQ Professional es eficaz cuando las frecuencias bajas parece que reverberan en exceso en su sala de escucha (es decir, cuando el sonido 'retumba') como se muestra en Tipo A más abajo, o cuando canales diferentes parece que muestran características de reverberación diferentes a las mostradas en Tipo B.

• **Tipo A: Reverberación de altas frecuencias frente a bajas frecuencias**



• **Tipo B: Características de reverberación para canales diferentes**



Uso del ecualizador de calibración acústica profesional

1 Seleccione 'EQ Professional' y pulse ENTER.

2 Seleccione una opción y pulse ENTER.

• **Reverb Measurement** – Utilice esta opción para medir las características de reverberación antes y después de la calibración.

• **Reverb View** – Puede comprobar las mediciones de reverberación realizadas para los intervalos de frecuencia especificados en cada canal.

— Si el procedimiento **Reverb View** se realiza después de la operación **Reverb Measurement**, dependiendo del ajuste de control de la onda estacionaria, puede que aparezcan diferencias en el gráfico de reverberación. Con la función de configuración **Auto MCACC**, las reverberaciones se miden con las ondas estacionarias controladas, por lo que el gráfico de características de reverberación muestra las características con el efecto de las ondas estacionarias eliminado. En comparación, la función **Reverb Measurement** mide las reverberaciones sin controlar las ondas estacionarias, por lo que el gráfico indica las características de reverberación incluyendo el efecto de las ondas estacionarias. Si quiere comprobar las características de reverberación de la propia habitación (con las ondas estacionarias como tales), le recomendamos usar la función **Reverb Measurement**.

- **Advanced EQ Setup** – Utilice esta opción para seleccionar el período de tiempo que se utilizará para el ajuste de frecuencia y la calibración, según la medición de reverberación del área de escucha. Tenga en cuenta que al personalizar la calibración del sistema con esta configuración, se modificarán los ajustes realizados en Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37 o en MCACC automática (Experto) en la página 82, y no es necesario hacerlo si está satisfecho con estos ajustes.

3 Si ha seleccionado 'Reverb Measurement', seleccione EQ ON u EQ OFF y, a continuación, START.

Las siguientes opciones determinan el modo en que se muestran las características de reverberación del área de escucha en **Reverb View**:

- **EQ OFF** – Verá las características de reverberación del área de escucha sin la ecualización realizada por este receptor (antes de la calibración).
- **EQ ON** – Verá las características de reverberación del área de escucha con la ecualización realizada por este receptor (después de la calibración). Tenga en cuenta que es posible que la respuesta del EQ no parezca del todo plana debido a los ajustes necesarios para el área de escucha.
  - — La calibración correspondiente a la memoria MCACC seleccionada actualmente se utilizará cuando esté seleccionada la opción **EQ ON**. Para usar otra memoria MCACC, pulse **MCACC** para seleccionar la memoria MCACC que quiera guardar.
  - — Después de la calibración automática con **EQ Type** : **SYMMETRY** (**Full Auto MCACC**, etc.), el gráfico para las características de reverberación inferidas se puede visualizar seleccionando **Reverb View**. Para visualizar las características de reverberación medidas realmente después de la calibración con el ecualizador, mida con **EQ ON**.

Una vez finalizada la medición de reverberación, puede seleccionar **Reverb View** para ver los resultados en la pantalla. Consulte Representación gráfica del EQ de calibración profesional en la página 102 para obtener información sobre la solución de problemas.

4 Si ha seleccionado la opción 'Reverb View', puede comprobar las características de reverberación de cada canal. Pulse RETURN cuando haya terminado.

Las características de reverberación se visualizan cuando se realizan las medidas **Reverb Measurement**.
Use ⬅/➡ para seleccionar el ajuste de canal, frecuencia y calibración que desee comprobar. Utilice ⬆/⬇ para alternar entre los tres. El gráfico de las características de reverberación antes y después de la calibración con ecualizador se puede visualizar seleccionando **Calibration** : **Before** / **After**. Tenga en cuenta que los marcadores del eje vertical indican los decibelios en intervalos de 2 dB.

5 Si está seleccionado 'Advanced EQ Setup', seleccione la memoria MCACC que va a guardar, introduzca el ajuste de tiempo deseado para la calibracin y seleccione START.

- Para especificar el lugar donde se va a guardar la memoria MCACC, pulse **MCACC** para seleccionar la memoria MCACC que quiera guardar.

Según la medición de reverberación anterior, puede elegir el período de tiempo que se utilizará para el ajuste de frecuencia final y la calibración. Aunque puede realizar este ajuste sin medir la reverberación, lo mejor es usar los resultados de la medición como referencia para el ajuste del tiempo. Para conseguir una calibración óptima del sistema basada en el sonido directo procedente de los altavoces, recomendamos usar el ajuste de **30-50ms**.
Use ⬅/➡ para seleccionar el ajuste. Utilice ⬆/⬇ para alternar entre ellos.
Seleccione el ajuste entre los siguientes períodos de tiempo (en milisegundos): **0-20ms**, **10-30ms**, **20-40ms**, **30-50ms**, **40-60ms**, **50-70ms** y **60-80ms**. Este ajuste se aplicará a todos los canales durante la calibración.
Cuando termine, seleccione **START**. La calibración tardará en completarse de 2 a 4 minutos.
Una vez ajustada la ecualización de calibración acústica, podrá comprobar los ajustes en la pantalla.

Verificación de datos de la MCACC

En los procedimientos de Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37 o MCACC automática (Experto) en la página 82, o después del ajuste fino en Configuración manual de MCACC en la página 84, usted puede comprobar sus ajustes calibrados usando la pantalla GUI.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'MCACC Data Check' desde HOME MENU.

3 Seleccione el ajuste que desea comprobar.

- **Speaker Setting** – Se usa para comprobar los ajustes de los sistemas de altavoces. Para más detalles, consulte Ajuste de altavoz en la página 86.
- **Channel Level** – Se usa para comprobar el nivel de salida de los altavoces diferentes. Para más detalles, consulte Nivel de canales en la página 86.
- **Speaker Distance** – Se usa para comprobar la distancia a los altavoces diferentes. Para más detalles, consulte Distancia de altavoces en la página 87.
- **Standing Wave** – Se usa para comprobar los ajustes del filtro de control de onda estacionaria. Para más detalles, consulte Onda estacionaria en la página 87.
- **Acoustic Cal EQ** – Se usa para comprobar los valores de calibración de la respuesta de frecuencia del ambiente de escucha. Para más detalles, consulte Acoustic Cal EQ en la página 87.

4 Pulse RETURN para volver al menú MCACC Data Check, repitiendo los pasos 2 y 3 para comprobar otros ajustes.

5 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá a **HOME MENU**.

Ajuste de altavoz

Use esto para visualizar el tamaño y el número de altavoces. Para más detalles, consulte Ajuste de altavoz en la página 91.

1 Seleccione 'Speaker Setting' desde el menú MCACC Data Check.

2 Seleccione el canal que desea comprobar.

Utilice ⬆/⬇ para seleccionar el canal. Resalta el canal correspondiente en el diagrama de disposición.

Nivel de canales

Use esto para visualizar el nivel de los diversos canales. Para más detalles, consulte Nivel de canales en la página 91.

1 Seleccione 'Channel Level' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'MCACC', use ⬅/➡ para comprobar la memoria MCACC que quiera comprobar.

El nivel de los diversos canales establecidos en la memoria MCACC seleccionada se visualizan. '**---**' se visualiza para los canales que no están conectados.

Distancia de altavoces

Use esto para visualizar la distancia de los canales diferentes a la posición de escucha. Para más detalles, consulte Distancia de altavoces en la página 91.

1 Seleccione 'Speaker Distance' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'MCACC', use ⬅/➡ para comprobar la memoria MCACC que quiera comprobar.

La distancia de los diversos canales establecidos en la memoria MCACC seleccionada se visualizan. '**---**' se visualiza para los canales que no están conectados.

Onda estacionaria

Use esto para visualizar los valores de ajuste relacionados con la onda estacionaria para las diversas memorias MCACC. Para más detalles, consulte Onda estacionaria en la página 85.

1 Seleccione 'Standing Wave' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'Filter Channel', use ⬆/⬇ para seleccionar el canal para el que quiera hacer el control de onda estacionaria.

Se visualizan el valor de calibración relacionado con la onda estacionaria para el canal seleccionado guardado en la memoria MCACC seleccionada y su gráfico.

3 Pulse ⬅ para resaltar 'MCACC' y luego use ⬆/⬇ para seleccionar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Acoustic Cal EQ

Use esto para visualizar los valores de calibración para la respuesta de frecuencia de los diversos canales establecidos en las diferentes memorias MCACC. Para más detalles, consulte Ajuste de ecualizador de calibración acústica en la página 85.

1 Seleccione 'Acoustic Cal EQ' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'Ch', use ⬆/⬇ para seleccionar el canal.

Se visualizan el valor de calibración para la respuesta de frecuencia del canal seleccionado guardado en la memoria MCACC seleccionada y su gráfico.

3 Pulse ⬅ para resaltar 'MCACC' y luego use ⬆/⬇ para seleccionar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Gestión de datos

Este sistema le permite almacenar hasta seis memorias MCACC, de tal forma que puede calibrar el sistema para distintas posiciones de escucha (o para diferentes ajustes de frecuencia para una misma posición de escucha). Esto resulta útil para que los ajustes alternativos coincidan con el tipo de fuente que está escuchando y el lugar desde donde la está escuchando (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).

Desde este menú puede copiar de una memoria a otra, asignar nombres a las memorias para facilitar la identificación y borrar las memorias que no necesite.

- Esto se puede hacer en Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37 o en MCACC automática (Experto) en la página 82, que ya debería haber completado.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'Data Management' desde HOME MENU.

3 Seleccione la opción que desea ajustar.

- **Memory Rename** – Para asignar un nombre a las memorias MCACC para facilitar la identificación (consulte Cómo cambiar el nombre de una memoria MCACC en la página 87).
- **MCACC Memory Copy** – Para copiar los ajustes de una memoria MCACC a otra (consulte Cómo copiar los datos de una memoria MCACC en la página 87).
- **MCACC Memory Clear** – Para borrar cualquier memoria MCACC que no desee (consulte Cómo borrar una memoria MCACC en la página 88).

Cómo cambiar el nombre de una memoria MCACC

Si va a utilizar distintas memorias MCACC, es aconsejable que les cambie el nombre para facilitar la identificación.

1 Seleccione 'Memory Rename' desde el menú de configuración Data Management.

2 Seleccione la memoria MCACC a la que desea cambiar el nombre y, a continuación, seleccione un nombre adecuado para la memoria.

Utilice ⬆/⬇ para seleccionar la memoria y ⬅/➡ para seleccionar un nombre para la memoria.

3 Repita este proceso con todas las memorias MCACC que sea necesario y, a continuación, pulse RETURN cuando haya terminado.

Volverá al menú de configuración **Data Management**.

Cómo copiar los datos de una memoria MCACC

Si desea ajustar manualmente el EQ de calibración acústica (consulte Configuración manual de MCACC en la página 84), le recomendamos que copie los ajustes actuales en una memoria MCACC sin usar. En lugar de una curva de ecualización plana, esta opción le proporcionará un punto de referencia desde donde puede comenzar.

- Los ajustes realizados en Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37 o en MCACC automática (Experto) en la página 82.

1 Seleccione 'MCACC Memory Copy' desde el menú de configuración Data Management.

2 Seleccione la opción que desea copiar.

- **All Data** – Copia todos los ajustes de la memoria MCACC seleccionada.
- **Level & Distance** – Copia solamente los ajustes de nivel de canales y las distancias de los altavoces que están en la memoria MCACC seleccionada.

3 Seleccione la memoria MCACC de la que desea copiar los ajustes 'From' y especifique dónde desea copiarlos 'To'.

Asegúrese de que no sobrescribe ninguna memoria MCACC que esté utilizando actualmente (esta acción no se puede deshacer).

4 Seleccione 'OK' para confirmar y copiar los ajustes.

Cuando se visualiza **MCACC Memory Copy?**, seleccione **YES**. La memoria no se copia si está seleccionado **NO**. Aparecerá **Completed!** en la pantalla GUI para confirmar que la memoria MCACC se ha copiado. A continuación, volverá automáticamente al menú de configuración **Data Management**.

Cómo borrar una memoria MCACC

Si ya no va a usar una de las memorias MCACC almacenadas, puede optar por borrar los ajustes de calibración de esa memoria.

1 Seleccione 'MCACC Memory Clear' desde el menú de configuración Data Management.

2 Seleccione la memoria MCACC que desea borrar.

Asegúrese de que no sobrescribe ninguna memoria MCACC que esté utilizando actualmente (esta acción no se puede deshacer).

3 Seleccione 'OK' para confirmar y borrar la memoria.

Cuando se visualiza **MCACC Memory Clear?**, seleccione **YES**. La memoria no se borra si está seleccionado **NO**. Aparecerá **Completed!** en la pantalla GUI para confirmar que la memoria MCACC se ha borrada. A continuación, volverá automáticamente al menú de configuración **Data Management**.

Menús System Setup y Other Setup

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup 90
Configuración manual de los altavoces 90
Menú Network Setup 92
Verificación de la información de la red 93
Configuración de MHL 93
El menú Other Setup 93
Ajustes de red usando Safari 96
Uso de Safari para establecer un nombre amigable 96
Uso de Safari para actualizar el firmware 97

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup

La sección siguiente describe cómo cambiar manualmente los ajustes relacionados con los altavoces y cómo hacer otros ajustes (selección de entrada, selección de idioma de la pantalla, etc.).

- La visualización OSD sólo se visualiza cuando el terminal **HDMI OUT 1** del receptor y la entrada HDMI del televisor están conectadas con un cable HDMI. Si el televisor está conectado con algo que no sea un cable HDMI, observe la visualización del panel frontal mientras realiza varias operaciones y ajustes.

1 Pulse ⏻ STANDBY/ON para encender el receptor y su televisor.

Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor sea la de este receptor.

2 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del **HOME MENU**.

3 Seleccione 'System Setup' desde el HOME MENU y luego pulse ENTER.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

- **Manual SP Setup** – Establece el tipo de conexión usado para los terminales de sonido envolvente trasero, y el tamaño, la distancia y el balance general de los altavoces conectados (consulte Configuración manual de los altavoces en la página 90).
- **Input Setup** – Especifica lo que ha conectado a las entradas digital, HDMI y vídeo componente (consulte El menú Input Setup en la página 39).
- **OSD Language** – El idioma de la pantalla GUI se puede cambiar (consulte Cambio del idioma de la OSD (OSD Language) en la página 40).
- **Network Setup** – Realiza la configuración necesaria para conectar esta unidad a la red (consulte Menú Network Setup en la página 92).
- **HDMI Setup** – Sincroniza este receptor con su componente Pioneer compatible con **Control** con HDMI (página 62).
- **MHL Setup** – Cambia los ajustes relacionados con MHL (consulte Configuración de MHL en la página 93).
- **Other Setup** – Para hacer ajustes personalizados que reflejen la forma en que utiliza el receptor (consulte El menú Other Setup en la página 93).

Configuración manual de los altavoces

Este receptor permite hacer ajustes detallados para optimizar el sonido envolvente. Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).

Estos ajustes están diseñados para personalizar el sistema, pero si está satisfecho con los ajustes realizados en Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37, no será necesario que realice todos estos ajustes.

⚠ PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en **Manual SP Setup** se emiten a alto volumen.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' y pulse ENTER.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup en la página 90.

2 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

- **Speaker System** – Especifica cómo utiliza usted los terminales de los altavoces traseros de sonido envolvente y de los altavoces B (página 90).
- **Speaker Setting** – Especifica el tamaño y el número de altavoces conectados (página 91).
- **Channel Level** – Ajusta el balance general del sistema de altavoces (página 91).
- **Speaker Distance** – Especifica la distancia de los altavoces respecto de la posición de audición (página 91).
- **X-Curve** – Ajusta el balance tonal del sistema de altavoces para bandas sonoras de películas (página 92).

3 Ajuste cada opción según sea necesario y pulse RETURN para confirmar el ajuste en cada pantalla.

Ajuste del sistema de altavoces

- Ajuste por defecto: **Normal(SB/FH)**

Los terminales de altavoces pueden utilizarse de varias formas con este receptor. Además de para una configuración de cine en casa normal, donde se usan para los altavoces altos o anchos delanteros, estos canales pueden usarse para la biamplificación de los altavoces delanteros o como un sistema de altavoces independiente en otra habitación.

1 Seleccione 'Speaker System' desde el menú Manual SP Setup.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup en la página 90.

2 Seleccione el ajuste del sistema de altavoces.

- **Normal(SB/FH)** – Seleccione esta opción para cine en casa normal, con altavoces altos delanteros en la configuración principal (sistema de altavoces A).
- **Normal(SB/FW)** – Seleccione esta opción para cine en casa normal, con altavoces anchos delanteros en la configuración principal (sistema de altavoces A).
- **Speaker B** – Seleccione esta opción para usar los terminales de altavoces B, para disfrutar de reproducción estéreo en otra habitación (consulte Selección de terminales de altavoces en la página 71).
- **Front Bi-Amp** – Seleccione esta opción si desea biamplificar los altavoces delanteros (consulte Biamplificación de los altavoces en la página 21).
- **ZONE 2** – Seleccione esto para usar los terminales de altavoces traseros de sonido envolvente con un sistema independiente en otra zona (consulte Uso de los controles MULTI-ZONE en la página 72).
- **HDZONE** – Seleccione esta opción para utilizar los terminales del altavoz de sonido envolvente trasero para un sistema independiente en HDZONE (consulte Uso de los controles MULTI-ZONE en la página 72).

3 Si seleccionó Normal(SB/FH), Normal(SB/FW) o Speaker B en el paso 2, seleccione la ubicación de los altavoces de sonido envolvente.

En un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales con los altavoces de sonido envolvente colocados directamente a los lados de la posición de escucha, el sonido envolvente de las fuentes de 5.1 canales se oye desde el lado. Esta función mezcla el sonido de los altavoces de sonido envolvente con el de los altavoces de sonido envolvente traseros para que el sonido envolvente se oiga diagonal a la parte trasera, como debe ser.

Dependiendo de las posiciones de los altavoces y la fuente de sonido, en algunos casos puede que no sea posible lograr buenos resultados. En este caso, cambie el ajuste a **ON SIDE** o **IN REAR**.

- **ON SIDE** – Seleccione esto cuando los altavoces de sonido envolvente estén posicionados justo a usted.
- **IN REAR** – Seleccione esto cuando el altavoz de sonido envolvente esté posicionado oblicuamente detrás de usted.

4 Cuando se visualiza 'Setting Change?', seleccione Yes.

La memoria no cambia si está seleccionado **No**.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Ajuste de altavoz

Seleccione esta opción para especificar la configuración de los altavoces (tamaño, número de altavoces y frecuencia de transición). Le recomendamos asegurarse de que los ajustes realizados en Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37 son correctos. Tenga en cuenta que este ajuste se aplica a todas las memorias MCACC y no puede ajustarse por separado.

1 Seleccione 'Speaker Setting' desde el menú Manual SP Setup.

2 Elija el conjunto de altavoces que desea ajustar y seleccione un tamaño de altavoz.

Utilice ←/→ para seleccionar el tamaño (y el número) de cada uno de los siguientes altavoces:

- **Front** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva, o si no ha conectado un subwoofer. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas al subwoofer.
- **Center** – Seleccione **LARGE** si el altavoz central reproduce las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado un altavoz central, seleccione **NO** (el canal central es enviado a los altavoces delanteros).
- **FH** – Seleccione **LARGE** si los altavoces altos delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva; o seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado los altavoces altos delanteros, **NO** (el canal alto delantero es enviado a los altavoces delanteros).
  - — Puede ajustar esto sólo cuando **Speaker System** está en **Normal(SB/FH)**.
  - — Si se selecciona **NO** para los altavoces de sonido envolvente, este ajuste se póndrá automáticamente en **NO**.
- **FW** – Seleccione **LARGE** si los altavoces anchos delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva; o seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado los altavoces anchos delanteros, **NO** (el canal ancho delantero es enviado a los altavoces delanteros).
  - — Puede ajustar esto sólo cuando **Speaker System** está en **Normal(SB/FW)**.
  - — Si se selecciona **NO** para los altavoces de sonido envolvente, este ajuste se póndrá automáticamente en **NO**.
- **Surr** – Seleccione **LARGE** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente, seleccione **NO** (el sonido de los canales de sonido envolvente es enviado a los altavoces delanteros o al subwoofer).
- **SB** – Seleccione el número de altavoces de sonido envolvente traseros que tiene (uno, dos o ninguno). Seleccione **LARGEx2** o **LARGEx1** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALLx2** o **SMALLx1** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente traseros, seleccione **NO**.
  - — Si ha seleccionado **HDZONE**, **ZONE 2** o **Front Bi-Amp** (en Ajuste del sistema de altavoces en la página 90) no puede ajustar la configuración posterior del sonido envolvente.
  - — Si se selecciona **NO** para los altavoces de sonido envolvente, los altavoces de sonido envolvente traseros se ajustarán automáticamente en **NO**.
- **SW** – Las señales LFE y las frecuencias bajas de canales ajustados en **SMALL** son emitidas desde el subwoofer cuando se selecciona la opción **YES**. Seleccione la opción **PLUS** si desea que el subwoofer emita graves de forma continua o si desea graves más profundos (en este caso, las frecuencias bajas que normalmente son emitidas desde los altavoces delanteros y el altavoz central también son dirigidas al subwoofer). Si no ha conectado un subwoofer, seleccione **NO** (las frecuencias bajas son emitidas desde otros altavoces).
  - — Si tiene un subwoofer y desea obtener un sonido rico en graves, puede parecer lógico seleccionar la opción **LARGE** para los altavoces delanteros y **PLUS** para el subwoofer. Sin embargo, esta combinación puede no proporcionar los mejores resultados. Dependiendo de la ubicación de los altavoces en la habitación, estos ajustes pueden producir una disminución de la cantidad de graves debido a cancelaciones de las frecuencias bajas. Si esto sucediera, intente cambiar la posición o la dirección de los altavoces. Si no obtiene los resultados que desea, escuche la respuesta de graves con los ajustes **PLUS** y **YES** o con los altavoces delanteros ajustados en **LARGE** y **SMALL**, y permita que sus oídos determinen qué combinación suena mejor. Si tiene problemas, la mejor forma de resolverlos es dirigir todos los sonidos graves al subwoofer seleccionando **SMALL** para los altavoces delanteros.

Si selecciona **NO** para el subwoofer, los altavoces delanteros se ajustarán automáticamente a **LARGE**. Tenga también en cuenta que no es posible ajustar el altavoz central, los altavoces de sonido envolvente, los altavoces de sonido envolvente traseros y los altavoces altos y anchos delanteros a **LARGE** si los altavoces delanteros están ajustados a **SMALL**. En este caso, todas las frecuencias bajas son enviadas al subwoofer.

3 Seleccione 'X. OVER' y ajuste la frecuencia de transición.

Las frecuencias que se encuentren por debajo de este punto serán enviadas al subwoofer (o a los altavoces **LARGE**).

- Esta opción determina el corte entre los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **LARGE**, o el subwoofer, y los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **SMALL**. También determina el punto de corte de los sonidos graves en el canal LFE.
- Con **Full Auto MCACC** Setup o **Auto MCACC** Setup (**ALL** o **Speaker Setting**), el ajuste no se aplicará aquí y la frecuencia de transición se ajustará automáticamente. La frecuencia de transición es una frecuencia destinada a lograr el campo sonoro óptimo teniendo en cuenta la capacidad de graves de todos los altavoces conectados y las características del oído humano.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Nivel de canales

Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

1 Seleccione 'Channel Level' desde el menú Manual SP Setup.

Los tonos de prueba empezarán.

2 Ajuste el nivel de cada canal utilizando ←/→.

Use ↑/↓ para cambiar altavoces.

Ajuste el nivel de cada altavoz a medida que se emite el tono de prueba.

- Si utiliza un medidor de Sound Pressure Level (SPL), tome las lecturas desde la posición de audición principal y ajuste el nivel de cada altavoz a 75 dB SPL (ponderación C/lectura lenta).

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Distancia de altavoces

Para lograr una buena profundidad y separación del sonido en el sistema, deberá especificar la distancia que hay desde los altavoces a la posición de audición. Esto permitirá al receptor agregar el retardo adecuado que se necesita para lograr un sonido envolvente efectivo.

1 Seleccione 'Speaker Distance' desde el menú Manual SP Setup.

2 Ajuste la distancia de cada altavoz utilizando ←/→.

Puede ajustar la distancia de cada altavoz en incrementos de 0,01 m.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Nota

Para obtener el mejor sonido envolvente, asegúrese de que los altavoces de sonido envolvente traseros se encuentren a la misma distancia de la posición de audición.

Curva X

La mayoría de bandas sonoras mezcladas para el cine resultan excesivamente brillantes cuando se reproducen en habitaciones grandes. El ajuste de la curva X actúa como una especie de re-ecualización para la escucha de cine en casa y restaura el balance tonal adecuado de las bandas sonoras de películas.

1 Seleccione 'X-Curve' desde el menú Manual SP Setup.

2 Elija el ajuste de la curva X que desee.

Utilice ⬅/➡ para realizar el ajuste. La curva X se expresa como una pendiente hacia abajo en decibelios por octava, empezando en 2 kHz. El sonido se vuelve menos brillante a medida que aumenta la pendiente (hasta un máximo de **–3.0dB/oct**). Utilice las siguientes pautas para ajustar la curva X según el tamaño de la habitación:

Tamaño de la habitación (m^2)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
Curva X (dB/oct)	–0.5	–1.0	–1.5	–2.0	–2.5	–3.0

- Si selecciona **OFF**, la curva de frecuencia será plana y la curva X no tendrá ningún efecto.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Menú Network Setup

Haga los ajustes para conectar el receptor a Internet y usar las funciones de red.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'System Setup' desde HOME MENU.

3 Seleccione 'Network Setup' desde el menú System Setup.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

- **IP Address, Proxy** – Configura la dirección IP/Proxy de este receptor (página 92).
- **Network Standby** – Permite usar la función AVNavigator incluso cuando el receptor está en el modo de espera (página 93).
- **Friendly Name** – El nombre del receptor visualizado en el ordenador u otro aparato conectado a la red se puede cambiar (página 93).
- **Parental Lock** – Restringe el uso de las funciones de red (página 93).

Ajuste de dirección IP/Proxy

En el caso de que el enrutador conectado al terminal LAN de este receptor sea de banda ancha (con una función de servidor DHCP incorporada), active simplemente la función del servidor DHCP y no tendrá que configurar manualmente la red. Deberá configurar la red como se describe abajo sólo cuando haya conectado este receptor a un enrutador de banda ancha sin una función de servidor de DHCP. Antes de configurar la red, consulte a su ISP o al administrador de la red para conocer los ajustes necesarios. Se le recomienda consultar también el manual de instrucciones suministrado con su componente de red.

- En el caso de que haga cambios en la configuración de la red sin la función de servidor DHCP, haga los cambios correspondientes en los ajustes de red de este receptor.

IP Address

La dirección de IP que vaya a introducirse deberá definirse dentro de los márgenes siguientes. Si la dirección IP definida sobrepasa los márgenes siguientes, usted no podrá reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red ni escuchar emisoras de radio de Internet.
Clase A: 10.0.0.1 a 10.255.255.254
Clase B: 172.16.0.1 a 172.31.255.254
Clase C: 192.168.0.1 a 192.168.255.254

Subnet Mask

En el caso de que un adaptador de terminal o un modem xDSL esté conectado directamente a este receptor, introduzca la máscara de subred provista por su ISP en papel. En la mayoría de los casos, introduzca 255.255.255.0.

Default Gateway

En el caso de que haya una puerta de enlace (enrutador) conectada a este receptor, introduzca la dirección IP correspondiente.

Primary DNS Server/Secondary DNS Server

En el caso de que sólo haya una dirección de servidor DNS provista por su ISP en papel, introdúzcala en el campo '**Primary DNS Server**'. En el caso de que haya más de dos direcciones de servidor DNS, introduzca '**Secondary DNS Server**' en el otro campo de dirección de servidor DNS.

Proxy Hostname/Proxy Port

Este ajuste se requiere cuando usted conecta este receptor a Internet mediante un servidor proxy. Introduzca la dirección IP de su servidor proxy en el campo '**Proxy Hostname**'. Además, introduzca el número de puerto de su servidor proxy en el campo '**Proxy Port**'.

1 Seleccione 'IP Address, Proxy' desde el menú Network Setup.

2 Seleccione la opción DHCP que quiera.

Cuando selecciona **ON**, la red se configura automáticamente y usted no tiene que seguir el paso 3. Vaya al paso 4.
Si no hay servidor DHCP en la red y usted selecciona **ON**, este receptor usará su propia función Auto IP para determinar la dirección IP.

- La dirección IP determinada por la función Auto IP es 169.254.X.X. Si la dirección IP está establecida para la función Auto IP, no podrá escuchar una emisora de radio de Internet.

3 Introduzca la IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server y Secondary DNS Server.

Pulse ⬆/⬇ para seleccionar un número y ⬅/➡ para mover el cursor.

4 Seleccione 'OFF' o 'ON' para el ajuste Enable Proxy Server, para desactivar o activar el servidor proxy.

Si selecciona '**OFF**', vaya al paso 7. Si, por el contrario, selecciona '**ON**', vaya al paso 5.

5 Introduzca la dirección de su servidor proxy en el nombre del dominio.

Use ⬆/⬇ para seleccionar un carácter, ⬅/➡ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

6 Introduzca el número de puerto de su servidor proxy.

Use ⬆/⬇ para seleccionar un carácter, ⬅/➡ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

7 Seleccione 'OK' para confirmar la configuración de dirección IP/Proxy.

Espera de red

Este ajuste permite que la función AVNavigator controle el receptor desde un ordenador conectado a la misma LAN que el receptor que va a ser usado cuando éste esté en el modo de espera.

1 Seleccione 'Network Standby' desde el menú Network Setup.

2 Especifique si el proceso Network Standby es ON o OFF.

- **ON**: Aunque el receptor esté en el modo de espera, la alimentación podrá conectarse desde una aplicación externa (iControlAV5, etc.) en un dispositivo conectado a la red.
- **OFF** – La función AVNavigator no se puede usar cuando el receptor está en el modo de espera (así reducirá el consumo de energía en el modo de espera).

Nombre amistoso

1 Seleccione 'Friendly Name' desde el menú Network Setup.

2 Seleccione 'Edit Name' y luego 'Rename'.

Seleccione **Default** si quiere cambiar al nombre predeterminado después de cambiar el nombre.

3 Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.

Use ⬆/⬇ para seleccionar un carácter, ⬅/➡ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

Bloqueo de los padres

Establezca las restricciones para usar los servicios de Internet. Ponga también la contraseña que acompañará a las restricciones de uso.

- Al salir de fábrica, la contraseña es "0000".

Importante

Cuando se selecciona la entrada **INTERNET RADIO**, **PANDORA** (solo modelo australiano) o **FAVORITES**, el ajuste hecho aquí no se reflejará.

1 Seleccione 'Parental Lock' desde el menú Network Setup.

2 Introduzca la contraseña.

Use ⬆/⬇ para seleccionar un carácter, ⬅/➡ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

3 Especifique si va a activar o desactivar Parental Lock.

- **OFF** – Los servicios de Internet no están restringidos.
- **ON** – Los servicios de Internet están restringidos.

4 Si quiere cambiar la contraseña, seleccione Change Password.

En este caso, el procedimiento vuelve al paso 2.

Verificación de la información de la red

El estado del ajuste de los elementos siguientes relacionados con la red se puede verificar.

- **IP Address** – Verifique la dirección IP de este receptor.
- **MAC Address** – Verifique la dirección MAC de este receptor.
- **Friendly Name** – Nombre amistoso en la página 93.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'Network Information' desde HOME MENU.

Visualice el estado de los ajustes de los elementos relacionados con la red.

Configuración de MHL

Selecciona si la entrada se va a cambiar automáticamente o no a **MHL** cuando se conecta un aparato compatible con MHL.

- Ajuste por defecto: **ON**

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del **HOME MENU**.

2 Seleccione 'System Setup' desde el HOME MENU y luego pulse ENTER.

3 Seleccione 'MHL Setup' desde el menú System Setup.

4 Seleccione 'Auto input switching' en el menú MHL Setup.

5 Use ⬅/➡ para seleccionar el ajuste.

- **OFF** – No cambia automáticamente a la entrada **MHL**.
- **ON** – Cambia automáticamente a la entrada **MHL**.

6 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Notas

- Esto sólo es válido para aparatos compatibles con MHL que soportan esta función.
- Cuando se conecta la alimentación, el aparato compatible con MHL se carga. (Este receptor soporta la carga de aparatos de hasta 0,9 A.)

El menú Other Setup

El menú **Other Setup** es donde puede hacer ajustes personalizados que reflejen la forma en que utiliza el receptor.

1 Pulse MAIN RECEIVER para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento del receptor y pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú.

2 Seleccione 'System Setup' desde HOME MENU.

3 Seleccione 'Other Setup' y pulse ENTER.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

- **Auto Power Down** – Establece la desconexión automática de la alimentación cuando no se usa el receptor (página 94).
- **Volume Setup** – Configura las operaciones relacionadas con el volumen de este receptor (página 94).
- **Remote Control Mode Setup** – Establece el modo de mando a distancia de este receptor (página 94).
- **Software Update** – Se usa para actualizar el software del receptor y verificar la versión (página 94).
- **ZONE Setup** – Se usa para hacer los ajustes relacionados con subzonas (página 95).
- **On Screen Display Setup** – Establece si se va a visualizar o no el estado en la pantalla cuando se utiliza el receptor (página 95).
- **Play ZONE Setup** – Seleccione la zona para reproducir el contenido de audio de los aparatos de la red de casa (página 95).

5 Ajuste cada opción según sea necesario y pulse RETURN para confirmar el ajuste en cada pantalla.

Desconexión automática de la alimentación

Se puede establecer la desconexión automática de la alimentación si no se realiza ninguna entrada de señales de audio o vídeo en el receptor durante un periodo específico de tiempo. Cuando se usa la ZONE 2 o HDZONE, la alimentación de la ZONE 2 o HDZONE también se puede establecer para que se desconecte, pero la alimentación de la ZONE 2 o HDZONE se desconecta automáticamente después de pasar el periodo de tiempo establecido aquí aunque se introduzcan señales y se realicen operaciones.
Para la zona principal y ZONE 2 y HDZONE se pueden establecer tiempos diferentes.

1 Seleccione 'Auto Power Down' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la zona que quiera establecer y ponga el tiempo tras el cual se desconectará la alimentación.

- **MAIN** – El tiempo se puede seleccionar de entre "**15 min**", "**30 min**", "**60 min**" y "**OFF**". La alimentación se desconecta si no se introduce ninguna señal o si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado.
- **ZONE 2** – El tiempo se puede seleccionar de entre "**30 min**", "**1 hour**", "**3 hours**", "**6 hours**", "**9 hours**" y "**OFF**". La alimentación se desconecta después de pasar el tiempo seleccionado.
- **HDZONE** – El tiempo se puede seleccionar de entre "**30 min**", "**1 hour**", "**3 hours**", "**6 hours**", "**9 hours**" y "**OFF**". La alimentación se desconecta después de pasar el tiempo seleccionado.

Nota

Según los aparatos conectados, la función Auto Power Down puede no funcionar bien debido a un ruido excesivo u otras razones.

Volume Setup

Puede ajustar el volumen máximo de este receptor o especificar que nivel de volumen se usará al conectar la alimentación.

1 Seleccione 'Volume Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la opción Power ON Level que quiera.

El volumen se puede ajustar para que tenga siempre el mismo nivel cuando se conecta la alimentación del receptor.

- **LAST** (predeterminado) – Cuando se conecta la alimentación, el volumen se ajusta al mismo nivel que tenía cuando se desconectó la alimentación.
- "**---**" – Cuando se conecta la alimentación, el volumen se ajusta al nivel mínimo.
- **–80.0dB** a **+12.0dB** – Especifique el volumen que se va a ajustar para cuando se conecte la alimentación, en pasos de 0,5 dB.

No es posible ajustar un nivel de volumen superior al especificado en Configuración límite del volumen (consulte más abajo).

3 Seleccione la opción Volume Limit que quiera.

Use esta función para limitar el volumen máximo. El volumen no se puede aumentar por encima del nivel ajustado aquí, ni tan siquiera utilizando el botón **VOLUME** (o el dial del panel frontal).

- **OFF** (predeterminado) – El volumen máximo no está limitado.
- **–20.0dB**/**–15.0dB**/**–10.0dB**/**–5.0dB**/**0.0dB** – El volumen máximo está limitado al valor establecido aquí.

4 Seleccione la opción Mute Level que quiera.

Esto ajusta cuánto va a bajar el volumen cuando se pulsa **MUTE**.

- **FULL** (predeterminado) – Ausencia de sonido.
- **–40.0dB**/**–20.0dB** – El volumen bajará al nivel especificado aquí.

5 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Other Setup**.

Configuración del modo de mando a distancia

- Ajuste por defecto: **1**

Esto ajusta el modo de mando a distancia de este receptor para impedir un funcionamiento erróneo cuando se usan múltiples receptores.

1 Seleccione 'Remote Control Mode Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la opción Remote Control Mode que quiera.

3 Seleccione 'OK' para cambiar el modo de mando a distancia.

4 Siga las instrucciones de la pantalla para cambiar el ajuste del mando a distancia.

Consulte Utilización de múltiples receptores en la página 76.

5 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Other Setup**.

Actualización de software

Use este procedimiento para actualizar el software del receptor y verificar la versión. Hay dos formas de actualizar: mediante Internet y mediante un aparato de memoria USB.
La actualización mediante Internet se realiza accediendo al servidor del archivo desde el receptor y descargando el archivo. Este procedimiento sólo es posible si el receptor está conectado a Internet.
La actualización mediante un aparato de memoria USB se realiza descargando el archivo de actualización de un ordenador a un aparato de memoria USB, y luego insertando este aparato de memoria USB en el puerto USB del panel frontal del receptor. Con este procedimiento, el aparato de memoria USB que contiene el archivo de actualización deberá insertarse primero en el puerto USB del panel frontal del receptor.

- Si se provee un archivo de actualización en el sitio Web de Pioneer, descárguelo a su ordenador. Cuando se descarga un archivo de actualización del sitio Web de Pioneer al ordenador, el archivo estará en el formato ZIP. Descomprima el archivo ZIP antes de guardarlo en el aparato de memoria USB. Si hay algún archivo antiguo descargado o archivos descargados para otros modelos en el aparato de memoria USB, elimínelos.
  http://www.pioneer.eu/eur
- Si no existe un archivo de actualización en el sitio Web de Pioneer, no será necesario actualizar el software para el receptor.

Importante

- NO desenchufe el cable de alimentación durante la actualización.
- Cuando actualice a través de Internet, no desconecte el cable LAN. Cuando actualice a través de un aparato de memoria USB, no desconecte el aparato de memoria USB.
- Si se interrumpe la actualización antes de terminar, reiníciela desde el principio.
- Los ajustes del receptor pueden restablecerse cuando se actualiza el software. La información de los modelos para los cuales se restablecen los ajustes se provee en el sitio Web de Pioneer. Verifique el sitio Web antes de actualizar.

1 Seleccione 'Software Update' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione el procedimiento de actualización.

- **Update via Internet** – El receptor verifica si hay software de actualización a través de Internet.
- **Update via USB Memory** – El receptor verifica si el aparato de memoria USB insertado en el puerto USB del panel frontal del receptor contiene software que se pueda actualizar.
  "**Accessing**" se visualiza y el archivo de actualización se verifica. Espere un poco.

3 Verifique en la pantalla si se ha encontrado o no un archivo de actualización.

Si se visualiza "**New version found.**", el archivo de actualización ha sido encontrado. El número de versión y el tiempo de actualización se visualizan.

Si se visualiza "**This is the latest version. There is no need to update.**" no ha sido encontrado archivo de actualización.

4 Para actualizar, seleccione OK.

La pantalla de actualización aparece y se realiza la actualización.

- La alimentación se desconecta automáticamente una vez terminada la actualización.

Mensajes de actualización de software

Mensajes de estado	Descripciones
FILE ERROR	Pruebe desconectando y reconectando el aparato USB o guardando de nuevo el archivo de actualización. Si sigue produciéndose el error, pruebe a usar un aparato de memoria USB diferente.
	No se encontró archivo de actualización en el aparato de memoria USB. Guarde el archivo en el directorio de raíz del aparato de memoria USB.
UPDATE ERROR 1 a **UPDATE ERROR 7**	Apague el receptor y luego vuelva a encenderlo y pruebe de nuevo a actualizar el software.
Update via USB	Si parpadea este mensaje, la actualización ha fallado. Actualice a través de un aparato de memoria USB. Ponga el archivo de actualización en el aparato de memoria USB y conecte el aparato al puerto USB. Cuando se encuentra el archivo, la actualización del software empieza automáticamente.
UE11	La actualización ha fallado. Use el mismo procedimiento para actualizar de nuevo el software.
UE22	
UE33	

Configuración de ZONE

Cambia el ajuste de la zona secundaria.

1 Seleccione 'ZONE Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione 'MAIN/HDZONE' y pulse ENTER.

3 Establezca el uso del terminal HDMI OUT 2.

- **MAIN**: Seleccione esto para dar salida a la misma fuente de entrada que la de la zona principal. Después de poner esto en **MAIN**, salga del menú inicial, y luego pulse **OUT P.** y seleccione el terminal para la salida HDMI (página 71).
- **HDZONE**: Use la función multizona de la salida HDMI (**HDZONE**) para dar salida a una fuente de entrada diferente a la de la zona principal (página 72).

4 Seleccione 'OK' y, a continuación, pulse ENTER.

Configuración de ZONE 2

Cuando haga conexiones de multizona usando los terminales **AUDIO ZONE 2 OUT** y reproduzca en la Zone 2 podrá establecer si va a ajustar el volumen de la Zone 2 en el receptor o si va a fijar un volumen específico (**–40 dB Fixed** o **0 dB Fixed**). Esto está puesto en **Variable** al salir la unidad de la fábrica, permitiendo que el volumen sea ajustado en el receptor. Si quiere ajustar el volumen desde el amplificador conectado, haga el ajuste de abajo.

- Este ajuste no es posible si los ajustes de multizona han sido hechos usando los terminales de altavoces y **Speaker System** está en cualquier otro modo que no es **ZONE 2**. En este caso, ajuste el volumen para las subzonas en el receptor.

PRECAUCIÓN

- Note que cuando **Volume Level** se pone en **0 dB Fixed**, la salida de audio por los terminales **AUDIO ZONE 2 OUT** se ajusta al máximo. Además, dependiendo del ajuste del volumen en el amplificador conectado, puede que se produzcan volúmenes altos aunque **Volume Level** se ponga en **–40 dB Fixed**.

1 Seleccione 'ZONE Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione 'ZONE 2' y pulse ENTER.

3 Seleccione la opción Volume Level que quiera.

- **Variable** (predeterminado) – El volumen de la Zone 2 se ajusta desde el receptor.
- **–40 dB Fixed**/**0 dB Fixed** – El nivel de volumen de la Zone 2 que sale del receptor se fija al valor establecido aquí.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Other Setup**.

Configuración de visualización en pantalla

Cuando se utiliza el receptor, su estado (nombre de entrada, modo de escucha, etc.) se visualiza superpuesto sobre la salida de vídeo en la pantalla. Esta visualización de estado se puede apagar cambiando este ajuste a **OFF**. El ajuste se puede realizar para la zona principal y HDZONE, respectivamente.

- Valor por defecto: **ON** (la zona principal y HDZONE)

1 Seleccione 'On Screen Display Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione y ajuste la zona principal o HDZONE para la que desee cambiar el ajuste.

3 Seleccione la opción On Screen Display que quiera.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Other Setup**.

Notas

- La visualización en pantalla sólo se muestra para la salida de vídeo procedente del terminal HDMI.
- Cuando la señal de entrada de vídeo sea una señal 3D, la visualización en pantalla puede que no aparezca.
- El tamaño de los caracteres visualizados cambia según la resolución de salida.

Configuración de la reproducción ZONE

Seleccione la zona para reproducir el contenido de audio de los aparatos de la red de casa cuando se usa el modo DMR.

- Para conocer los aparatos de red compatibles con DLNA que pueden reproducir, consulte página 56.

1 Seleccione 'Play ZONE Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la zona en la que quiera reproducir el contenido de audio.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Other Setup**.

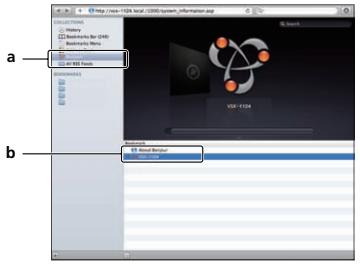
Nota

Si está activada otra zona puede que no sea posible reproducir el contenido de audio. En este caso, desactive la otra zona y luego reproduzca el contenido de audio.

Ajustes de red usando Safari

1 Inicie Safari en su ordenador.

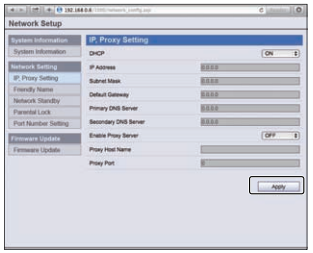
2 Pulse el icono Bookmark. Haga clic en la lista Bonjour (a) y luego seleccione el nombre de este receptor (Friendly Name) (b) en Bookmark.
Si no se visualiza la lista **Bonjour**, acceda a la dirección IP "http://(la dirección IP del receptor)" desde Safari.



3 En la pantalla de menús de AVNavigator, seleccione Network Setup.

4 Haga clic en IP, Proxy Setting.

5 Configure manualmente los ajustes de red y luego pulse Apply.



Nota
Este ajuste para la red ha sido confirmado para Mac OS X 10.7 y Safari 5.1.

Uso de Safari para establecer un nombre amigable

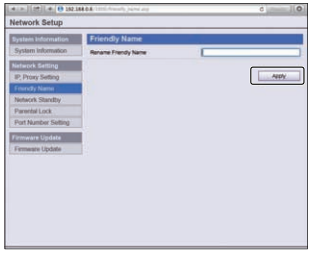
1 Inicie Safari en su ordenador.

2 Pulse el icono Bookmark. Haga clic en la lista Bonjour (a) y luego seleccione el nombre de este receptor (Friendly Name) (b) en Bookmark.
Si no se visualiza la lista **Bonjour**, acceda a la dirección IP "http://(la dirección IP del receptor)" desde Safari.

3 En la pantalla de menús de AVNavigator, seleccione Network Setup.

4 Haga clic en Friendly Name.

5 Introduzca un nombre amigable y luego pulse Apply.



Nota
Este ajuste para la red ha sido confirmado para Mac OS X 10.7 y Safari 5.1.

Uso de Safari para actualizar el firmware

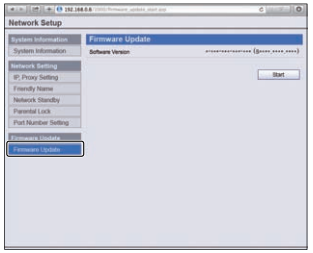
1 Inicie Safari en su ordenador.

2 Pulse el icono Bookmark. Haga clic en la lista Bonjour (a) y luego seleccione el nombre de este receptor (Friendly Name) (b) en Bookmark.

Si no se visualiza la lista **Bonjour**, acceda a la dirección IP "http://(la dirección IP del receptor)" desde Safari.

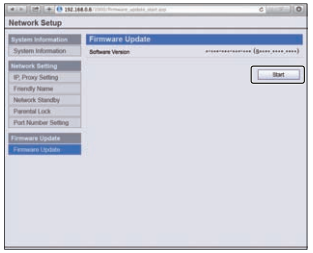
3 En la pantalla de menús de AVNavigator, seleccione Network Setup.

4 Haga clic en Firmware Update.



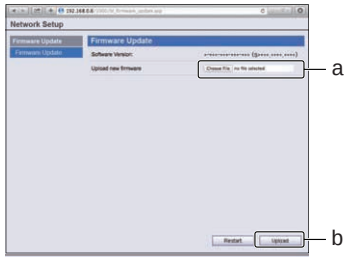
5 Pulse Start.

La pantalla para preparar la actualización del firmware se visualiza. Si la pantalla no cambia automáticamente, haga clic en **Click here**.



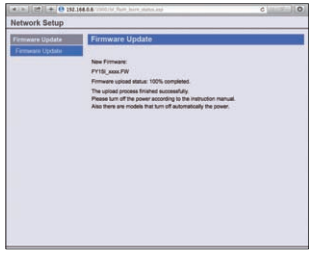
6 Examine el firmware más reciente en su ordenador (a) y luego pulse Upload (b).

Los archivos de firmware tienen la extensión "fw". Seleccione un archivo con la extensión "fw".
La pantalla de confirmación se visualiza. Si continúa con la actualización del firmware, pulse **OK**. El proceso de actualización del firmware no se puede detener una vez iniciado. Espere a que se cargue el archivo (dependiendo de su entorno de conexión a la LAN puede que tenga que esperar un minuto aproximadamente).



7 La pantalla del estado de la carga del firmware se visualiza.

"**The upload process finished successfully.**" se mostrará cuando termine la actualización.
Una vez terminada la actualización, la alimentación del receptor se desconectará automáticamente.



Nota

Este ajuste para la red ha sido confirmado para Mac OS X 10.7 y Safari 5.1.

Preguntas más frecuentes

Solución de problemas 99
Alimentación 99
Ausencia de sonido 99
Otros problemas de audio 100
Terminal BT AUDIO 101
Vídeo 101
Configuración 102
Representación gráfica del EQ de calibración profesional 102
Indicadores 103
Mando a distancia 103
HDMI 104
MHL 105
AVNavigator integrado 105
Interfaz USB 105
iPod 106
Red 106
LAN inalámbrica 108

Solución de problemas

Un manejo incorrecto a menudo puede confundirse con problemas o mal funcionamiento. Si cree que este componente tiene algún problema, compruebe los puntos siguientes. A veces el problema puede estar en otro componente. Examine los demás componentes y aparatos eléctricos que esté utilizando. Si no puede solucionar el problema después de realizar las comprobaciones que se indican a continuación, diríjase al centro de servicio técnico Pioneer autorizado más cercano para que lleve a cabo las reparaciones necesarias.

- Si el equipo no funciona de forma normal debido a interferencias externas tales como electricidad estática, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla para restablecer las condiciones normales de funcionamiento.

Si el problema no se soluciona después de seguir los pasos de la solución de problemas indicados más abajo, si la pantalla se congela inesperadamente o si los botones del mando a distancia o del panel frontal dejan de funcionar completamente, haga lo siguiente:

- Pulse ⏻ **STANDBY/ON** en el panel frontal para desconectar la alimentación y luego vuelva a conectarla. Si esto no resuelve el problema, desconecte de nuevo la alimentación, y luego pulse y mantenga pulsado el botón ⏻ **STANDBY/ON** del panel frontal durante cinco segundos como mínimo. (La alimentación se conecta y luego se desconecta después de cinco segundos.)
- Si no se puede conectar la alimentación, mantenga pulsado ⏻ **STANDBY/ON** en el panel frontal durante más de cinco segundos. La alimentación se desconectará. En este caso, las diversas configuraciones hechas en el receptor puede que se borren. (Sin embargo, las configuraciones hechas cuando la alimentación se desconectó normalmente no se borran.)

Alimentación

Síntoma	Solución
El equipo no se enciende.	Asegúrese de que el cable de alimentación está conectado a una toma de corriente activa.
	Pruebe a desconectar el cable de la toma de corriente y, a continuación, conectarlo de nuevo.
El equipo no se puede apagar. (Se visualiza **ZONE 2 ON**.)	Pulse el botón **ZONE 2** del mando a distancia durante 1,5 segundos y, a continuación, pulse el botón ⏻ **STANDBY/ON** para desconectar la alimentación.
El equipo no se puede apagar. (Se visualiza **HDZONE ON**.)	Pulse el botón **HDZONE** del mando a distancia durante 1,5 segundos y, a continuación, pulse el botón ⏻ **STANDBY/ON** para desconectar la alimentación.
El receptor se apaga de repente o el indicador **iPod iPhone** parpadea.	Compruebe que no haya hilos sueltos del cable del altavoz tocando el panel posterior u otro juego de cables. En ese caso, vuelva a conectar los cables de los altavoces asegurándose de que no haya ningún hilo suelto.
	El receptor puede tener un problema grave. Desconéctelo de la corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
Durante la reproducción a altos niveles de volumen, el equipo se apaga repentinamente.	Disminuya el volumen.
	Reduzca los niveles de ecualizador 63 Hz y 125 Hz en Configuración manual de MCACC en la página 84.
	Active la función de seguridad digital. Mientras pulsa **ENTER** del panel frontal, pulse ⏻ **STANDBY/ON** para poner este receptor en el modo de espera. Use **TUNE** ⬆/⬇ para seleccionar **D.SAFETY ◄OFF►**, y luego use **PRESET** ⬅/➡ para seleccionar **1** o **2** (seleccione **D.SAFETY ◄OFF►** para desactivar esta función). Si la corriente se desconecta aunque esté activada la opción **2**, disminuya el volumen. Con **1** o **2** activados puede que no estén disponibles algunas funciones.
	Si el material fuente contiene muy poca información de baja frecuencia, cambie los ajustes del altavoz a Front: **SMALL** / Subwoofer: **YES** o Front: **LARGE** / Subwoofer: **PLUS** (consulte Ajuste de altavoz en la página 91).
El equipo no responde cuando se pulsan los botones.	Pruebe a apagar el receptor y, a continuación, volver a encenderlo.
	Pruebe a desconectar el cable de alimentación y, a continuación, volver a conectarlo.
El mensaje **AMP ERR** parpadea en la pantalla y, a continuación, el equipo se apaga automáticamente. El indicador **ADVANCED MCACC** parpadea y el equipo no se enciende.	El receptor puede tener un problema grave. No intente encender el receptor. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
El receptor se apaga de repente o el indicador **FL OFF** parpadea.	Es posible que se haya producido un fallo en el circuito de la fuente de alimentación. Espere como mínimo un minuto y después vuelva a conectar la fuente de alimentación. Si vuelve a aparecer el mismo síntoma tras volver a conectar la alimentación, deje de utilizar el receptor, desconecte el cable de alimentación y solicite una reparación.
AMP OVERHEAT parpadea en la pantalla, el indicador **FL OFF** destella y el equipo se apaga.	Deje que la unidad se enfríe en un lugar bien ventilado antes de volver a encenderla (consulte Instalación del receptor en la página 9).
	Verifique que los cables usados para conectar los altavoces no estén cortocircuitados.
	Espere 1 minuto como mínimo y luego pruebe a conectar de nuevo la alimentación.
	La temperatura dentro de la unidad ha sobrepasado el valor permitido.
	Baje el volumen.
HDZONE no se puede encender.	Ponga **Output Setting** de **MAIN/HDZONE** en **HDZONE** (página 95).

Ausencia de sonido

Síntoma	Solución
No hay emisión de sonido cuando se selecciona una función de entrada. Los altavoces delanteros no emiten sonido.	Compruebe el volumen, el ajuste de silencio (pulse **MUTE**) y el ajuste de los altavoces (pulse **OUT P.**).
	Asegúrese de que ha seleccionado la función de entrada correcta.
	Compruebe que el micrófono de configuración MCACC esté desconectado.
	Asegúrese de que ha seleccionado la señal de entrada correcta (consulte Selección de la señal de entrada en la página 54).
	Tenga en cuenta que cuando se selecciona **Fixed PCM ON** no podrá escuchar ningún otro formato de señales (consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67).
	Compruebe que el componente fuente está bien conectado (consulte Conexión del equipo en la página 17).
	Compruebe que los altavoces están bien conectados (consulte Conexión de los altavoces en la página 20).
Los altavoces de sonido envolvente o el altavoz central no emiten sonido.	Compruebe que el modo de escucha estéreo o el modo Front Stage Surround Advance no está seleccionado; seleccione uno de los modos de escucha de sonido envolvente (consulte Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha en la página 52).
	Compruebe que los altavoces de sonido envolvente trasero y central no están ajustados en **NO** (consulte Ajuste de altavoz en la página 91).
	Compruebe las opciones de nivel de canales (consulte Nivel de canales en la página 91).
	Compruebe las conexiones de altavoz (consulte Conexión de los altavoces en la página 20).

Síntoma	Solución
Los altavoces de sonido envolvente traseros no emiten sonido.	Compruebe que los altavoces de sonido envolvente trasero están ajustados en **LARGE** o **SMALL** y que los altavoces de sonido envolvente no están ajustados en **NO** (consulte Ajuste de altavoz en la página 91).
	Compruebe las conexiones de altavoz (consulte Conexión de los altavoces en la página 20). Si sólo hay un altavoz de sonido envolvente trasero conectado, asegúrese de que está conectado al terminal de altavoz del canal izquierdo.
	Los altavoces de sonido envolvente traseros no emitirán sonido mientras **Speaker System** esté en **Speaker B** y se reproduzca audio por el altavoz B.
	Cuando **Speaker System** se pone en **Normal(SB/FH)** o **Normal(SB/FW)** y **SP: FH ON** o **SP: FW ON** se selecciona con el botón **OUT P.** no saldrá sonido de los altavoces traseros de sonido envolvente. Seleccione **SP: SB/FH ON**, **SP: SB/FW ON** o **SP: SB ON** (consulte Selección de terminales de altavoces en la página 71).
No sale sonido de los altavoces delanteros altos o anchos.	Compruebe que los altavoces delanteros alto y ancho están ajustados en **LARGE** o **SMALL** y que los altavoces de sonido envolvente no están ajustados en **NO** (consulte Ajuste de altavoz en la página 91).
	Cuando **Speaker System** se pone en **Normal(SB/FH)** o **Normal(SB/FW)** y **SP: SB ON** se selecciona con el botón **OUT P.** no saldrá sonido de los altavoces altos delanteros o anchos delanteros. Seleccione **SP: SB/FH ON**, **SP: SB/FW ON**, **SP: FH ON** o **SP: FW ON** (consulte Selección de terminales de altavoces en la página 71).
	Compruebe las conexiones de altavoz (consulte Conexión de los altavoces en la página 20).
El subwoofer no emite sonido.	Compruebe que el subwoofer está bien conectado, encendido y que el volumen está ajustado a un nivel apropiado.
	Si el subwoofer tiene una función de desconexión, asegúrese de que no esté activada.
	Asegúrese de que el ajuste del subwoofer es **YES** o **PLUS** (consulte Ajuste de altavoz en la página 91).
	La frecuencia de transición puede estar ajustada a un nivel demasiado bajo; pruebe a ajustarla a un nivel más alto para adaptarse a las características de otros altavoces (consulte Ajuste de altavoz en la página 91).
	Si el material fuente contiene muy poca información de baja frecuencia, cambie los ajustes del altavoz a Front: **SMALL** / Subwoofer: **YES** o Front: **LARGE** / Subwoofer: **PLUS** (consulte Ajuste de altavoz en la página 91).
	Compruebe que el canal **LFE** no está ajustado a **OFF**, o en un ajuste muy bajo (consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67).
	Compruebe las opciones de nivel de altavoz (consulte Nivel de canales en la página 91).
Uno de los altavoces no emite sonido.	Compruebe las conexiones de altavoz (consulte Conexión de los altavoces en la página 20).
	Compruebe las opciones de nivel de altavoz (consulte Nivel de canales en la página 91).
	Compruebe que el altavoz no está ajustado en **NO** (consulte Ajuste de altavoz en la página 91).
	Puede que el canal no se grabe en la fuente. Utilizando uno de los modos de escucha de efectos avanzados, puede crear el canal que falta (consulte Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha en la página 52).

Síntoma	Solución
Los componentes analógicos emiten sonido, pero no los digitales (DVD, LD, CD, etc.).	Compruebe que el tipo de señal de entrada está ajustado en **DIGITAL** (consulte Selección de la señal de entrada en la página 54).
	Asegúrese de que la entrada digital está asignada correctamente al conector de entrada al que está conectado el componente (consulte El menú Input Setup en la página 39).
	Compruebe los ajustes de salida digital del componente fuente.
	Si el componente fuente tiene un control de volumen digital, asegúrese de que no está desactivado.
No hay emisión de sonido o se escucha un ruido al reproducir software Dolby Digital/DTS.	Compruebe que su reproductor de BD o DVD es compatible con el sistema Dolby Digital/DTS.
	Verifique los ajustes de salida digital o los ajustes de salida de audio HDMI de su reproductor BD o DVD. Asegúrese de que la salida de señal DTS está ajustada en On.
	Si el componente fuente tiene un control de volumen digital, asegúrese de que no está desactivado.
No hay sonido cuando se usa el **HOME MENU**.	Si está seleccionada la función de entrada HDMI, el sonido se silencia hasta que se sale de **HOME MENU**.

Otros problemas de audio

Síntoma	Solución
El sonido de conmutación de altavoz (sonido clic) se oye procedente del receptor durante la reproducción.	Como **ECO MODE 1** y **ECO MODE 2** reducen el consumo de energía, los altavoces cambian en función del número de canales de entrada. Por eso, puede que se produzca un sonido de cambio de altavoces (sonido clic) cuando se cambia el número de canales de entrada. Si le molesta esto, cambie a un modo de escucha diferente.
	Dependiendo del modo de escucha, los altavoces delanteros altos (o delanteros anchos) y los altavoces traseros de sonido envolvente puede que se conmuten automáticamente en función de los cambios en el audio de entrada. En este momento se oirá un sonido de conmutación de altavoces (sonido clic) procedente del receptor. Si le molesta este sonido, le recomendamos cambiar la opción del terminal de altavoz (consulte Selección de terminales de altavoces en la página 71).
No es posible seleccionar estaciones emisoras automáticamente, o las emisiones de radio contienen una cantidad considerable de ruido.	Extienda completamente la antena alámbrica de FM, ajuste la posición para que ofrezca la mejor recepción y fíjela a una pared, etc.
	Utilice una antena exterior para mejorar la recepción (consulte la página 29).
	Ajuste la posición y la orientación de la antena AM.
	El ruido puede deberse a las interferencias de otro equipo, como una lámpara fluorescente, un motor, etc. Apague o mueva el otro equipo, o bien mueva la antena AM.
Se escucha ruido durante la exploración de un CD DTS.	Esto no indica que el receptor funcione mal. La función de exploración del reproductor altera la información digital, lo que la hace ilegible y hace que se emita ruido. Baje el volumen durante la exploración.
Al reproducir un LD de formato DTS, se escucha ruido en la banda sonora.	Asegúrese de que el tipo de señal de entrada está ajustado en **DIGITAL** (consulte Selección de la señal de entrada en la página 54).
La salida del subwoofer es demasiado baja.	Para dirigir una mayor parte de la señal al subwoofer, ajústelo en **PLUS** o ajuste los altavoces delanteros en **SMALL** (consulte Ajuste de altavoz en la página 91).
Todo parece estar configurado correctamente, pero el sonido de reproducción es extraño.	Los altavoces pueden estar desfasados. Compruebe que la conexión de los terminales de altavoces positivos/negativos del receptor coincide con los terminales correspondientes de los altavoces (consulte Conexión de los altavoces en la página 20).

Síntoma	Solución
Parece que la función Distancia de precisión no tiene ningún efecto audible.	Si es aplicable, compruebe que el filtro de paso bajo del subwoofer está desactivado o que el corte de paso bajo está ajustado en el ajuste de frecuencia más alto. Si hay una opción PHASE en el subwoofer, ajústela en 0º (o según el subwoofer, en el ajuste que piense que tiene el mejor efecto general sobre el sonido).
	Asegúrese de que la distancia de todos los altavoces es correcta (consulte Distancia de altavoces en la página 91).
Se escucha ruido o zumbido incluso cuando no se está recibiendo ninguna señal.	Asegúrese de que los ordenadores personales u otros componentes digitales conectados a la misma fuente de alimentación no estén causando interferencias.
No se pueden seleccionar algunas funciones mediante el **INPUT SELECTOR** del panel frontal o el botón **ALL** del mando a distancia.	Verifique los ajustes **Input Skip** en el menú **Input Setup** (consulte El menú Input Setup en la página 39).
	Compruebe la asignación **HDMI Input** en el menú **Input Setup** y pruebe con **OFF** (consulte El menú Input Setup en la página 39).
Parece haber un retardo de tiempo entre los altavoces y la salida del subwoofer.	Consulte Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37 para volver a configurar el sistema utilizando la función MCACC (esto compensará automáticamente cualquier retardo en la salida del subwoofer).
El volumen máximo disponible (indicado en la pantalla del panel frontal) es inferior al máximo de **+12dB**.	Verifique que **Volume Limit** esté en **OFF** (consulte Volume Setup en la página 94).
	El ajuste del nivel de canal puede ser superior a **0.0dB**.
Ciertos modos de escucha o elementos **HOME MENU** no se pueden seleccionar.	Cuando **Operation Mode** se pone en **Basic** se hacen los ajustes recomendados por Pioneer y no todas las funciones pueden usarse. Para usar todas las funciones sin restricciones, ponga **Operation Mode** en **Expert** (vea Configuración del modo de operación en la página 40).
	Algunas funciones no se pueden seleccionar, dependiendo de la señal de entrada y el modo de audición.
El nivel del volumen baja automáticamente.	La temperatura dentro de la unidad ha sobrepasado el valor permitido. Intente mover la unidad para tener mejor ventilación (consulte Instalación del receptor en la página 9).
El volumen parece diferente cuando se cambia la entrada.	Ponga **Channel Level** en **ALL**, y luego ajuste el volumen de las fuentes de entrada respectivas (consulte Absorbedor de volumen de entrada en la página 71).
Cuando **HDZONE** esté ajustado en **ON**, las fuentes de audio de varios canales no se emitirán en la zona principal.	Cuando se seleccione **HDZONE** en **Speaker System** y también se seleccione la misma entrada HDMI para la zona principal y HDZONE, se emitirán las fuentes de audio PCM de 2 canales desde la zona principal. Para emitir fuentes de audio de varios canales, ajuste **HDZONE** en **OFF** o cambie la entrada de HDZONE.

Terminal BT AUDIO

Síntoma	Solución
El aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* no se puede conectar ni usar. El sonido del aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* no se emite o se emite interrumpido.	Compruebe que no haya cerca de la unidad un objeto que emita ondas electromagnéticas en la banda de 2,4 GHz (horno microondas, aparato LAN inalámbrico o aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth*). Si hay tal objeto cerca de la unidad, separe la unidad del objeto. O deje de usar el objeto que emite las ondas electromagnéticas.
	Compruebe que el aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* no esté demasiado lejos de la unidad y que no haya obstrucciones entre el aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* y la unidad. Coloque el aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* y la unidad separados entre sí por menos de 10 metros, y donde no haya obstrucciones entre ellos.
	El aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* puede que no esté ajustado para el modo de comunicación compatible con la tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Compruebe el ajuste del aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.
	Compruebe que el emparejamiento sea correcto. El ajuste de emparejamiento se eliminó de esta unidad o del aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Restablezca el emparejamiento.
	Compruebe que el perfil sea correcto. Use un aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* compatible con el perfil A2DP o AVRCP.

Vídeo

Síntoma	Solución
No se visualiza ninguna imagen cuando se selecciona una entrada.	Compruebe las conexiones de vídeo del componente fuente.
	Para HDMI, o cuando **V.CONV** se pone en **OFF** y un televisor y otro componente estén conectados con cables diferentes (en Ajuste de las opciones de vídeo en la página 69), usted debe conectar su televisor a este receptor con el mismo tipo de cable de vídeo que utilizó para conectar su componente de vídeo. Sin embargo, para la entrada de vídeo componente, las señales sólo salen por la salida HDMI, así que cuando use la entrada de vídeo componente, ponga **V.CONV** en **ON**.
	Asegúrese de que la asignación de entrada sea correcta para los componentes que utilicen cables de vídeo componente o HDMI (consulte El menú Input Setup en la página 39).
	Compruebe los ajustes de salida de vídeo del componente fuente.
	Compruebe que la entrada de vídeo que ha seleccionado en el televisor es correcta.
	Algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. Si no sirve el ajuste de Resolution de este receptor (en Ajuste de las opciones de vídeo en la página 69) ni los ajustes de resolución de su componente o pantalla, inténtelo cambiando **V.CONV** (en Ajuste de las opciones de vídeo en la página 69) a **OFF**.
	Cuando el ajuste **HDMI OUT 1/2** de la función del parámetro de salida esté establecido en **OFF**, ajústelo en **ON**.
	Cuando se selecciona la función de red o la entrada **iPod/USB** en HDZONE, el vídeo conectado con el cable de vídeo o el cable de componente no se emite desde el terminal HDMI. Para emitir vídeo, desactive HDZONE o ajuste HDZONE en alguna otra entrada (página 72).

Síntoma	Solución
Imagen ruidosa, intermitente o distorsionada.	En ocasiones, una pletina de vídeo puede emitir una señal de vídeo con ruido (durante la exploración, por ejemplo) o bien la calidad de vídeo puede ser mala (por ejemplo, con algunas consolas de videojuegos). La calidad de la imagen también puede depender de los ajustes, etc. del dispositivo de pantalla. Desconecte el convertidor de vídeo y vuelva a conectar la fuente y el dispositivo de pantalla con el mismo tipo de conexión (vídeo componente o vídeo compuesto), a continuación, inicie la reproducción de nuevo.
El movimiento de la imagen no es natural.	Cuando la resolución bajo **VIDEO PARAMETER** se ajuste en **1080/24p** o **4K/24p**, la imagen puede que no se visualice bien para los materiales de algunas fuentes. En este caso, ajuste cualquier otra resolución que no sea 1080/24p o 4K/24p (página 69).
No se pueden utilizar parámetros de vídeo.	Para la entrada de audio solo (TUNER, CD y TV), no se puede utilizar la función de parámetro de vídeo. Utilícela para vídeo o la entrada con una pantalla GUI.
	No se puede utilizar cuando HDZONE está ajustado en ON. Apague HDZONE.

Configuración

Síntoma	Solución
La configuración automática de MCACC muestra continuamente un error.	El nivel del ruido ambiente puede ser demasiado alto. Mantenga el nivel de ruido de la habitación lo más bajo posible (consulte también Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC en la página 38). Si no puede mantener el ruido a un nivel lo suficientemente bajo, deberá configurar el sonido envolvente de forma manual (página 90).
	Cuando use un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L (Single)**.
	Para usar un juego de altavoces de 5.1 canales, use los altavoces de sonido envolvente para el canal de sonido envolvente, no para el canal trasero de sonido envolvente.
	Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.
	Si se visualiza **Reverse Phase**, pruebe lo siguiente: — El cableado de los altavoces (+ y –) pueden estar invertido. Compruebe las conexiones de altavoz. — Dependiendo del tipo de altavoces y sus condiciones de instalación, **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente. Si pasa esto, seleccione **GO NEXT** y continúe. — Si el altavoz no apunta hacia el micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflexivos, etc.) puede que no sea posible identificar correctamente la polaridad.
Después de utilizar configuración automática de MCACC, el ajuste de tamaño de altavoz es incorrecto.	Puede haber cierto ruido de baja frecuencia en la habitación debido a un acondicionador de aire, a un motor, etc. Apague todos los dispositivos de la habitación y utilice de nuevo la configuración automática de MCACC.
	Dependiendo de varios factores (capacidad de reproducción de graves de los altavoces, tamaño de la habitación, colocación de los altavoces, etc.), esto puede ocurrir en algunos casos. Cambie el ajuste del altavoz manualmente en Ajuste de altavoz en la página 91 y utilice la opción **ALL (Keep SP System)** para el menú **Auto MCACC** en MCACC automática (Experto) en la página 82 si este problema persiste.
No se puede ajustar correctamente la opción de distancia precisa de altavoces.	Compruebe que los altavoces están todos en fase (asegúrese de que los terminales positivo (+) y negativo (–) están bien colocados).
La pantalla indica **KEY LOCK ON** cuando intenta hacer ajustes.	Con el receptor en el modo de espera, pulse ⏻ **STANDBY/ON** unos 5 segundos mientras mantiene pulsado **SPEAKERS** para inhabilitar el bloqueo de teclas.

Síntoma	Solución
Se han borrado los ajustes más recientes.	El cable de corriente se ha desconectado de la pared al ajustar esta opción.
	Los ajustes sólo se guardan si se desactivan todas las zonas. Desactive todas las zonas antes de desenchufar el cable de alimentación.
Los diversos ajustes del sistema no se guardan.	No tire del cable de alimentación mientras hace los ajustes. (Los ajustes se guardarán cuando la zona principal y la zona secundaria estén desactivadas. Desactive todas las zonas antes de desenchufar el cable de alimentación.)
Ciertos modos de escucha o elementos **HOME MENU** no se pueden seleccionar.	Cuando **Operation Mode** se pone en **Basic** se hacen los ajustes recomendados por Pioneer y no todas las funciones pueden usarse. Para usar todas las funciones sin restricciones, ponga **Operation Mode** en **Expert** (vea Configuración del modo de operación en la página 40).
Parece que no hay ningún efecto de EQ del subwoofer.	El efecto se reduce cuando el valor de frecuencia de la frecuencia de transición es bajo. Cuando se ajusta un valor de frecuencia alto, el efecto de EQ del subwoofer es más fuerte. No obstante, al ajustar una frecuencia de transición más alta, se aumenta la carga del subwoofer para la reproducción de bajas frecuencias. Por ese motivo, las ventajas son menores en términos de punto de vista de fase. Ajústelo según su preferencia.

Representación gráfica del EQ de calibración profesional

Síntoma	Solución
El gráfico de las características de reverberación tras la calibración EQ no aparece completamente plano.	Existen casos en los que el gráfico no parece plano (aunque se seleccione **ALL CH ADJ** en configuración automática de MCACC) debido a ajustes realizados para compensar las características de la habitación para conseguir un sonido óptimo.
	Algunas áreas del gráfico pueden parecen idénticas (antes y después) cuando apenas es necesario realizar ningún ajuste.
	Puede parecer que el gráfico se ha movido verticalmente cuando se compara antes y después de la medición.
Los ajustes del EQ realizados con el Configuración manual de MCACC no parecen cambiar el gráfico de las características de reverberación tras la calibración EQ.	A pesar de que se realicen ajustes de nivel, es posible que los filtros utilizados para el análisis no muestren estos ajustes en el gráfico de las características de reverberación tras la calibración EQ. Sin embargo, los filtros dedicados a la calibración del sistema general tienen en cuenta estos ajustes.
Parece que las curvas de respuesta de frecuencia más baja no se han calibrado para los altavoces especificados como **SMALL**.	Las bajas frecuencias que se utilizan en la administración de graves (el canal del subwoofer) no cambiarán para los altavoces que han sido especificados como **SMALL** en la configuración, o no emitirán estas frecuencias.
	La calibración se lleva a cabo, pero debido a las limitaciones de baja frecuencia de los altavoces, no se emite ningún sonido medible para la visualización.

Indicadores

Síntoma	Solución
La pantalla se ve oscura o está apagada.	Pulse **DIMMER** repetidamente para seleccionar un brillo diferente.
La pantalla OSD no se visualiza.	La visualización en pantalla no aparece a menos que el terminal **HDMI OUT 1** del receptor y el televisor estén conectados con un cable HDMI. Si el televisor no soporta HDMI, realice las operaciones y haga los ajustes mientras observa la visualización del panel frontal del receptor.
	Cuando la entrada es una señal 3D, no se puede mostrar OSD.
Aunque se cambia la entrada, no se enciende **DIGITAL**.	Compruebe las conexiones digitales y asegúrese de que las entradas digitales están bien asignadas (consulte El menú Input Setup en la página 39).
DIGITAL o **DTS** no se enciende cuando se reproduce software Dolby/DTS.	Estos indicadores no se encienden si la reproducción se pone en pausa.
	Asegúrese de que el receptor esté ajustado en **AUTO** o **DIGITAL** (consulte Selección de la señal de entrada en la página 54).
	Compruebe los ajustes de reproducción (sobre todo, la salida digital) del componente fuente.
Durante la reproducción de fuentes Dolby Digital o DTS, los indicadores de formato del receptor no se iluminan.	Compruebe que el reproductor está conectado a través de una conexión digital.
	Asegúrese de que el receptor esté ajustado en **AUTO** o **DIGITAL** (consulte Selección de la señal de entrada en la página 54).
	Compruebe que el reproductor no está configurado de tal forma que las fuentes Dolby Digital y DTS se conviertan a PCM.
	Asegúrese de que si hay varias pistas de audio en el disco, esté seleccionada Dolby Digital o DTS.
Durante la reproducción de ciertos discos, ninguno de los indicadores de formato del receptor se ilumina.	Puede que el disco no contenga material de varios canales. Consulte la caja del disco para obtener más información sobre las pistas de audio que están grabadas en el disco.
	No se enciende con una entrada de señal PCM o analógica.
Cuando se reproduce un disco con el modo de escucha ajustado en sonido envolvente automático o ALC, **Pro Logic II** o **DTS Neo:X** no aparece en el receptor.	Asegúrese de que el receptor esté ajustado en **AUTO** o **DIGITAL** (consulte Selección de la señal de entrada en la página 54).
	Si se está reproduciendo una pista de sonido de dos canales (incluido Dolby Surround codificado), esto no indica un mal funcionamiento. Consulte la caja del disco para obtener más información sobre las pistas de audio disponibles.
Durante la reproducción de un disco DVD-Audio, la pantalla muestra **PCM**.	Esto ocurrirá al reproducir material DVD-Audio a través de una conexión HDMI. Esto no indica mal funcionamiento.
El equipo se apaga automáticamente y algunos indicadores parpadean, o algunos indicadores parpadean y el equipo no se enciende.	Consulte la sección **Alimentación** (página 99).

Mando a distancia

Síntoma	Solución
No se puede controlar el sistema con el mando a distancia.	Establezca el modo de mando a distancia de la unidad de mando a distancia para que concuerde con el ajuste de la unidad principal (consulte Utilización de múltiples receptores en la página 76).
	Verifique si el modo de mando a distancia del receptor ha sido establecido correctamente (consulte Configuración del modo de mando a distancia en la página 94).
	Pruebe a cambiar las pilas del mando a distancia (consulte Instalación de las pilas en la página 9).
	Asegúrese de utilizarlo a una distancia de 7 m y dentro de un ángulo de 30° respecto del sensor del mando a distancia del panel frontal (consulte Alcance del mando a distancia en la página 10).
	Compruebe que no haya ningún obstáculo entre el receptor y el mando a distancia.
	Asegúrese de que el sensor del mando a distancia no esté expuesto a la luz directa de una lámpara fluorescente o de otro tipo.
No es posible controlar otros componentes con el mando a distancia del sistema.	Si las pilas se acaban, puede que se borren los códigos de preajuste. Vuelva a introducir los códigos de preajuste.
	Puede que el código de preajuste sea incorrecto. Vuelva a completar el procedimiento para introducir códigos de preajuste.
	Cuando los comandos procedentes de las unidades de mando a distancia de otros aparatos se registran usando la función de aprendizaje, en algunos casos puede que éstos no se aprendan correctamente. En este caso, registre de nuevo los comandos usando la función de aprendizaje (consulte página 77). Si los comandos siguen sin servir, puede que estén en un formato especial que no se puede registrar en el mando a distancia de este receptor. Controle el aparato usando otro mando a distancia.

HDMI

Síntoma	Solución
El indicador **HDMI** parpadea continuamente.	Compruebe los siguientes puntos.
No se emite vídeo/audio o se interrumpe.	Este receptor es compatible con HDCP. Compruebe que los componentes que va a conectar también son compatibles con HDCP. En caso contrario, conéctelos usando los conectores de vídeo componente o vídeo compuesto.
	Según el componente fuente conectado, es posible que no funcione con este receptor (aunque sea compatible con HDCP). En este caso, realice la conexión utilizando los conectores de vídeo componente o vídeo compuesto entre la fuente y el receptor.
	Si el problema persiste al conectar el componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener ayuda.
	Si las imágenes no aparecen en su TV, intente ajustar la resolución, Deep Color u otros ajustes para su componente.
	Mientras están saliendo las señales de vídeo analógico por HDMI, utilice una conexión separada para la salida de audio.
	Para emitir señales en Deep Color, use un cable HDMI (cable HDMI®/™ de alta velocidad) para conectar este receptor a un componente o televisor con función Deep Color.
	La influencia de un televisor cuya alimentación se pone en espera puede ser la causa de que la imagen o el sonido no se reproduzcan o se interrumpan. En este caso, pulse **OUT P.** y cambie para que la salida HDMI a la que está conectado el televisor no se seleccione.
No hay emisión de imagen.	Intente cambiar el ajuste Resolution (en Ajuste de las opciones de vídeo en la página 69).
	Para usar el terminal **HDMI OUT 2** en la zona principal, ponga **MAIN/HDZONE Output Setting** en **MAIN** (página 95).
No hay emisión de sonido o el sonido se interrumpe de repente.	Compruebe que la opción HDMI Audio está ajustada en **AMP** (Ajuste de las opciones de audio en la página 67).
	Si el componente es un dispositivo DVI, utilice una conexión independiente para el audio.
	Si están saliendo señales de vídeo analógico por HDMI, utilice una conexión separada para el audio.
	Compruebe los ajustes de salida de audio del componente fuente.
	Las transmisiones de audio digital de formato HDMI necesitan más tiempo para ser reconocidas. Por esta razón, se pueden producir interrupciones de audio cuando se cambian formatos de audio o se inicia la reproducción.
	El encendido/apagado del aparato conectado al terminal **HDMI OUT** de esta unidad durante la reproducción o la desconexión/conexión del cable HDMI durante la reproducción puede causar ruido o interrupciones de audio.
Imagen ruidosa o distorsionada.	En ocasiones, una pletina de vídeo puede emitir una señal de vídeo con ruido (durante la exploración, por ejemplo) o bien la calidad de vídeo puede ser mala (por ejemplo, con algunas consolas de videojuegos). La calidad de la imagen también puede depender de los ajustes, etc. del dispositivo de pantalla. Desconecte el convertidor de vídeo y vuelva a conectar la fuente y el dispositivo de pantalla con el mismo tipo de conexión (vídeo componente o vídeo compuesto), a continuación, inicie la reproducción de nuevo.
	Si el problema persiste al conectar el componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener ayuda.
Aparece **HDCP ERROR** en la pantalla.	Compruebe si el componente conectado es compatible con HDCP o no. Si no es compatible con HDCP, vuelva a conectar el dispositivo fuente utilizando un tipo diferente de conexión (vídeo componentes o vídeo compuesto). Algunos componentes que son compatibles con HDCP también harán que se visualice este mensaje, pero siempre que no haya ningún problema al visualizar la imagen, esto no es ningún fallo del funcionamiento.
No es posible hacer el funcionamiento sincronizado usando la función **Control** con HDMI.	Compruebe las conexiones HDMI.
	El cable puede estar dañado.
	Seleccione **ON** para el ajuste **Control Mode** con HDMI (consulte Configuración de HDMI en la página 63).
	Conecte la alimentación del televisor antes de conectar la alimentación del receptor.
	Active el ajuste Control con HDMI del televisor (consulte el manual de instrucciones del televisor).
	Conecte el televisor al terminal **HDMI OUT 1** y ponga la salida HDMI en **OUT 1**. Luego conecte primero la alimentación del televisor y a continuación la del receptor.
Cuando **HDZONE** se pone en ON, la resolución de vídeo y el número de canales de audio para el lado de la zona principal cambia.	Esto se debe a las especificaciones de la conexión HDMI; no es un fallo de funcionamiento. Cuando se reproduce la misma entrada en la zona principal y **HDZONE**, se establecen las señales de audio y vídeo que pueden salir en común para todos los aparatos conectados a los terminales **HDMI OUT 1**, **HDMI OUT 2** y **HDMI OUT 2 (HDZONE)**.
HDZONE no se puede encender.	Ponga **Output Setting** de **MAIN/HDZONE** en **HDZONE** (página 95).
Cuando se cambia la fuente de entrada para la zona principal o HDZONE o cuando la alimentación de las zonas respectivas se conecta y desconecta, el audio o el vídeo del terminal de salida HDMI que no está siendo usado se interrumpe algunas veces.	Esto se debe a que los aparatos HDMI necesitan volver a reconocerse entre sí. Esto no indica mal funcionamiento. Si la imagen se distorsiona o no se visualiza, desconecte la alimentación de los aparatos de todas las zonas y luego inténtelo de nuevo. Además, pruebe poniendo temporalmente los ajustes **Network Standby** y **Standby Through** en **OFF**.
Tales menús como el **HOME MENU** así como la visualización en pantalla no se visualizan para **HDMI OUT 1**.	Pulse **OUT P.** y cambie el ajuste de HDMI OUT 1/2.
No se puede escalar ascendentemente a 4K o 1080p.	Cambie **V.CONV** a **ON**. (página 69)
	Cambie **RES**. (página 69)
	Cuando se selecciona la función de red o la entrada **iPod/USB** utilizando HDZONE, no se puede realizar el escalado ascendente. Para realizar el escalado ascendente, desactive HDZONE o ajuste HDZONE en otra entrada (página 72).
No se emite el vídeo 4K aunque esté conectado un televisor compatible con 4K.	Cuando el ajuste **MAIN/HDZONE** sea **MAIN**, el ajuste de salida HDMI sea **OUT 1+2**, el ajuste de **MAIN/HDZONE** sea **HDZONE** y HDZONE sea la misma entrada que la zona principal, el vídeo se emitirá con la resolución inferior del televisor conectado a **HDMI OUT 1** y **HDMI OUT 2**. Cuando solo haya un televisor compatible con 4K, conéctelo a **HDMI OUT 1** y ajuste la configuración de salida HDMI en **OUT 1** o desactive HDZONE de forma que el vídeo solo se emita al televisor compatible con 4K.

MHL

Síntoma	Solución
Cuando reproduce en un aparato compatible con MHL conectado al terminal **HDMI 6/MHL**, la función Standby Through no se activa y la alimentación se desconecta.	El aparato MHL no funcionará a menos que se suministre alimentación desde este receptor. Cuando este receptor está en el modo Standby Through, la alimentación no se puede suministrar debido al consumo de energía reducido. Por eso, el aparato MHL no funcionará. Esto no indica mal funcionamiento.
El aparato compatible con MHL no se puede controlar con el mando a distancia.	Pulse **MHL** para poner el mando a distancia en el modo de control de MHL.
MHL POW ERR se muestra en la pantalla.	Hay un problema con la fuente de alimentación del dispositivo MHL. Tras apagar el receptor, desconecte el dispositivo MHL, vuelva a conectar el dispositivo MHL y encienda el receptor. Si se muestra el error aunque se repita la operación anterior varias veces, existe un problema con el receptor o el dispositivo MHL. Desconecte el cable de alimentación y solicite la reparación.

AVNavigator integrado

Síntoma	Causa	Solución
AVNavigator no interactúa bien con el receptor.	La alimentación del receptor no está conectada.	Conecte la alimentación del receptor. (Espere unos 60 segundos tras conectarse la alimentación para que se inicien las funciones de la red.)
	El receptor u ordenador no está conectado a la LAN.	Conecte un cable LAN al receptor u ordenador (página 32).
	La alimentación del enrutador está desconectada.	Conecte la alimentación del enrutador.
	Las conexiones de la red podrían estar limitadas debido a los ajustes de red del ordenador, a los ajustes de seguridad, etc.	Verifique los ajustes de red del ordenador, los ajustes de seguridad, etc.
En medio de **Wiring Navi**, se le indica que debe desconectar la alimentación de la unidad y después conectar otro equipo o altavoces.	Esto pretende evitar el fallo del receptor a causa de un cortocircuito entre cables o a causa de electricidad estática.	De acuerdo con las instrucciones de **Wiring Navi**, apague el receptor. Mientras el navegador no se haya cerrado, **Wiring Navi** reanudará la guía al encender el receptor.
Cuando se inicia **Wiring Navi** o **Interactive Operation Guide** , aparece una advertencia de protección de seguridad en el navegador.	Esto de debe a la función de seguridad del explorador.	Esto no es ningún problema. Haga la operación para autorizar el contenido bloqueado.
La pantalla AVNavigator no se muestra en el navegador.	La dirección IP de este receptor no se ha introducido bien en el navegador.	Compruebe la dirección IP del receptor e introdúzcala bien en el navegador (página 93).
Los ajustes del receptor no se pueden hacer desde un navegador.	JavaScript está desactivado en el navegador de Internet.	Active JavaScript.
	El navegador no es compatible con JavaScript.	Use un navegador de Internet que sea compatible con JavaScript.

Interfaz USB

Síntoma	Causa	Solución
Las carpetas/archivos guardados en un dispositivo de memoria USB no se pueden visualizar.	Las carpetas/archivos están actualmente guardados en una zona diferente de la zona FAT (tabla de asignación de archivos).	Guarde las carpetas/archivos en la zona FAT.
	El número de niveles de una carpeta es superior a 9.	Limite el máximo número de niveles de una carpeta a 9 (página 45).
	Los archivos de audio están protegidos por derechos de autor.	Los archivos de audio protegidos por derechos de autor y guardados en un dispositivo de memoria USB no se pueden reproducir (página 45).
No se reconoce un dispositivo de memoria USB.	El dispositivo de memoria USB no es compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa.	Intente usar un dispositivo de memoria USB compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa. Note que hay casos en los que hasta los archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa no pueden reproducirse en este receptor (página 45).
		Conecte el dispositivo de memoria USB y encienda este receptor (página 32).
	Está utilizándose un concentrador USB.	Este receptor no es compatible con concentradores USB (página 45).
	Este receptor reconoce que el dispositivo de memoria USB es un fraude.	Apague y encienda de nuevo este receptor.
		Vuelva a conectar el dispositivo USB cuando el receptor esté apagado.
		Cambie a una entrada que no sea la del iPod/USB y luego vuelva a cambia a la entrada del iPod/USB.
Se ha conectado, y se visualiza, un dispositivo de memoria USB, pero los archivos de audio guardados en ese dispositivo no se pueden reproducir.	Algunos formatos de dispositivos de memoria USB, incluyendo FAT 12, NTFS y HFS, no se pueden reproducir en este receptor.	Compruebe si el formato de su dispositivo de memoria USB es FAT 16 ó FAT 32. Note que los formatos FAT 12, NTFS y HFS no se pueden reproducir en este receptor (página 45).
	El formato de archivo no se pueden reproducir correctamente en este receptor.	Consulte la lista de formatos de archivos que se pueden reproducir en este receptor (página 46).
La memoria USB no se puede controlar con el mando a distancia.	—	Pulse **iPod USB** para poner el mando a distancia en el modo de control iPod USB.
Over Current se muestra en la pantalla.	—	Hay un problema con la fuente de alimentación de la memoria USB. Tras apagar el receptor, desconecte la memoria USB, vuelva a conectar la memoria USB y desconecte la alimentación del receptor. Si se muestra **Over Current** aunque se repita la operación anterior varias veces, existe un problema con el receptor o la memoria USB. Desconecte el cable de alimentación y solicite la reparación.

iPod

Síntoma	Causa	Solución
No se reconoce el iPod.	Este receptor reconoce que el iPod es un fraude.	Apague y encienda de nuevo este receptor.
		Vuelva a conectar el iPod cuando el receptor esté apagado.
		Cambie a una entrada que no sea la del iPod/USB y luego vuelva a cambia a la entrada del iPod/USB.
iPod touch/iPhone no son reconocidos o de otra manera no funcionan bien.	El funcionamiento del iPod puede ser inestable.	Intente realizar la operación de abajo. 1. Pulse el botón sleep/sleep cancel del iPod touch/iPhone simultáneamente con el botón home durante 10 segundos como mínimo para reiniciar el aparato. 2. Conecte la alimentación de este receptor. 3. Conecte el iPod touch/iPhone a este receptor.
El iPod no se puede controlar con el mando a distancia.	—	Pulse **iPod USB** para poner el mando a distancia en el modo de control iPod USB.

Red

Síntoma	Causa	Solución
No se puede acceder a la red.	El cable LAN no está conectado firmemente.	Conecte firmemente el cable LAN (página 32).
	El enrutador no está encendido.	Encienda el enrutador.
	El componente conectado tiene instalado software de seguridad de Internet.	Hay casos en los que no se puede acceder a un componente que tiene instalado software de seguridad de Internet.
	Se enciende el componente de audio de la red que ha sido apagada.	Encienda el componente de audio de la red antes de encender este receptor.
La reproducción no empieza mientras continúa visualizándose "**Connecting...**".	El componente está desconectado de este receptor o de la fuente de alimentación.	Verifique si el componente está conectado correctamente a este receptor o a la fuente de alimentación.
La función de red no se puede controlar con el mando a distancia.	—	Pulse **NET** para poner el mando a distancia en el modo de control de función de red.
El PC o la radio de Internet no se utilizan correctamente.	La dirección IP correspondiente no está bien puesta.	Active la función de servidor DHCP incorporada de su enrutador, o configure manualmente la red según el ambiente de su red (página 92).
	La dirección IP está siendo configurada automáticamente.	El proceso de configuración automática toma tiempo. Espere.
Los archivos de audio guardados en componentes de la red como, por ejemplo, un PC no se pueden reproducir.	Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 no está actualmente instalado en su PC.	Instale Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 en su PC (página 56).
	Archivos de audio grabados en MPEG-4 AAC o FLAC están siendo reproducidos con Windows Media Player 11 ó Windows Media Player 12.	Los archivos de audio grabados en MPEG-4 AAC o FLAC no se pueden reproducir con Windows Media Player 11 ó Windows Media Player 12. Pruebe usando otro servidor. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su servidor.
	El componente conectado a la red no se utilizan correctamente.	Verifique si al componente lo afectan circunstancias especiales o está en el modo de espera. Intente reinicializar el componente si es necesario.
	El componente conectado a la red no permite compartir archivos.	Intente cambiar los ajustes del componente conectado a la red.
	La carpeta guardada en el componente conectado a la red ha sido eliminada o dañada.	Verifique la carpeta guardada en el componente conectado a la red.
	Las conexiones de la red podrían estar limitadas debido a los ajustes de red del ordenador, a los ajustes de seguridad, etc.	Verifique los ajustes de red del ordenador, los ajustes de seguridad, etc.
	Los formatos de archivos soportados cambian según el servidor. Por lo tanto, los archivos no soportados por su servidor no se visualizan en esta unidad.	Para más información, consulte con el fabricante de su servidor.
	Los archivos de audio están protegidos por derechos de autor.	Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por DRM.
No se puede acceder al componente conectado a la red.	El componente conectado a la red no están bien ajustado.	Si el cliente es autorizado automáticamente, usted necesitará introducir de nuevo la información correspondiente. Compruebe si el estado de la conexión está en "Do not authorize".
	No hay archivos de audio reproducibles en el componente conectado a la red.	Verifique los archivos de audio guardados en el componente conectado a la red.

Síntoma	Causa	Solución
La reproducción de audio se detiene sin querer o se altera.	El archivo de audio que está siendo reproducido no fue grabado en un formato que pueda reproducirse en este receptor.	Compruebe si el archivo de audio fue grabado en un formato compatible con este receptor. Compruebe si la carpeta ha sido dañada. Note que hay casos en los que los archivos de audio listados como reproducibles en este receptor no se pueden reproducir ni visualizar (página 61).
	El cable LAN está desconectado.	Conecte correctamente el cable LAN (página 32).
	Hay un tráfico pesado debido al acceso a Internet en la misma red.	Use 100BASE-TX para acceder a los componentes de la red.
	En el modo DMR, dependiendo del controlador externo que esté siendo utilizado, la reproducción se puede interrumpir cuando se realiza una operación de control de volumen desde el controlador.	En este caso, ajuste el volumen desde el receptor o el mando a distancia.
	Hay una conexión que pasa a través de una LAN inalámbrica de la misma red.	Puede haber una falta de ancho de banda en la banda de 2,4 GHz usada por la LAN inalámbrica. Haga conexiones de LAN alámbrica que no pasen por una LAN inalámbrica.
		Haga la instalación lejos de cualquier aparato que emita ondas electromagnéticas en la banda de 2,4 GHz (hornos microondas, consolas de videojuegos, etc.). Si esto no soluciona el problema, deje de usar los otros aparatos que emiten ondas electromagnéticas.
No se puede acceder a Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12.	*En el caso de Windows Media Player 11:* Está conectado al dominio a través de su PC con Windows XP o Windows Vista instalado. *En el caso de Windows Media Player 12:* Está conectado al dominio a través de su PC con Windows 7 o Windows 8 instalado.	En lugar de conectar al dominio, conecte a la máquina local (página 57).
No se pueden oír las emisoras de radio de Internet.	Los ajustes de seguridad para los componentes de la red están activados.	Compruebe los ajustes del servidor de seguridad para los componentes de la red.
	Está actualmente desconectado de Internet.	Compruebe los ajustes de conexión para los componentes de la red, y consulte con su proveedor de servicios de la red si es necesario (página 92).
	Las emisiones de una emisora de radio de Internet se detienen o interrumpen.	Hay casos en los que usted no podrá oír alguna emisora de radio de Internet aunque la emisora esté en la lista de emisoras de radio de Internet de este receptor (página 57).
Esta unidad no se puede seleccionar en la aplicación Spotify.	—	Se necesita una conexión a Internet para el dispositivo móvil digital y esta unidad.
		Conecte el dispositivo móvil digital mediante Wi-Fi al enrutador de la LAN inalámbrica de la misma red que al que está conectada esta unidad.
		Debe haber una cuenta Spotify Premium (de pago) registrada en la aplicación Spotify.
		Cuando esta unidad está en espera no se puede seleccionar desde la aplicación Spotify.

Síntoma	Causa	Solución
No suena el streaming de audio de Spotify.	—	Compruebe si esta unidad está seleccionada en la aplicación Spotify.
		Compruebe que el contenido se esté reproduciendo en la aplicación Spotify.
		Si lo anterior no soluciona el problema, apague y vuelva a encender esta unidad.
	Con un receptor AV que tenga la opción '**System Setup**' → '**Other Setup**' → '**Play ZONE Setup**', el sonido se puede estar reproduciendo en otra zona.	Si ese es el caso, ajuste la zona en la que se reproducirá el sonido en los ajustes de la zona de reproducción.
El volumen de esta unidad no aumenta cuando se sube el control deslizante de volumen de la aplicación Spotify.	Se proporciona un límite superior de volumen para que el volumen no se suba demasiado accidentalmente.	Para aumentar más el volumen, utilice el mando a distancia. Cuando se utilice iControlAV5 o la aplicación AVNavigator integrada, podrá usar la aplicación para subir el volumen.
La reproducción continúa en esta unidad cuando se cierra la aplicación Spotify.	El streaming de audio de Spotify continúa desde esta unidad, aunque se cierre la aplicación Spotify.	Para controlarla de nuevo, vuelva a iniciar la aplicación Spotify.
Las funciones de red no se pueden controlar con los botones del mando a distancia.	El mando a distancia no está actualmente en el modo de función de red.	Pulse **NET** para poner el mando a distancia en el modo de función de red (página 57).
Cuando el modo DMR o AirPlay se usa desde un ordenador, teléfono inteligente, etc., el sonido se reproduce en **ZONE 2**.	**Play ZONE Setup** se pone en **ZONE 2**.	Cambie **Play ZONE Setup** a **MAIN** (página 95).
Las conexiones de red no se pueden hace a través del convertidor de LAN inalámbrica (AS-WL300).	—	Para conocer detalles, consulte LAN inalámbrica en la página 108.

LAN inalámbrica

No se puede acceder a la red vía LAN inalámbrica.

La alimentación del convertidor de LAN inalámbrica no está conectada.

- Verifique que el cable USB que conecta el convertidor de LAN inalámbrica al terminal **DC OUTPUT for WIRELESS LAN** del receptor esté conectado.

WLAN POW ERR se visualiza en la ventana de visualización del receptor.

- Hay un problema con la alimentación del convertidor de LAN inalámbrica. Desconecte la alimentación del receptor y luego el cable USB, vuelva a conectar el cable USB y la alimentación del receptor.
- Si se visualiza **WLAN POW ERR** tras repetir varias veces el procedimiento de arriba habrá un problema con el receptor o el cable USB. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.

El cable LAN no está conectado firmemente.

- Conecte firmemente el cable LAN (página 33).

El convertidor de LAN inalámbrica y la unidad base (enrutador de LAN inalámbrica, etc.) están demasiado lejos o hay un obstáculo entre ellos.

- Mejore en entorno de la LAN inalámbrica acercando entre sí el convertidor de LAN inalámbrica y la unidad base, etc.

Hay un horno microondas u otro aparato que genera ondas electromagnéticas cerca del entorno de la LAN inalámbrica.

- Consulte los manuales del convertidor de LAN inalámbrica.

Información adicional

Formatos de sonido envolvente 110
SABRE DAC™ 110
Acerca de HDMI 110
HTC Connect 110
Acerca del iPod 111
Windows 8 111
MHL 111
Acerca de aptX 111
Acerca de la tecnología inalámbrica *Bluetooth* 111
Aviso sobre las licencias de software 112
Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes 112
Guía para la colocación de los altavoces 113
Acerca de los mensajes visualizados cuando se usan las funciones de red 114
Información importante relacionada con la conexión HDMI 114
Limpieza del equipo 114
Declaración de conformidad con relación a la Directriz R&TTE 1999/5/EC 115
Glosario 116
Índice de características 119
Especificaciones 120
Lista de códigos preajustados 121

Formatos de sonido envolvente

La siguiente es una descripción breve de los principales formatos de sonido envolvente que encontrará en BD, DVD, emisiones vía satélite, por cable y terrestres, así como en videocasetes.

Dolby

Las distintas tecnologías Dolby se describen a continuación. Para obtener una información más detallada, consulte http://www.dolby.com.

Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

DTS

Las distintas tecnologías DTS se describen a continuación. Para obtener una información más detallada, consulte http://www.dts.com.

Para las patentes de DTS, consulte http://patents.dts.com. Fabricado bajo licencia de DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, el símbolo, y DTS junto con el símbolo son marcas registradas, y DTS-HD Master Audio es una marca registrada de DTS, Inc. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

Para las patentes de DTS, consulte http://patents.dts.com. Fabricado bajo licencia de DTS Licensing Limited. DTS, el símbolo, y DTS junto con el símbolo son marcas registradas, y DTS Neo:X | 7.1 es una marca registrada de DTS, Inc. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

SABRE DAC™

SABRE DAC™ y el logotipo son marcas comerciales de ESS Technology, Inc.

Acerca de HDMI

HDMI (Interfaz Multimedia de Alta Definición) es una norma de transferencia digital para recibir datos de vídeo y audio con un solo cable. Esto es una adaptación de DVI (Interfaz Visual Digital), una tecnología de conexión de visualización, para usar en aparatos de audio para casa. Esta norma de interfaz es para los TV de la próxima generación con protección de contenido digital de elevado ancho de banda (HDCP).

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface y el logotipo HDMI son marcas de fábrica y marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y en otros países.

HTC Connect

HTC, HTC Connect y el logotipo de HTC Connect son marcas comerciales de HTC Corporation.

Acerca del iPod

AirPlay funciona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion, y Mac y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.
USB funciona con iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (de la 1ª a la 5ª generación) e iPod nano (de la 3ª a la 7ª generación).
"Made for iPod" y "Made for iPhone" significan que un accesorio electrónico ha sido diseñado para ser conectado específicamente a un iPod o a un iPhone, respectivamente, y ha sido homologado por quien lo desarrolló para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple. Apple no es responsable del funcionamiento de este aparato ni de que cumpla con las normas de seguridad y reguladoras. Tenga presente que el empleo de este accesorio con un iPod o iPhone puede afectar la operación inalámbrica.
Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch, iTunes, Safari, Bonjour, Mac, Mac OS y OS X son marcas comerciales de Apple Inc., registrada en los EE. UU. y en otros países.
El logotipo AirPlay es una marca comercial de Apple Inc.
App Store es una marca de servicio de Apple Inc.

Windows 8

Este producto es compatible con Windows 8.1 y Windows 8.

Windows® y el logotipo Windows son marcas comerciales del grupo de compañías Microsoft.

MHL

MHL, el logotipo de MHL y Mobile High-Definition Link son marcas comerciales o marcas registradas de MHL, LLC en los Estados Unidos de América y en otros países.

Acerca de aptX

© 2013 CSR plc y su grupo de empresas. La marca aptX® y el logotipo de aptX son marcas comerciales de CSR plc o una de las empresas de su grupo y pueden estar registradas en una o más jurisdicciones.

Acerca de la tecnología inalámbrica *Bluetooth*

La marca literal y los logotipos *Bluetooth*® son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por PIONEER CORPORATION se hace bajo licencia. Otras marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Aviso sobre las licencias de software

A continuación hay traducciones de licencias de software. Note que estas traducciones no son documentos oficiales. Consulte los originales en inglés.

Acerca de Apple Lossless Audio Codec

Derechos de autor de © 2011 Apple Inc. Todos los derechos reservados.
Autorizado bajo Licencia de Apache, Versión 2.0. Podrá obtener una copia de la Licencia en
http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Acerca de FLAC

Decodificador FLAC

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009
Josh Coalson
La redistribución y uso en formas de fuente y binaria, con o sin modificación, están permitidas siempre que se cumplan las condiciones siguientes:

- Las redistribuciones del código fuente deben mantener el aviso de derechos de autor indicado más arriba, esta lista de condiciones y el descargo de responsabilidad siguiente.
- Las redistribuciones en forma binaria deben reproducir el aviso de derechos de autor indicado más arriba, esta lista de condiciones y el descargo de responsabilidad en los documentos y/o en los materiales provistos con la distribución.
- Ni el nombre de la Fundación Xiph.org ni los nombres de sus contribuidores podrán usarse para promocionar productos derivados de este software sin el permiso previo por escrito específico.

ESTE SOFTWARE LO SUMINISTRAN LOS TITULARES DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y COLABORADORES "TAL CUAL", Y CUALQUIER GARANTÍA EXPLÍCITA O IMPLÍCITA, INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A, LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD Y DE APTITUD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR SERÁ DENEGADA. EN NINGÚN CASO SERÁ LA FUNDACIÓN O COLABORADORES RESPONSABLES DE NINGÚN DAÑO DIRECTO, INDIRECTO, INCIDENTAL, ESPECIAL, PUNITIVO O CONSECUENTE (INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A, LA ADQUISICIÓN DE ARTÍCULOS O SERVICIOS SUBSTITUTOS; LA PÉRDIDA DE USO, DATOS, O BENEFICIOS; O LA INTERRUPCIÓN DE NEGOCIOS) COMO QUIERA QUE HAYAN SIDO CAUSADOS, NI DE NINGUNA TEORÍA DE RESPONSABILIDAD, YA SEA EN CONTRATO, RESPONSABILIDAD ESTRICTA O AGRAVIO (INCLUYENDO NEGLIGENCIA O NO) DEBIDO DE CUALQUIER FORMA AL USO DE ESTE SOFTWARE, AUNQUE SE HAYA AVISADO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Acerca de Spotify

El software Spotify está sujeto a licencias de terceros que se encuentran aquí:
www.spotify.com/connect/third-party-licenses

Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes

En las siguientes tablas se muestra lo que escuchará con los distintos formatos de señal de entrada, según el modo de Alimentación directa (consulte Uso de alimentación directa en la página 53) que haya seleccionado.

Formatos de señal estéreo (2 canales)

Formato de señal de entrada	Sonido envolvente automático / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
Altavoces traseros de sonido envolvente: Conectado		
Dolby Digital Surround	**Pro Logic IIx MOVIE**	**Pro Logic IIx MOVIE**
DTS Surround	**Neo:X CINEMA**	**Neo:X CINEMA**
Otras fuentes estéreo	Reproducción estéreo	Reproducción estéreo
Fuentes analógicas	*Como arriba*	ANALOG DIRECT (estéreo)
Fuentes PCM	*Como arriba*	Reproducción estéreo
Fuentes DVD-A	*Como arriba*	*Como arriba*
Fuentes SACD	*Como arriba*	*Como arriba*
Altavoces traseros de sonido envolvente: No conectado		
Dolby Digital Surround	**Pro Logic II MOVIE**	**Pro Logic II MOVIE**
DTS Surround	**Neo:X CINEMA**	**Neo:X CINEMA**
Otras fuentes estéreo	Reproducción estéreo	Reproducción estéreo
Fuentes analógicas	*Como arriba*	ANALOG DIRECT (estéreo)
Fuentes PCM	*Como arriba*	Reproducción estéreo
Fuentes DVD-A	*Como arriba*	*Como arriba*
Fuentes SACD	*Como arriba*	*Como arriba*

Formatos de señal multicanal

Formato de señal de entrada	Sonido envolvente automático / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
Altavoces traseros de sonido envolvente: Conectado		
Dolby Digital EX (marcado para 6.1 canales) Dolby TrueHD EX (marcado para 6.1 canales)	**Dolby Digital EX** **Pro Logic IIx MOVIE** <a>	**Dolby Digital EX** **Pro Logic IIx MOVIE** <a>
DTS-HD Master Audio ES (marcado para 6.1 canales)	**DTS-ES** (Matrix)	**DTS-ES** (Matrix)
DTS-ES (fuentes de 6.1 canales/marcado para 6.1 canales)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)
Fuentes DTS (codificación en 5.1 canales)	Descodificación directa	Descodificación directa
Fuentes DTS-HD	*Como arriba*	*Como arriba*
Otras fuentes de 5.1/6.1/7.1 canales	*Como arriba*	*Como arriba*
Altavoces traseros de sonido envolvente: No conectado		
Fuentes DVD-A/Multicanal PCM	Descodificación directa	Descodificación directa
Fuentes SACD (codificación en 5.1 canales)	*Como arriba*	*Como arriba*
Otras fuentes de 5.1/6.1/7.1 canales	*Como arriba*	*Como arriba*

a No disponible cuando sólo está conectado un altavoz de sonido envolvente trasero.

Guía para la colocación de los altavoces

Para obtener un efecto de sonido envolvente todavía mejor, es importante colocar perfectamente los altavoces y hacer que sus características de volumen y tono sean uniformes para poder enfocar con exactitud el sonido multicanal.
Los tres elementos más importantes para colocar los altavoces son la **distancia**, el **ángulo** y la **orientación** (la dirección en que apuntan los altavoces).
Distancia: La distancia de todos los altavoces deberá ser igual.
Ángulo: Los altavoces deberán quedar simétricos en sentido horizontal.
Orientación: La orientación deberá quedar horizontalmente simétrica.
En la mayoría de las casas, sin embargo, no es posible lograr este entorno. Para la distancia, en este receptor se puede corregir automáticamente la distancia de los altavoces con una precisión de 1 cm usando la función de configuración totalmente automática de MCACC (página 37).

Paso 1: Disposición de altavoces y ajuste de distancia

Use soportes para altavoces o similares para asegurarse de que los altavoces no se caigan, y deje una separación mínima de 10 cm entre ellos y las paredes de alrededor. Coloque con cuidado los altavoces de forma que sus ángulos sea iguales con relación a la posición de escucha (centro del ajuste). (Recomendamos usar cables, etc., cuando ajuste la disposición.) Lo ideal sería que todos los altavoces estuviesen equidistantes de la posición de escucha.

Nota

Si los altavoces no se pueden colocar a distancias iguales (en un círculo), use la corrección de distancia de altavoces de la configuración automática de MCACC y las funciones de ajuste fino de la distancia de los altavoces para igualar sus distancias de forma artificial.

Paso 2: Ajuste de la altura de los altavoces

Ajuste las alturas (ángulos) de los diferentes altavoces.
Ajuste de forma que los altavoces delanteros que reproducen las frecuencias medias y altas estén aproximadamente a la altura de los oídos.
Si el altavoz central no se puede poner a la misma altura que los altavoces delanteros, ajuste su ángulo o elevación de forma que apunte hacia la posición de escucha.
Coloque el altavoz de sonido envolvente 1 de forma que no quede por debajo de la altura de los oídos.

Paso 3: Ajuste de la orientación de los altavoces

Si los altavoces derecho e izquierdo no apuntan en la misma dirección, el tono no será el mismo en la derecha y en la izquierda, y, por consiguiente, el campo acústico no se reproducirá correctamente. Sin embargo, si todos los altavoces apuntan hacia la posición de escucha, el campo acústico parecerá reducido. Las pruebas hechas por el Pioneer Multi-channel Research Group han mostrado que apuntando todos los altavoces hacia un área situada entre 30 cm a 80 cm por detrás de la posición de escucha (entre los altavoces de sonido envolvente y la posición de escucha) se puede obtener un buen sentido del posicionamiento del sonido.
Sin embargo, el sentido de posicionamiento del sonido puede cambiar según las condiciones de la habitación y los altavoces utilizados. En entornos pequeños particularmente (cuando los altavoces delanteros están próximos a la posición de escucha), los altavoces también se pueden apuntar hacia adentro. Le sugerimos usar este ejemplo de instalación como referencia cuando pruebe con diferentes métodos de instalación.

Paso 4: Posicionamiento y ajuste del subwoofer

Colocar el subwoofer entre los altavoces central y delanteros hace que hasta las fuentes de música suenen más naturales (si sólo se usa un subwoofer, no importa si éste se coloca en el lado derecho o izquierdo). El sonido de graves bajo que sale del subwoofer no es direccional y no se necesita ajustar la altura. Normalmente, el subwoofer se puede colocar en el suelo. Póngalo en una posición donde no anule la salida de sonidos graves procedentes de otros altavoces. Tenga también en cuenta que si lo coloca cerca de una pared se puede producir vibración por resonancia con el edificio que podría amplificar demasiado el sonido de los graves.
Si el subwoofer tiene que instalarse cerca de una pared, póngalo con un ángulo que no sea paralelo a la pared. Esto puede ayudar a reducir las vibraciones por resonancia, pero dependiendo de la forma de la habitación, podrían producirse ondas estacionarias. Sin embargo, aunque se generen ondas estacionarias, su influencia sobre la calidad del sonido puede impedir el uso de la función de control de onda estacionaria de la configuración automática de MCACC (página 85).

Paso 5: Ajustes por defecto con la función de configuración automática de MCACC (corrección automática de campo acústico)

Resulta más efectivo hacer la configuración totalmente automática de MCACC (página 37) una vez completados los ajustes descritos anteriormente.

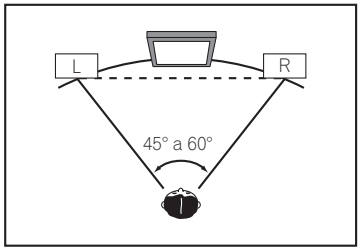
Nota

La distancia al subwoofer puede ser un poco más grande que la medida con una cinta de medir, etc. Esto se debe a que esta distancia se corrige para el retardo eléctrico, y no es un problema.

Relación posicional entre altavoces y monitor

Posición de los altavoces delanteros y el monitor

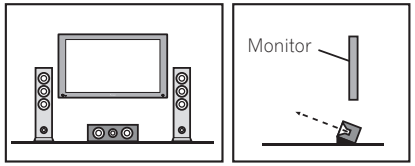
Los altavoces delanteros deberán estar tan equidistantes como sea posible del monitor.



Posición del altavoz central y el monitor

Como la mayoría de los diálogos salen por el altavoz central, mantener este altavoz tan cerca como sea posible de la pantalla hace que el sonido general suene más natural. Para los televisores con tubos Braun, sin embargo, cuando se instala el altavoz central en el suelo, ajuste su ángulo de elevación para que el altavoz apunte a la posición de escucha.

Instalación en el suelo (Diagrama según se mira desde un lado)



- Si el altavoz central no es de tipo blindado, instálelo lejos del televisor.
- Cuando instale el altavoz central encima del monitor, colóquelo mirando ligeramente hacia abajo, hacia la posición de escucha.

Acerca de los mensajes visualizados cuando se usan las funciones de red

Consulte la información siguiente si surge algún mensaje de estado mientras utiliza las funciones de red.

Mensajes de estado	Descripciones
Connection Down	No se puede acceder a la categoría o emisora de radio de Internet seleccionada.
File Format Error	No se puede reproducir por algunas razones.
Track Not Found	La canción seleccionada no ha sido encontrada en ningún sitio de la red.
Server Error	No se puede acceder al servidor seleccionado.
Server Disconnected	El servidor ha sido desconectado.
Empty	No hay archivos guardados en la carpeta seleccionada.
License Error	La licencia para el contenido que va a ser reproducido no es válida.
Item Already Exists	Esto se visualiza cuando el archivo que ha intentado registrar en la carpeta Favorites ya ha sido registrado.
Favorite List Full	Esto se visualiza cuando usted ha intentado registrar un archivo en la carpeta Favorites cuando ésta ya está llena.

Información importante relacionada con la conexión HDMI

Hay casos en los que usted tal vez no pueda pasar las señales HDMI a través de este receptor (esto depende del componente equipado con HDMI que está conectando; consulte al fabricante para obtener información de compatibilidad de HDMI).
Si no está recibiendo bien señales HDMI a través de este receptor (de su componente), pruebe una de las configuraciones siguientes cuando haga la conexión.

Configuración A

Use cables de vídeo componente para conectar la salida de vídeo de su componente equipado con HDMI a la entrada de vídeo componente del receptor. El receptor puede luego convertir la señal de vídeo componente analógica en señal HDMI digital para la transmisión a la pantalla. Para esta configuración, use la conexión más conveniente (se recomienda la digital) para enviar audio al receptor. Consulte el manual de instrucciones para tener más información de las conexiones de audio.

Nota

La calidad de la imagen puede cambiar ligeramente durante la conversión.

Configuración B

Conecte directamente su componente equipado con HDMI a la pantalla usando un cable HDMI. Luego use la conexión más conveniente (se recomienda la digital) para enviar audio al receptor. Consulte el manual de instrucciones para tener más información de las conexiones de audio. Ponga el volumen de la pantalla al mínimo cuando use esta configuración.

Notas

- Si su pantalla sólo tiene un terminal HDMI, sólo podrá recibir vídeo HDMI procedente del componente conectado.
- Dependiendo del componente, la salida de audio puede limitarse al número de canales disponibles de la unidad de visualización conectada (por ejemplo, la salida de audio se reduce a 2 canales para un monitor con limitaciones de audio estéreo).
- Si quiere cambiar la función de entrada tendrá que cambiar funciones en su receptor y en su unidad de visualización.
- Como el sonido se silencia en la pantalla cuando se utiliza la conexión HDMI, usted tendrá que ajustar el volumen de la pantalla cada vez que se cambia la función de entrada.

Limpieza del equipo

- Utilice un paño de pulir o un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Cuando la superficie esté muy sucia, límpiela con un paño suave humedecido en un detergente neutro diluido cinco o seis veces en agua, bien escurrido, y luego séquelas con otro paño. No utilice cera ni limpiadores para muebles.
- Nunca utilice diluyentes, benceno, insecticidas u otros productos químicos en o cerca de esta unidad; estas sustancias corroerán la superficie del equipo.

Declaración de conformidad con relación a la Directriz R&TTE 1999/5/EC

Manufacturer:	EU Representative's:
PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION 1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan	**Pioneer Europe NV** Haven 1087, Keetberglaan 1, 9120 Melsele, Belgium **http://www.pioneer.eu**

CE

[*] VSX-924-K, VSX-924-S

English:
Hereby, Pioneer, declares that this [*] is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

Suomi:
Pioneer vakuuttaa täten että [*] tyyppinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.

Nederlands:
Hierbij verklaart Pioneer dat het toestel [*] in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 1999/5/EG

Français:
Par la présente Pioneer déclare que l'appareil [*] est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE

Svenska:
Härmed intygar Pioneer att denna [*] står I överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.

Dansk:
Undertegnede Pioneer erklærer herved, at følgende udstyr [*] overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF

Deutsch:
Hiermit erklärt Pioneer, dass sich dieses [*] in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den anderen relevanten Vorschriften der Richtlinie 1999/5/EG befindet". (BMWi)

Ελληνικά:
ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ Pioneer ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ [*] ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 1999/5/ΕΚ

Italiano:
Con la presente Pioneer dichiara che questo [*] è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.

Español:
Por medio de la presente Pioneer declara que el [*] cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE

Português:
Pioneer declara que este [*] está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 1999/5/CE.

Čeština:
Pioneer tímto prohlašuje, že tento [*] je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 1999/5/ES

Eesti:
Käesolevaga kinnitab Pioneer seadme [*] vastavust direktiivi 1999/5/EÜ põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.

Magyar:
Alulírott, Pioneer nyilatkozom, hogy a [*] megfelel a vonatkozó alapvetõ követelményeknek és az 1999/5/EC irányelv egyéb elõírásainak.

Latviešu valoda:
Ar šo Pioneer deklarē, ka [*] atbilst Direktīvas 1999/5/EK būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.

Lietuvių kalba:
Šiuo Pioneer deklaruoja, kad šis [*] atitinka esminius reikalavimus ir kitas 1999/5/EB Direktyvos nuostatas.

Malti:
Hawnhekk, Pioneer jiddikjara li dan [*] jikkonforma mal-ħtiġijiet essenzjali u ma provvedimenti oħrajn relevanti li hemm fid-Dirrettiva 1999/5/EC

Slovenčina:
Pioneer týmto vyhlasuje, že [*] spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.

Slovenščina:
Pioneer izjavlja, da je ta [*] v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.

Română:
Prin prezenta, Pioneer declara ca acest [*] este in conformitate cu cerintele esentiale si alte prevederi ale Directivei 1999/5/EU.

български:
С настоящето, Pioneer декларира, че този [*] отговаря на основните изисквания и други съответни постановления на Директива 1999/5/EC.

Polski:
Niniejszym Pioneer oświadcza, że [*] jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/EC

Norsk:
Pioneer erklærer herved at utstyret [*] er i samsvar med de grunnleggende krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF.

Íslenska:
Hér með lýsir Pioneer yfir því að [*] er í samræmi við grunnkröfur og aðrar kröfur, sem gerðar eru í tilskipun 1999/5/EC

Hrvatski:
Ovime tvrtka Pioneer izjavljuje da je ovaj [*] u skladu osnovnim zahtjevima i ostalim odredbama Direktive 1999/5/EC.

R-TTE-24L_C1_En

Glosario

Formatos de audio/Descodificación

Dolby
Las distintas tecnologías Dolby se describen a continuación. Para obtener una información más detallada, consulte http://www.dolby.com.

Dolby Digital
Dolby Digital es un sistema de codificación de audio digital multicanal usado ampliamente en cines, en casa para DVD, y en las pistas sonoras de emisiones digitales.

Dolby TrueHD
Dolby TrueHD es la tecnología de codificacion sin pérdidas desarrollada para discos ópticos de alta definición de la era próxima a llegar.

Dolby Digital Plus
Dolby Digital Plus es la tecnología de audio para todos los medios y programas de alta definición. Esta tecnología combina la eficiencia para satisfacer las demandas de las emisiones futuras con la potencia y la flexibilidad para obtener el pleno potencial de audio de la era de alta definición próxima a llegar.

Dolby Digital Surround EX
Dolby Digital Surround EX (EX significa EXtendido) es una extensión de la codificación Dolby Digital, por medio de la cual un canal trasero de sonido envolvente es matriciado formando los canales derecho/izquierdo de sonido envolvente para reproducir 6.1 canales. Esto permite la compatibilidad con la descodificación de 5.1 canales de Dolby Digital y con la descodificación usando Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx y Dolby Surround
Dolby Pro Logic IIx es una versión mejorada del sistema de descodificación Dolby Pro Logic II (y Dolby Pro Logic). Dolby Surround es un sistema de codificación que introduce información de sonido envolvente dentro de una pista de sonido estéreo, que un descodificador Dolby Pro Logic podrá usar luego para mejorar la escucha del sonido envolvente con mayor detalle del sonido.

Dolby Pro Logic IIz
Añadir un par de altavoces encima de los altavoces derecho e izquierdo añade expresividad en sentido vertical al campo sonoro previamente orientado horizontalmente. El canal alto refuerza la sensación del campo sonoro tridimensional, produciendo un efecto de presencia y expansión.

DTS
Las distintas tecnologías DTS se describen a continuación. Para obtener una información más detallada, consulte http://www.dts.com.

DTS Digital Surround
DTS Digital Surround es un sistema de codificación de audio de 5.1 canales de DTS Inc. que ahora se emplea ampliamente para DVD-Video, DVD-Audio, discos de música 5.1, emisiones digitales y videojuegos.

DTS-HD Master Audio
DTS-HD Master Audio es una tecnología que ofrece a los oyentes fuentes de audio maestras grabadas en un estudio profesional sin ninguna pérdida de datos.

DTS-HD High Resolution Audio
Una tecnología de audio de alta definición mediante la cual se pueden transferir señales por cables HDMI.

DTS-ES
DTS-ES (ES significa sonido envolvente extendido) es un descodificador capaz de descodificar fuentes codificadas DTS-ES Discrete 6.1 y DTS-ES Matrix 6.1.

DTS Neo:X
DTS Neo:X puede generar sonido envolvente de 11.1 canales de cualquier fuente estéreo matriciada (como vídeo o TV) y de fuentes de 5.1 canales.

Descodificación
Una tecnología para convertir señales digitales que han sido comprimidas al grabar por un circuito de procesamiento de señal digital, etc., en las señales originales. El término “descodificación” (o “descodificación matricial”) también se usa para la tecnología que convierte fuentes de sonido de 2 canales en canales múltiples o expande las señales de 5.1 canales a 6.1 canales o 7.1 canales.

Calibración del campo sonoro/mejora de la calidad del sonido

Control de fase
La tecnología de control de fase incorporada en el diseño de este receptor ofrece una reproducción del sonido coherente mediante el uso de la coincidencia de fases para conseguir una imagen de sonido óptima en su posición de escucha.

Altavoces virtuales
Combinando los altavoces realmente instalados y los altavoces virtuales es posible realizar la reproducción virtual de un máximo de 11.2 canales. Esto hace que la conexión entre los sonidos sea más suave y mejore la sensación 3D.

Sonido envolvente trasero virtual
Si no está utilizando altavoces de sonido envolvente traseros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de sonido envolvente trasero virtual a través de los altavoces de sonido envolvente. Puede elegir escuchar las fuentes sin información de canales traseros de sonido envolvente.

Altavoz alto virtual
Si no está utilizando altavoces altos delanteros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de altavoz alto delantero virtual a través de los altavoces delanteros.

Ancho virtual
Si no está utilizando altavoces anchos delanteros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de altavoz ancho delantero virtual a través de sus altavoces delanteros.

Profundidad virtual
Cuando se selecciona este modo, el campo sonoro se expande virtualmente hasta por detrás de la pantalla, creándose un campo sonoro de la misma profundidad que el de una imagen 3D para lograr una sensación de presencia mejor.

Recuperador automático de sonido
El recuperador automático de sonido emplea tecnología DSP para restaurar la presión acústica y suavizar los artefactos irregulares que quedan después de la compresión.
Con algunas entradas de audio, el efecto del recuperador de sonido se optimiza automáticamente en base a la información de velocidad de bits del contenido que ha sido introducido para obtener un sonido de alta calidad.

Recuperador de sonido Air
El recuperador de sonido Air compensa la calidad de sonido reducida debido a la compresión cuando se envían señales *Bluetooth*.

PQLS
Conectando un reproductor compatible con PQLS que tenga conexiones HDMI se puede obtener una reproducción de alta calidad sin fluctuaciones.

ALC (Control automático de nivel)
En el modo de control automático de nivel (**ALC**), este receptor iguala los niveles de sonido de reproducción. Además, los sonidos de baja y alta frecuencia, los diálogos, los efectos envolventes, etc., que son difíciles de oír con volumen bajo se ajustan al nivel de volumen óptimo. Este modo es particularmente óptimo para escuchar por la noche.

Front Stage Surround Advance
Con la característica Front Stage Surround Advance puede disfrutar de un sonido envolvente natural y sin interrupciones usando sólo los altavoces delanteros, sin deterioro en la calidad del sonido original.

MCACC
La configuración automática de MCACC ofrece una configuración de sonido envolvente rápida pero precisa, que incluye las características avanzadas del ecualizador de calibración acústica profesional.

HDMI

Función Control con HDMI
Las operaciones sincronizadas indicadas más abajo con un televisor o reproductor Blu-ray Disc Pioneer compatible con **Control** con HDMI se pueden realizar cuando el componente está conectado al receptor con un cable HDMI.
- El volumen del receptor se puede ajustar y el sonido se puede silenciar usando el mando a distancia del televisor.
- La entrada del receptor cambia automáticamente cuando cambia la entrada del televisor o cuando se reproduce con un componente compatible con **Control** con HDMI.
- Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera.

ARC (Audio Return Channel)
Cuando se conecta al receptor un televisor compatible con la función HDMI ARC (Audio Return Channel), el sonido del televisor se puede introducir por el terminal **HDMI OUT**.
El sonido del televisor se puede introducir desde el terminal **HDMI OUT** del receptor, así que la conexión con el televisor se puede completar con un solo cable HDMI.

Función de red

AirPlay
AirPlay funciona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion, y Mac y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.
Para conocer más información, consulte el sitio web de Apple (http://www.apple.com).

DLNA
La Digital Living Network Alliance (DLNA) es una organización industrial de compañías de la electrónica para el consumidor, las computadoras y los aparatos móviles. Digital Living permite que los consumidores compartan fácilmente en casa medios digitales mediante una red alámbrica o inalámbrica.

vTuner
vTuner es un servicio de base de datos en línea de pago que le permite escuchar emisiones de radio y TV por Internet. vTuner lista miles de emisoras de más de 100 países diferentes de todo el mundo. Para conocer detalles acerca de vTuner, visite el sitio Web siguiente:
http://www.radio-pioneer.com
"Este producto está protegido por ciertos derechos de propiedad intelectual de NEMS y BridgeCo. El uso o distribución de tal tecnología fuera de este producto está prohibido sin una licencia de NEMS y BridgeCo o de una subsidiaria autorizada."

Apple Lossless (ALAC)
"ALAC" son las siglas de Apple Lossless Audio Codec. Éste es un codificador y descodificador de audio del tipo sin pérdida que se usa, por ejemplo, para iTunes®. Comprime archivos sin comprimir (como WAV y AIFF) a aproximadamente la mitad de su tamaño original sin ninguna pérdida en la calidad del sonido.

FLAC
FLAC (Free Lossless Audio Codec) es un formato de audio que permite la codificación y decodificación sin pérdidas. El audio se comprime en FLAC sin ninguna pérdida de calidad. Para conocer detalles acerca de FLAC, visite el sitio Web siguiente:
http://flac.sourceforge.net/

Windows Media
Windows Media es un marco multimedia para la creación y distribución de medios para Microsoft Windows. Windows Media es una marca registrada o una marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países. Use una aplicación con licencia de Microsoft Corporation para autorizar, distribuir o reproducir el contenido formateado con Windows Media. El uso de una aplicación no autorizada por Microsoft Corporation puede producir fallos.

Windows Media Player 11/Windows Media Player 12
Windows Media Player es un software para enviar música, fotos y películas desde una computadora Microsoft Windows a televisores y sistemas estéreo.
Con este software puede reproducir archivos guardados en un PC en varios dispositivo ubicados donde usted quiera en su casa.
Este software puede descargarse desde el sitio Web de Microsoft.
- Windows Media Player 11 (para Windows XP o Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (para Windows 7 o Windows 8)

Consulte el sitio Web oficial de Microsoft para obtener más información.

Enrutador
Un aparato para reenviar los datos que circulan en una red a otra red. En casas, los enrutadores funcionan también a menudo como servidores DHCP. A los productos con puntos de acceso de LAN inalámbrica incorporada se les llama "enrutadores de LAN inalámbrica".

DHCP
Siglas en inglés de Protocolo de Configuración Dinámica de Host. Un protocolo para asignar automáticamente información de ajustes tales como direcciones de IP dentro de conexiones de red. Esto ofrece comodidad porque, cuando se activa, permite usar funciones de red conectando simplemente los aparatos a la red.

LAN inalámbrica/Wi-Fi
"Wi-Fi" (fidelidad inalámbrica) es una marca de fábrica acuñada por la asociación comercial Wi-Fi Alliance para aumentar el reconocimiento de las normas de las LAN inalámbricas. Con el aumento en los últimos años del número de aparatos conectados a ordenadores, Wi-Fi ofrece la ventaja de eliminar la complicación de hacer conexiones con cables LAN usando en su lugar conexiones inalámbricas. Para tranquilizar a los usuarios, los productos que han pasado pruebas de interoperabilidad llevan el logotipo "Wi-Fi Certified" para indicar que la compatibilidad está asegurada.

WPS
Siglas en inglés de Configuración Protegida por Wi-Fi. Una norma establecida por el grupo industrial Wi-Fi Alliance para una función que permite que los ajustes relacionados con la interconexión de aparatos de LAN inalámbrica compatibles con WPS y la encriptación puedan hacerse con sencillas operaciones. Hay un número de métodos, incluyendo la configuración de botón pulsador y la configuración de código PIN. Este receptor AV es compatible con la configuración de botón pulsador y la configuración de código PIN.

SSID
Siglas en inglés de IDentificador de Establecimiento de Servicios. Un identificador de punto de acceso de LAN inalámbrica. Se puede establecer como se desee usando un máximo de 32 letras y números.

Función *Bluetooth*

Tecnología inalámbrica *Bluetooth*

Un estándar de comunicación inalámbrica de corto alcance para aparatos digitales. La información se intercambia, usando ondas de radio, entre aparatos que pueden estar separados por varios metros o por varios cientos de metros. Usa ondas de radio en la banda de 2,4 GHz que no requiere solicitudes para licencias ni registros de uso para aplicaciones de intercambio inalámbrico de información digital a velocidades relativamente bajas, como ratones y teclados de ordenadores, teléfonos móviles, teléfonos inteligentes, información de texto y audio para PDA, etc.

Emparejamiento

El "emparejamiento" deberá hacerse antes de iniciar la reproducción del contenido con tecnología inalámbrica *Bluetooth* usando el ADAPTADOR *Bluetooth*. Asegúrese de hacer el emparejamiento la primera vez que utilice el sistema o cuando quiera que se borren los datos de emparejamiento. El emparejamiento es necesario para registrar el aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* y permitir las comunicaciones *Bluetooth*. Para conocer más detalles, consulte el manual de instrucciones de su aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

- El emparejamiento es necesario cuando usa por primera vez el aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* y el ADAPTAOR *Bluetooth*.
- Para activar la comunicación *Bluetooth*, el emparejamiento deberá hacerse con su sistema y con el aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Función de receptor

Modo de operación

Este receptor está equipado con un gran número de funciones y ajustes. La función del modo de operación es para los usuarios que encuentran difícil dominar todas estas funciones y ajustes.

MHL

MHL (Mobile High-definition Link) es un interfaz estándar para transmitir señales digitales con aparatos móviles. MHL puede transmitir datos de audio multicanal de alta calidad y formatos de vídeo 3D/Full-HD.
"Este receptor incorpora MHL 2."

Índice de características

Modo de operación
Consulte Configuración del modo de operación en la página 40.

AVNavigator
Consulte Cómo utilizar el AVNavigator integrado en la página 36.

ECO MODE 1, 2
Consulte Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados en la página 53.

HDZONE
Consulte Configuración MULTI-ZONE en la página 30.

HTC Connect
Consulte Acerca del HTC Connect en la página 57.

Pandora
Consulte Escucha de la radio de Internet Pandora en la página 58.

Play ZONE
Consulte Configuración de la reproducción ZONE en la página 95.

Paso de 4K/escalado ascendente
Consulte Acerca de HDMI en la página 23.

MCACC totalmente automático
Consulte Ajuste óptimo automático del sonido (Configuración totalmente automática de MCACC) en la página 37.

MCACC automática (Experto)
Consulte MCACC automática (Experto) en la página 82.

Configuración manual de MCACC
Consulte Configuración manual de MCACC en la página 84.

PQLS
Consulte Ajuste de la función PQLS en la página 64.

Control de fase
Consulte Mejor sonido con el control de fase en la página 54.

Onda estacionaria
Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

Más control de fase
Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

Recuperador automático de sonido
Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

ALC (Control automático de nivel)
Consulte Reproducción automática en la página 52.

Front Stage Surround Advance
Consulte Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha en la página 52.

Recuperador de sonido Air
Consulte Disfrutando de varios tipos de reproducción usando los modos de escucha en la página 52.

Mejora de diálogo
Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

Radio de Internet
Consulte Recepción de emisoras de radio de Internet en la página 57.

vTuner
Consulte Recepción de emisoras de radio de Internet en la página 57.

DLNA
Consulte Acerca de la reproducción de la red en la página 60.

AirPlay
Consulte Usando AirPlay en iPod touch, iPhone, iPad e iTunes en la página 56.

LAN inalámbrica
Consulte Conexión a una LAN inalámbrica en la página 33.

Reproducción de archivo de audio de alta resolución
Consulte Acerca de los formatos de archivo reproducibles en la página 61.
Consulte Reproducción de un aparato USB en la página 45.

Presentación de diapositivas
Consulte Reproducción de archivos de fotos guardados en un dispositivo de memoria USB en la página 45.

ADAPTADOR *Bluetooth*
Consulte Reproducción de música utilizando la tecnología inalámbrica Bluetooth en la página 48.

ARC (Audio Return Channel)
Consulte Configuración de HDMI en la página 63.

Retardo automático
Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

Ganancia de altura (opción Dolby Pro Logic llz Height)
Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

Sonido envolvente trasero virtual
Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

Altavoz alto virtual
Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

Ancho virtual
Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

Profundidad virtual
Consulte Ajuste de las opciones de audio en la página 67.

Convertidor de vídeo digital
Consulte Ajuste de las opciones de vídeo en la página 69.

Pure Cinema
Consulte Ajuste de las opciones de vídeo en la página 69.

Movimiento progresivo
Consulte Ajuste de las opciones de vídeo en la página 69.

Ajuste de vídeo avanzado
Consulte Ajuste de las opciones de vídeo en la página 69.

Desconexión automática de la alimentación
Consulte El menú Other Setup en la página 93.

Especificaciones

Sección de audio

Potencia de salida nominal (1 kHz, 6 Ω, 1 %)
- Altavoces delanteros, central, de sonido envolvente, de sonido envolvente trasero ..... 150 W por canal

Potencia de salida nominal (20 Hz a 20 kHz, 8 Ω, 0,09 %)
- Altavoces delanteros, central, de sonido envolvente, de sonido envolvente trasero ..... 105 W por canal

Para el modelo de Oceanía: Potencia de salida máxima (1 kHz, 6 Ω, 10 %)
- Altavoces delanteros, central, de sonido envolvente, de sonido envolvente trasero ..... 160 W por canal

Distorsión harmónica total ..... 0,06 % (20 Hz a 20 kHz, 50 W/canal, 8 Ω)
Impedancia de altavoces garantizada ..... 6 Ω a 16 Ω
Cociente señal/ruido (IHF, cortocircuito, red A)
- LINE ..... 100 dB

Respuesta de frecuencia ..... 5 Hz a 100 000 Hz $^{+0}_{-3}$ dB (Modo Pure Direct)
Entrada (Sensibilidad/Impedancia)
- LINE ..... 315 mV/47 kΩ

Sección de sintonizador

Intervalo de frecuencia (FM) ..... 87,5 MHz a 108 MHz
Entrada de antena (FM) ..... 75 Ω sin equilibrio
Intervalo de frecuencia (AM) ..... 531 kHz a 1 602 kHz
Antena (AM) ..... Antena de cuadro (equilibrada)

Sección de vídeo

Nivel de señal
- Vídeo compuesto ..... 1 Vp-p (75 Ω)
- Vídeo componente ..... Y: 1,0 Vp-p (75 Ω), PB/PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)

Resolución máxima correspondiente
- Vídeo componente 1080p (1125p)

Sección de Bluetooth

Versión ..... Especificación *Bluetooth* ver. 3.0
Salida ..... *Bluetooth* Specification Class 2
Distancia estimada de transmisión rectilínea libre de obstáculos* ..... Unos 10 m
* La distancia de transmisión rectilínea libre de obstáculos es una estimación. Las distancias de transmisión reales pueden cambiar según las condiciones ambientales.
Rango de frecuencias ..... 2,4 GHz
Sistema de modulación ..... FH-SS (Frequency Hopping Spread Spectrum)
Perfiles *Bluetooth* compatibles ..... A2DP, AVRCP
Códec compatible ..... SBC (códec de banda secundaria), AAC, aptX
Protección de contenido compatible ..... SCMS-T

Sección de entrada/salida digital

Terminal HDMI ..... 19 contactos (No DVI)
Tipo de salida HDMI ..... 5 V, 100 mA
Entrada HDMI/Terminal MHL ..... 5 V, 900 mA
Terminal USB ..... USB2.0 High Speed (Tipo A) 5 V, 1 A
Terminal de iPod ..... USB y vídeo (Compuesto)
Terminal WIRELESS LAN ADAPTER ..... 5 V, 600 mA

Sección de control integrado

Terminal de control (IR) ..... Minitoma de ø 3,5 (MONO)
Señal IR ..... Activa alta (Nivel alto: 2,0 V)

Sección de red

Terminal LAN ..... 10 BASE-T/100 BASE-TX

Varios

Alimentación ..... CA 220 V a 230 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo de energía ..... 550 W
- En espera ..... 0,1 W
- En espera (control HDMI activado) ..... 0,3 W
- En espera (modo espera de red activado) ..... 2,0 W
- En espera (control HDMI y modo espera de red activados) ..... 2,5 W
- En espera (control HDMI desactivado, modo espera de red activado, LAN inalámbrico conectado) ..... 3,5 W
- En espera (control HDMI activado, modo espera de red activado, LAN inalámbrico conectado) ..... 3,5 W
- Cómo activar y desactivar la LAN inalámbrica ..... Conectar/desconectar convertidor de LAN inalámbrica (AS-WL300 o AXF7031)

Apagado automático ..... 15 min (predeterminado), 30 min, 60 min, apagado
Dimensiones ..... 435 mm (An) x 168 mm (Al) x 363 mm (Prof)
Peso (sin el embalaje) ..... 9,8 kg

Número de piezas suministradas

Micrófono de configuración MCACC 1
Mando a distancia 1
Pilas secas IEC R03 tamaño AAA 2
Antena de cuadro de AM 1
Antena alámbrica de FM 1
Tarjeta de garantía 1
Cable de alimentación
CD-ROM
Guía de inicio rápido
Folleto de seguridad

Notas

- Estas especificaciones son aplicables cuando la alimentación es de 230 V.
- Las especificaciones y el diseño están sujetos a posibles modificaciones sin previo aviso, debido a mejoras.
- *Este producto incluye fuentes FontAvenue® bajo licencia de NEC Corporation. FontAvenue es una marca registrada de NEC Corporation.*
- *iOS es una marca de fábrica de la que Cisco tiene el derecho de marca en los EE.UU. y en otros países.*
- *Microsoft, Windows, Windows Media y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.*
- *Android y Google Play son marcas de fábrica de Google Inc.*
- Los nombres de corporaciones y productos nombrados en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus corporaciones respectivas.

Lista de códigos preajustados

Si encuentra el fabricante en esta lista no deberá tener ningún problema para controlar el componente, pero tenga en cuenta que hay casos en los que los códigos de los fabricantes de la lista no servirán para el modelo que usted esté usando. También hay casos en los que sólo ciertas funciones podrán controlarse después de asignar el código de preajuste apropiado.

Importante

- No garantizamos las operaciones de todos los fabricantes y aparatos listados. El funcionamiento puede ser imposible aunque se introduzca un código preajustado.
  Si no logra encontrar un código de preajuste apropiado para el componente que desea controlar, podrá programar comandos individuales de otros mandos a distancia en este mando (consulte Programación de señales de otros mandos a distancia en la página 77).

Televisor

Pioneer 0113, 0233, 0252, 0275, 0291, 0295, 0296, 0305
A.R. Systems 0155
Acme 0141
Acura 0142, 0154
ADC 0140
Admiral 0138, 0139, 0140, 0145, 0146
Adyson 0141, 0228, 0229
Agashi 0228, 0229
Agazi 0140
Aiko 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229
Aim 0155
Aiwa 0199
Akai 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Akiba 0143, 0155
Akura 0140, 0143, 0154, 0155
Alaron 0228
Alba 0125, 0141, 0142, 0143, 0147, 0150, 0152, 0154, 0155, 0190, 0193, 0203, 0228
Alcyon 0132
Allorgan 0229
Allstar 0149, 0155
AMOi 0224
Amplivision 0125, 0141, 0156, 0229
Amstrad 0140, 0142, 0143, 0154, 0155
Anam 0142
Anglo 0142, 0154
Anitech 0132, 0140, 0142, 0154, 0155
Ansonic 0125, 0133, 0142, 0144, 0154, 0155
Arcam 0228, 0229
Arcam Delta 0141
Aristona 0149, 0152, 0155
Arthur Martin 0156
ASA 0138, 0146
Asberg 0132, 0149, 0155
Astra 0142
Asuka 0140, 0141, 0143, 0228, 0229
Atlantic 0141, 0149, 0152, 0155, 0228
Atori 0142, 0154
Auchan 0156
Audiosonic 0125, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0155, 0229
AudioTon 0125, 0141, 0229
Ausind 0132
Autovox 0132, 0138, 0140, 0141, 0229
Awa 0228, 0229
Baird 0229
Bang & Olufsen 0138, 0230
Basic Line 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229
Bastide 0141, 0229
Baur 0152, 0155
Bazin 0229
Beko 0125, 0150, 0155, 0175
Benq 0219
Beon 0149, 0152, 0155
Best 0125
Bestar 0125, 0149, 0155
Binatone 0141, 0229
Blue Sky 0143, 0155
Blue Star 0151
Boots 0141, 0229
BPL 0151, 0155
Brandt 0148, 0153, 0157, 0159
Brinkmann 0155
Brionvega 0138, 0149, 0152, 0155
Britannia 0141, 0228, 0229
Bruns 0138
BTC 0143
Bush 0142, 0143, 0145, 0147, 0149, 0151, 0152, 0154, 0155, 0180, 0193, 0229
Capsonic 0140
Carena 0155
Carrefour 0147
Cascade 0142, 0154, 0155
Casio 0221
Cathay 0149, 0152, 0155
CCE 0229
Centurion 0149, 0152, 0155
Century 0138
CGE 0125, 0132
Cimline 0142, 0154
City 0142, 0154
Clarivox 0152
Clatronic 0125, 0132, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0150, 0154, 0155, 0229
CMS 0228
CMS Hightec 0229
Concorde 0142, 0154
Condor 0125, 0141, 0149, 0150, 0154, 0155, 0228
Contec 0141, 0142, 0147, 0154, 0228
Continental Edison 0148
Cosmel 0142, 0154
Crosley 0132, 0138
Crown 0125, 0132, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155
CS Electronics 0141, 0143, 0228
CTC Clatronic 0144
Cybertron 0143
Daewoo 0128, 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0169, 0179, 0206, 0228, 0229
Dainichi 0143, 0228
Dansai 0140, 0149, 0152, 0155, 0228, 0229
Dantax 0125, 0152
Dawa 0155
Daytron 0142, 0154
De Graaf 0145
Decca 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Denver 0213, 0218
Desmet 0149, 0152, 0155
Diamant 0155
Diamond 0228
Dixi 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
DTS 0142, 0154
Dual 0141, 0155, 0229
Dual-Tec 0141, 0142
Dumont 0138, 0141, 0144, 0229
Dux 0152
Dynatron 0149, 0152, 0155
Elbe 0125, 0133, 0155, 0229
Elcit 0138
Electa 0151
ELECTRO TECH 0142
Elin 0141, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228
Elite 0143, 0149, 0155
Elman 0144
Elta 0142, 0154, 0228
Emerson 0125, 0138, 0155
Epson 0216
Erres 0149, 0152, 0155
ESC 0229
Etron 0142
Eurofeel 0229, 0140
Euroline 0152
Euroman 0125, 0140, 0141, 0149, 0155, 0228, 0229
Europhon 0141, 0144, 0149, 0155, 0228, 0229
Expert 0156
Exquisit 0155
Fenner 0142, 0154
Ferguson 0148, 0152, 0153, 0157
Fidelity 0141, 0145, 0155, 0228
Filsai 0229
Finlandia 0145
Finlux 0132, 0138, 0141, 0144, 0149, 0152, 0155, 0229
Firstline 0141, 0142, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229
Fisher 0125, 0138, 0141, 0147, 0150, 0229
Flint 0149, 0155
Formenti 0132, 0138, 0139, 0141, 0152, 0228
Formenti/Phoenix 0228
Fortress 0138, 0139
Fraba 0125, 0155
Friac 0125
Frontech 0140, 0142, 0145, 0146, 0154, 0229
Fujitsu 0229
Fujitsu General 0229
Funai 0140
Galaxi 0155, 0150
Galaxis 0125, 0155
GBC 0142, 0147, 0154
Geant Casino 0156
GEC 0141, 0146, 0149, 0152, 0155, 0229
Geloso 0142, 0145, 0154
General Technic 0142, 0154
Genexxa 0143, 0146, 0149, 0155
Giant 0229
GoldHand 0228
Goldline 0155
Goldstar 0125, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Goodmans 0140, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0222, 0229
Gorenje 0125, 0150
GPM 0143
Graetz 0146
Granada 0132, 0141, 0145, 0147, 0149, 0152, 0155, 0156, 0229
Grandin 0142, 0143, 0151, 0152
Gronic 0229
Grundig 0124, 0125, 0132, 0155, 0162
Halifax 0140, 0141, 0228, 0229
Hampton 0141, 0228, 0229
Hanseatic 0125, 0133, 0141, 0142, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Hantarex 0142, 0154, 0155
Hantor 0155
Harwood 0154, 0155
HCM 0140, 0141, 0142, 0151, 0154, 0155, 0229
Hema 0154, 0229
Higashi 0228
HiLine 0155
Hinari 0142, 0143, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155
Hisawa 0143, 0151, 0156
Hitachi 0137, 0141, 0145, 0146, 0147, 0155, 0191, 0226, 0229
Hornyphon 0149, 0155
Hoshai 0143
Huanyu 0141, 0228
Hygashi 0141, 0228, 0229
Hyper 0141, 0142, 0154, 0228, 0229
Hypson 0140, 0141, 0149, 0151, 0152, 0155, 0156, 0229
Iberia 0155
ICE 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0228, 0229
ICeS 0228
Imperial 0125, 0132, 0146, 0149, 0150, 0155
Indiana 0149, 0152, 0155
Ingelen 0146
Ingersol 0142, 0154
Inno Hit 0132, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Innovation 0140, 0142
Interactive 0125
Interbuy 0142, 0154
Interfunk 0125, 0138, 0146, 0149, 0152, 0155
International 0228
Intervision 0125, 0140, 0141, 0144, 0155, 0229
Irradio 0132, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155
Isukai 0143, 0155
ITC 0141, 0229
ITS 0143, 0149, 0151, 0155, 0228
ITT 0142, 0146
ITV 0142, 0152, 0155
JVC 0134, 0135, 0147, 0149, 0192
Kaisui 0141, 0142, 0143, 0151, 0154, 0155, 0228, 0229
Kamosonic 0141
Kamp 0141, 0228
Kapsch 0146
Karcher 0125, 0141, 0142, 0152, 0155
Kawasho 0228
Kendo 0125, 0144, 0145, 0155
KIC 0229
Kingsley 0141, 0228
Kneissel 0125, 0133, 0155
Kolster 0149, 0155
Konka 0143
Korpel 0149, 0152, 0155
Korting 0125, 0138
Kosmos 0155
Koyoda 0142
KTV 0141, 0229
Kyoto 0228, 0229
Lasat 0125
Lenco 0142, 0154
Lenoir 0141, 0142, 0154
Leyco 0140, 0149, 0152, 0155
LG 0125, 0136, 0141, 0142, 0145, 0149, 0152, 0154, 0155, 0186, 0189, 0196, 0220, 0228, 0229
LG/GoldStar 0129
Liesenk 0152
Liesenkotter 0155
Life 0140, 0142
Lifetec 0140, 0142, 0154, 0155
Lloyds 0154
Loewe 0125, 0133, 0155, 0166, 0167
Loewe Opta 0138, 0149, 0152
Luma 0145, 0152, 0154, 0155
Lumatron 0145, 0149, 0152, 0155, 0229
Lux May 0149
Luxor 0141, 0145, 0229
M Electronic 0141, 0142, 0146, 0148, 0149, 0152
Magnadyne 0138, 0144, 0152
Magnafon 0132, 0141, 0144, 0228
Magnum 0140, 0142
Mandor 0140
Manesth 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Marantz 0149, 0152, 0155
Marelli 0138
Mark 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Masuda 0229
Matsui 0141, 0142, 0145, 0147, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Mediator 0149, 0152, 0155
Medion 0140, 0142, 0155
M-Electronic 0154, 0155, 0228, 0229
Melvox 0156
Memorex 0142, 0154
Memphis 0142, 0154
Mercury 0154, 0155
Metz 0138, 0299, 0300, 0301, 0302
Micromaxx 0140, 0142
Microstar 0140, 0142
Minerva 0132
Minoka 0149, 0155
Mitsubishi 0138, 0147, 0149, 0155, 0200
Mivar 0125, 0132, 0133, 0141, 0228, 0229
Motion 0132
MTC 0125, 0228
Multi System 0152
Multitech 0125, 0141, 0142, 0144, 0145, 0147, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Murphy 0141, 0228

Naonis 0145
NEC 0147, 0229
Neckermann 0125, 0138, 0141, 0145, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229
NEI 0149, 0152, 0155
Neufunk 0154, 0155
New Tech 0142, 0149, 0154, 0155, 0229
New World 0143
Nicamagic 0141, 0228
Nikkai 0140, 0141, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Nobliko 0132, 0141, 0144, 0228
Nokia 0146
Nordic 0229
Nordmende 0138, 0146, 0148, 0149
Nordvision 0152
Novatronic 0155
Oceanic 0146, 0156
Okano 0125, 0150, 0155
ONCEAS 0141
Opera 0155
Orbit 0149, 0155
Orion 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0194
Orline 0155
Osaki 0140, 0141, 0143, 0155, 0229
Oso 0143
Otto Versand 0139, 0141, 0147, 0149, 0151, 0152, 0155, 0229
Pael 0141, 0228
Palladium 0125, 0141, 0150, 0155, 0229
Palsonic 0229
Panama 0140, 0141, 0142, 0154, 0155, 0228, 0229
Panasonic 0123, 0146, 0155, 0158, 0164, 0214, 0217
Panavision 0155
Pathe Cinema 0125, 0133, 0141, 0156, 0228
Pausa 0142, 0154
Perdio 0155, 0228
Perfekt 0155
Philco 0125, 0132, 0138, 0155
Philharmonic 0141, 0229
Philips 0115, 0117, 0138, 0141, 0149, 0152, 0155, 0160, 0163, 0165, 0170, 0171, 0173, 0174, 0182, 0183, 0195, 0196, 0202, 0205, 0212, 0215
Phoenix 0125, 0138, 0149, 0152, 0155, 0228
Phonola 0138, 0149, 0152, 0155, 0228
Plantron 0140, 0149, 0154, 0155
Playsonic 0229
Poppy 0142, 0154
Prandoni-Prince 0132, 0145
Precision 0141, 0229
Prima 0142, 0146, 0154
Profex 0142, 0154
Profi-Tronic 0149, 0155
Proline 0149, 0155
Prosonic 0125, 0141, 0152, 0155, 0228, 0229, 0232
Protech 0140, 0141, 0142, 0144, 0149, 0152, 0229
Provision 0152, 0155
Pye 0149, 0152, 0155, 0198
Pymi 0142, 0154
Quandra Vision 0156
Quelle 0140, 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
Questa 0147
Radialva 0155
Radio Shack 0155
Radiola 0149, 0152, 0155, 0229
Radiomarelli 0138, 0155
Radiotone 0125, 0149, 0154, 0155
Rank 0147
Recor 0155
Redstar 0155
Reflex 0155
Revox 0125, 0149, 0152, 0155
Rex 0140, 0145, 0146
RFT 0125, 0133, 0138
Rhapsody 0228
R-Line 0149, 0152, 0155
Roadstar 0140, 0142, 0143, 0154
Robotron 0138
Rowa 0228, 0229
Royal Lux 0125
RTF 0138
Saba 0138, 0146, 0148, 0153, 0157, 0159
Saisho 0140, 0141, 0142, 0154, 0229
Salora 0145, 0146
Sambers 0132, 0144
Samsung 0119, 0120, 0125, 0140, 0141, 0142, 0149, 0150, 0152, 0154, 0155, 0177, 0178, 0181, 0204, 0208, 0228, 0229
Sandra 0141, 0228, 0229
Sansui 0149, 0155
Sanyo 0125, 0133, 0141, 0147, 0154, 0187, 0228, 0229
SBR 0152, 0155
SCHAUB LORENTZ 0146
Schneider 0141, 0143, 0149, 0152, 0155, 0190, 0229
SEG 0140, 0141, 0144, 0147, 0152, 0154, 0155, 0190, 0228, 0229
SEI 0155
SEI-Sinudyne 0138, 0144, 0146
Seleco 0145, 0146, 0147
Sencora 0142, 0154
Sentra 0154
Serino 0228
Sharp 0130, 0131, 0139, 0147, 0184, 0207
Siarem 0138, 0144, 0155
Sierra 0149, 0155
Siesta 0125
Silva 0228
Silver 0147
Singer 0138, 0144, 0156
Sinudyne 0138, 0144, 0152, 0155
Skantic 0146
Skyworth 0307
Solavox 0146
Sonitron 0125, 0229
Sonoko 0140, 0141, 0142, 0149, 0152, 0154, 0155, 0229
Sonolor 0146, 0156
Sontec 0125, 0149, 0152, 0155
Sony 0116, 0118, 0142, 0147, 0161, 0168, 0172, 0185, 0188, 0197, 0201, 0211, 0225, 0227
Sound & Vision 0143, 0144
Soundwave 0149, 0152, 0155
Standard 0141, 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229
Starlight 0152
Starlite 0154, 0155
Stenway 0151
Stern 0145, 0146
Strato 0154, 0155
Stylandia 0229
Sunkai 0142
Sunstar 0154, 0155
Sunwood 0142, 0149, 0154, 0155
Superla 0141, 0228, 0229
SuperTech 0154, 0155, 0228
Supra 0142, 0154
Susumu 0143
Sutron 0142, 0154
Sydney 0141, 0228, 0229
Sysline 0152
Sytong 0228
Tandy 0139, 0141, 0143, 0146, 0229
Tashiko 0144, 0145, 0147, 0228, 0229
Tatung 0141, 0149, 0152, 0155, 0229
TCL 0308
TCM 0140, 0142
Teac 0155, 0229
Tec 0141, 0142, 0154, 0229
TEDELEX 0229
Teleavia 0148
Telecor 0155, 0229
Telefunken 0148, 0149, 0155, 0157
Telegazi 0155
Telemeister 0155
Telesonic 0155
Telestar 0155
Teletech 0142, 0152, 0154, 0155
Teleton 0141, 0229
Televideon 0228
Televiso 0156
Tensai 0142, 0143, 0149, 0154, 0155, 0229
Tesmet 0149
Tevion 0140, 0142
Texet 0141, 0154, 0228, 0229
Thomson 0121, 0122, 0141, 0148, 0149, 0153, 0155, 0157, 0159, 0210
Thorn 0152, 0155
Tokai 0149, 0155, 0229
Tokyo 0141, 0228
Tomashi 0151
Toshiba 0126, 0127, 0147, 0176, 0209, 0229
Towada 0146, 0229
Trakton 0229
Trans Continens 0155, 0229
Transtec 0228
Trident 0229
Triumph 0155
Vestel 0145, 0146, 0149, 0150, 0152, 0155, 0229
Vexa 0142, 0152, 0154, 0155
Victor 0147, 0149
VIDEOLOGIC 0228
Videologique 0141, 0143, 0228, 0229
VideoSystem 0149, 0155
Videotechnic 0228, 0229
Viewsonic 0223
Visiola 0141, 0228
Vision 0149, 0155, 0229
Vortec 0149, 0152, 0155
Voxson 0132, 0138, 0145, 0146, 0149, 0155
Waltham 0141, 0155, 0229
Watson 0149, 0152, 0155
Watt Radio 0141, 0144, 0228
Wega 0138, 0147, 0155
Wegavox 0154
Weltblick 0149, 0152, 0155, 0229
White Westinghouse 0141, 0144, 0152, 0155, 0228
Xrypton 0155
Yamishi 0155, 0229
Yokan 0155
Yoko 0125, 0140, 0141, 0142, 0143, 0149, 0152, 0154, 0155, 0228, 0229
Yorx 0143
Zanussi 0145, 0229

DVD

Si no se pueden hacer las operaciones usando los códigos preajustados de más abajo, éstas tal vez se pueden hacer con los códigos preajustados para los **BD**, **DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2014
AEG 2188
Aiwa 2149
Akai 2096
Akura 2186
Alba 2122, 2133, 2143
Amitech 2188
AMW 2189
Awa 2189
Bang & Olufsen 2191
Bellagio 2189
Best Buy 2185
Brainwave 2188
Brandt 2112, 2139
Bush 2122, 2143, 2177, 2184
Cambridge Audio 2180
CAT 2182, 2183
Centrum 2183
CGV 2180, 2188
Cinetec 2189
Clatronic 2184
Coby 2190
Conia 2177
Continental Edison 2189
Crown 2188
C-Tech 2181
CyberHome 2103, 2132
Daenyx 2189
Daewoo 2130, 2154, 2188, 2189
Daewoo International 2189
Dalton 2187
Dansai 2179, 2188
Daytek 2105, 2128, 2189
Dayton 2189
DEC 2184
Decca 2188
Denon 2161, 2163
Denver 2164, 2184, 2186, 2190
Denzel 2178
Diamond 2180, 2181
DK Digital 2129
Dmtech 2095
Dual 2178
DVX 2181
Easy Home 2185
Eclipse 2180
Electrohome 2188
Elin 2188
Elta 2142, 2188
Enzer 2178
Finlux 2180, 2188
Gericom 2145
Global Solutions 2181
Global Sphere 2181
Goodmans 2122, 2165, 2184
Graetz 2178
Grundig 2148
Grunkel 2188
H&B 2184
Haaz 2180, 2181
HiMAX 2185
Hitachi 2110, 2178, 2185
Innovation 2097
JVC 2119, 2136, 2152
Kansai 2190
Kennex 2188
Kenwood 2146
KeyPlug 2188
Kiiro 2188
Kingavon 2184
Kiss 2178
Koda 2184
KXD 2185
Lawson 2181
Lecson 2179
Lenco 2184, 2188
LG 2111, 2115, 2135, 2138, 2160, 2171
Life 2097
Lifetec 2097
Limit 2181
Loewe 2151
LogicLab 2181
Magnavox 2184
Majestic 2190
Marantz 2157
Marquant 2188
Matsui 2139
Mecotek 2188
Medion 2097
MiCO 2180
Micromaxx 2097
Microstar 2097
Minoka 2188
Mizuda 2184, 2185
Monyka 2178
Mustek 2101
Mx Onda 2180
Naiko 2188
Neufunk 2178
Nevir 2188
NU-TEC 2177
Onkyo 2167
Optim 2179
Optimus 2099
Orava 2184
Orbit 2189
Orion 2156
P&B 2184
Pacific 2181
Panasonic 2113, 2114, 2121, 2127, 2131, 2170
Philips 2100, 2106, 2117, 2118, 2126, 2134, 2157
Pointer 2188
Portland 2188
Powerpoint 2189
Prosonic 2190
Provision 2184
Raite 2178
RedStar 2186, 2188, 2190
Reoc 2181
Roadstar 2116, 2184
Ronin 2189
Rowa 2177
Rownsonic 2183
Saba 2112, 2139
Sabaki 2181
Saivod 2188
Samsung 2110, 2137, 2158, 2173, 2176
Sansui 2180, 2181, 2188
Sanyo 2140, 2166
ScanMagic 2101
Schaub Lorenz 2188
Schneider 2095
Scientific Labs 2181
Scott 2120, 2187
SEG 2116, 2178, 2181, 2189
Sharp 2097, 2141, 2174
Sigmatek 2185
Silva 2186
Singer 2180, 2181
Skymaster 2153, 2181
Skyworth 2186
Slim Art 2188
SM Electronic 2181
Sony 2104, 2108, 2123, 2124, 2125, 2150, 2175
Soundmaster 2181
Soundmax 2181
Spectra 2189
Standard 2181
Star Cluster 2181
Starmedia 2184
Sunkai 2188

Supervision 2181
Synn 2181
Tatung 2130, 2188
TCM 2097
Teac 2162, 2177, 2181
Tec 2186
Technika 2188
Telefunken 2183
Tensai 2188
Tevion 2097, 2181, 2187
Thomson 2098, 2112, 2155, 2159
Tokai 2178, 2186
Toshiba 2102, 2156, 2168, 2169, 2172
TRANScontinents 2189
Trio 2188
TruVision 2185
Wharfedale 2180, 2181
Xbox 2098
Xlogic 2181, 2188
XMS 2188
Yamada 2189
Yamaha 2106
Yamakawa 2178, 2189
Yukai 2101, 2147

BD

Si no se pueden hacer las operaciones usando los códigos preajustados de más abajo, éstas tal vez se pueden hacer con los códigos preajustados para los **DVD**, **DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2034, 2192, 2255, 2258, 2259, 2260, 2281
Denon 2310, 2311, 2312
Hitachi 2307, 2308, 2309
JVC 2290, 2291, 2293, 2294, 2295, 2296
LG 2286, 2287
Marantz 2302, 2303
Mitsubishi 2300, 2301
Onkyo 2289
Panasonic 2277, 2278, 2279
Philips 2280
Samsung 2282
Sharp 2304, 2305, 2306
Sony 2283, 2284, 2285, 2292
Toshiba 2288, 2262
Yamaha 2297, 2298, 2299

DVR (BDR, HDR)

Si no se pueden hacer las operaciones usando los códigos preajustados de más abajo, éstas tal vez se pueden hacer con los códigos preajustados para los **DVD**, **BD**.

Pioneer 2078, 2099, 2107, 2109, 2144, 2157, 2193, 2194, 2195, 2196, 2258, 2259, 2260, 2261, 2264, 2265, 2266, 2270
Panasonic 2263, 2269
Sharp 2267, 2275
Sony 2268, 2271, 2272, 2273, 2276
Toshiba 2274

VCR

Pioneer 1053, 1108
Adyson 1050
Aiwa 1033, 1034, 1035
Akai 1034
Akiba 1040, 1050
Akura 1034, 1040, 1050
Alba 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Ambassador 1037
Amstrad 1033, 1050, 1051
Anitech 1040, 1050
ASA 1038, 1039
Asuka 1033, 1038, 1039, 1040, 1050
Audiosonic 1051
Baird 1033, 1034, 1036, 1051
Bang & Olufsen 1052
Basic Line 1035, 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Baur 1039
Bestar 1036, 1037, 1051
Black Panther Line 1036, 1051
Blaupunkt 1039
Bondstec 1037, 1050
Bush 1035, 1036, 1040, 1050, 1051
Cathay 1051
Catron 1037
CGE 1033, 1034
Cimline 1035, 1040, 1050
Clatronic 1037, 1050
Condor 1036, 1037, 1051
Crown 1036, 1037, 1040, 1050, 1051
Daewoo 1036, 1037, 1051
Dansai 1040, 1050, 1051
Dantax 1035
Daytron 1036, 1051
De Graaf 1039
Decca 1033, 1034, 1039
Denko 1050
Dual 1034, 1051, 1060
Dumont 1033, 1039
Elbe 1051
Elcatech 1050
Elsay 1050
Elta 1040, 1050, 1051
Emerson 1050
ESC 1036, 1051
Etzuko 1040, 1050
Ferguson 1034
Fidelity 1033, 1050
Finlandia 1039
Finlux 1033, 1034, 1039
Firstline 1035, 1038, 1040, 1050
Flint 1035
Formenti/Phoenix 1039
Frontech 1037
Fujitsu 1033
Funai 1033
Galaxy 1033
GBC 1037, 1040
GEC 1039
Geloso 1040
General 1037
General Technic 1035
GoldHand 1040, 1050
Goldstar 1033, 1048
Goodmans 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051
Graetz 1034
Granada 1039
Grandin 1033, 1036, 1037, 1038, 1040, 1050, 1051
Grundig 1039, 1040
Hanseatic 1038, 1039, 1051
Harwood 1050
HCM 1040, 1050
Hinari 1035, 1040, 1050, 1051
Hisawa 1035
Hitachi 1033, 1034, 1039, 1045
Hypson 1035, 1040, 1050, 1051
Impego 1037
Imperial 1033
Inno Hit 1036, 1037, 1039, 1040, 1050, 1051
Innovation 1035
Interbuy 1038, 1050
Interfunk 1039
Intervision 1033, 1051
Irradio 1038, 1040, 1050
ITT 1034
ITV 1036, 1038, 1051
JVC 1034, 1046
Kaisui 1040, 1050
Karcher 1039
Kendo 1035, 1036, 1037, 1050
Korpel 1040, 1050
Kyoto 1050
Lenco 1036
Leyco 1040, 1050
LG 1033, 1038, 1049
Lifetec 1035
Loewe Opta 1038, 1039
Logik 1040, 1050
Lumatron 1036, 1051
Luxor 1050
M Electronic 1033
Manesth 1040, 1050
Marantz 1039
Mark 1051
Matsui 1035, 1038
Matsushita 1033, 1039
Mediator 1039
Medion 1035
Memorex 1033, 1038
Memphis 1040, 1050
Micromaxx 1035
Microstar 1035
Migros 1033
Multitech 1033, 1037, 1039, 1040, 1050
Murphy 1033
NEC 1034
Neckermann 1034, 1039
NEI 1039
Nesco 1040, 1050
Nikkai 1037, 1050, 1051
Nokia 1034, 1051
Nordmende 1034
Oceanic 1033, 1034
Okano 1035, 1050, 1051
Orion 1035
Orson 1033
Osaki 1033, 1038, 1040, 1050
Otto Versand 1039
Palladium 1034, 1038, 1040, 1050
Panasonic 1043
Pathe Marconi 1034
Perdio 1033
Philco 1050
Philips 1039, 1045, 1052
Phonola 1039
Portland 1036, 1037, 1051
Prinz 1033
Profex 1040
Proline 1033
Prosonic 1035, 1051
Pye 1039
Quelle 1033, 1039
Radialva 1050
Radiola 1039
Rex 1034
RFT 1037, 1039, 1050
Roadstar 1036, 1038, 1040, 1050, 1051
Royal 1050
Saba 1034
Saisho 1035, 1040
Samsung 1041
Samurai 1037, 1050
Sansui 1034
Saville 1051
SBR 1039
Schaub Lorenz 1033, 1034
Schneider 1033, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1050, 1051
SEG 1040, 1050, 1051
SEI-Sinudyne 1039
Seleco 1034
Sentra 1037, 1050
Sentron 1040, 1050
Sharp 1042
Shintom 1040, 1050
Shivaki 1038
Siemens 1038
Silva 1038
Silver 1051
Sinudyne 1039
Solavox 1037
Sonneclair 1050
Sonoko 1036, 1051
Sontec 1038
Sony 1044
Standard 1036, 1051
Stern 1051
Sunkai 1035
Sunstar 1033
Suntronic 1033
Sunwood 1040, 1050
Symphonic 1050
Taisho 1035
Tandberg 1051
Tashiko 1033
Tatung 1033, 1034, 1039
TCM 1035
Teac 1051
Tec 1037, 1050, 1051
Teleavia 1034
Telefunken 1034
Teletech 1050, 1051
Tenosal 1040, 1050
Tensai 1033, 1038, 1040, 1050
Tevion 1035
Thomson 1034, 1048
Thorn 1034
Tokai 1038, 1040, 1050
Tonsai 1040
Toshiba 1034, 1039, 1047
Towada 1040, 1050
Towika 1040, 1050
TVA 1037
Uher 1038
Ultravox 1051
United Quick Star 1036, 1051
Universum 1033, 1038, 1039
Videon 1035
Weltblick 1038
Yamishi 1040, 1050
Yokan 1040, 1050
Yoko 1037, 1038, 1040, 1050

CD

Pioneer 5000, 5011, 5062, 5063, 5064, 5067, 5068, 5070, 5071, 5072, 5073, 5074, 5075
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048
Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050
Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039
TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

Receptor de satélite

Pioneer 6220, 6219, 6204
@sat 6251
@Sky 6238
ABsat 6180
Acoustic Solutions 6217
ADB 6174
Akai 6214
Akura 6228
Alba 6176, 6200, 6180, 6217
Allsat 6214
Alltech 6180
Allvision 6252, 6238, 6199
Amitronica 6180
Ampere 6256, 6261
Amstrad 6202, 6243, 6256, 6261, 6236, 6180
Anglo 6180
Ankaro 6180
Ansonic 6245
Anttron 6200
Apollo 6176
Apro 6232
Arcon 6192
Arcus 6193
Armstrong 6214
Arnion 6251
ASA 6230
Asat 6214
ASCI 6213, 6238
ASLF 6180
AssCom 6220
Astra 6255, 6180
Astratec 6268, 6269
Astrell 6202
Astro 6177, 6236, 6255, 6200, 6246, 6215, 6222, 6243
Atlanta 6245
Atsat 6251
AtSky 6238
Audioline 6232
Audioton 6200
Austar 6174
Avalon 6261
Axil 6244, 6186, 6245
Axis 6267
Axitronic 6228
B.net 6232
B@ytronic 6230, 6199
Balmet 6186
Beko 6176
Belson 6245
Big Sat 6186
Black Diamond 6217
Blaupunkt 6177
Blue Sky 6180
Boca 6256, 6180, 6252, 6185, 6257, 6237, 6187, 6188
Bodner & Mann 6194
Boshmann 6244, 6247
Boston 6227
Brainwave 6232, 6231
British Sky Broadcasting 6210
Broco 6180
BskyB 6210
BT 6195
Bubu Sat 6180
Bush 6254, 6217, 6264, 6228, 6190, 6232, 6268, 6201, 6265, 6182
Cambridge 6236
Canal Digital 6220
Canal Satellite 6220, 6219, 6278, 6277
Canal+ 6220, 6277
CGV 6244, 6183
Cherokee 6194
Chess 6213, 6180, 6238, 6228
CityCom 6229, 6255, 6179, 6192, 6241, 6252
Clark 6200
Classic 6232
Clatronic 6244
Clayton 6228
Clemens Kamphus 6261
Cobra 6261
Colombia 6256
Columbia 6256
Comag 6256, 6252, 6185, 6199, 6244, 6257, 6237, 6189, 6187, 6188
Comsat 6244
Condor 6255, 6253
Connexions 6261
Conrad 6256, 6236, 6207, 6255
Coship 6186, 6232
Crown 6217
Cryptovision 6176
CS 6247
Cyfrowy Polsat 6220
Cyrus 6214
D-box 6275
Daewoo 6267, 6180, 6195, 6268, 6182
Dantax 6228
Deltasat 6192
Denver 6245
Digatron 6231
Digenius 6229, 6226
Digiality 6255, 6238
Digifusion 6268, 6269
Digihome 6217, 6265, 6218
DigiLogic 6217
DigiQuest 6251, 6186, 6247
DigiSat 6252
Digisky 6186
Digital 6187
Digital Vision 6269
DigitalBox 6222, 6247
Dijam 6195
DirecTV 6263
Discovery 6194
Distratel 6202, 6250
DMT 6192
DNT 6214, 6261
Doro 6232
Dual 6252
Durabrand 6217, 6218
Echolink 6185
Echostar 6220, 6233, 6261, 6176, 6180, 6181, 6239
Edision 6247
Einhell 6256, 6236, 6180
Elap 6180, 6244, 6183
Elbe 6245
Elless 6230
Elsat 6180
Elta 6214
eMTech 6196
Energy Sistem 6247
Engel 6180, 6227
EP Sat 6176
Eurieult 6202
Eurocrypt 6176
EuroLine 6227
Europa 6236, 6255
Europhon 6256, 6229, 6255
Eurosat 6189
Eurosky 6256, 6213, 6229, 6236, 6255, 6230
Eurostar 6255, 6179
Eutelsat 6180
Eutra 6230
Evesham 6218
Exator 6200
Fagor 6203
Fenner 6180
Ferguson 6176, 6264, 6268, 6269
Fidelity 6236
Finlandia 6176
Finlux 6176, 6207, 6228
FinnSat 6230
Flair Mate 6180
Fly Com 6186
FMD 6213, 6244, 6186
Freecom 6236
FTEmaximal 6180, 6189
Fuba 6177, 6229, 6261, 6207, 6226, 6196
Galaxis 6220, 6267
Gardiner 6179
Garnet 6192
GbSAT 6196
Gecco 6246, 6199
General Satellite 6241
Globo 6230, 6227, 6238, 6199, 6257
GOD Digital 6214
Gold Box 6220, 6219
Gold Vision 6247
Golden Interstar 6250
Goodmans 6176, 6254, 6217, 6264, 6271, 6218, 6201, 6190
Gran Prix 6230
Granada 6176
Grandin 6228
Grocos 6239, 6186
Grundig 6220, 6177, 6217, 6264, 6232, 6218, 6201, 6190
Haensel & Gretel 6256
Haier 6245
Hama 6183
Hanseatic 6215, 6222
Hauppauge 6231, 6232
HB 6196
Heliocom 6255
Helium 6255
Hiro 6189
Hirschmann 6267, 6177, 6229, 6261, 6236, 6207, 6255, 6230, 6252, 6199, 6189
Hitachi 6176, 6217, 6218
HNE 6256
Hornet 6251
Houston 6261
Humax 6241, 6268, 6242
Huth 6256, 6255, 6192, 6193
Hyundai 6192
ID Digital 6241
ILLUSION sat 6247
Imperial 6222, 6216, 6223, 6238, 6232
Ingelen 6213, 6261
Inno Hit 6228
International 6256
Interstar 6196
Intervision 6255
Inves 6268
iotronic 6244
ITT Nokia 6176, 6207
Jaeger 6238
K-SAT 6180
Kamm 6180
Kaon 6251
KaTelco 6267
Kathrein 6177, 6214, 6213, 6262, 6200, 6180, 6179, 6272, 6183
Kendo 6252
Kenwood 6220
Key West 6256
Kiton 6213
KR 6200
Kreiling 6213, 6194, 6228
Kreiselmeyer 6177
Kyostar 6200
L&S Electronic 6256, 6238
Labgear 6195
LaSAT 6177, 6256, 6229, 6255, 6230
Leiko 6228
Lemon 6238
Lenco 6255, 6180
Lenson 6236
LG 6192
Lifesat 6256, 6229, 6180
Listo 6228
Lodos 6217
Logik 6217
Logix 6192
Lorenzen 6256, 6229, 6255, 6226, 6231, 6257, 6237
Luxor 6236, 6207, 6265
M Electronic 6179
Manata 6256, 6180
Manhattan 6176, 6251
Marantz 6214
Maspro 6177, 6180
Matsui 6177, 6217, 6271, 6228, 6268, 6269
Max 6255
Maximum 6192, 6238
Mediabox 6220, 6219
Mediacom 6198
MediaSat 6220, 6219, 6236, 6278, 6277
Medion 6256, 6229, 6180, 6230, 6192, 6252, 6238, 6199, 6228
Medison 6180
Mega 6214
MegaSat 6189
Metronic 6256, 6200, 6180, 6179, 6202, 6250, 6238, 6244
Metz 6177
Micro 6236, 6255, 6200, 6180, 6231
Micro Elektronic 6180
Micro Technology 6180
Micromaxx 6229
Microstar 6229, 6192, 6226
Microtec 6180
Mitsubishi 6176
Morgan's 6214, 6256, 6180, 6252, 6199
Multibroadcast 6174
Multichoice 6174
Myryad 6214
Mysat 6180
MySky 6212, 6211
NEOTION 6238
Netsat 6263
Neuhaus 6236, 6255, 6180
Neuling 6256, 6252, 6257, 6188
Neusat 6180
Neveling 6226
Newton 6261
NextWave 6193
Nichimen 6254
Nikko 6214, 6180
Noda Electronic 6202
Nokia 6220, 6176, 6207, 6206
Nordmende 6176
Octagon 6200
OctalTV 6231
Onn 6217, 6218
Opentel 6252, 6199
Optex 6213, 6180, 6250, 6244, 6203, 6228
Orbis 6252, 6238, 6199
Orbitech 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223
P/Sat 6252
Pace 6220, 6214, 6176, 6181, 6273, 6212, 6211
Pacific 6217
Packard Bell 6267
Palcom 6229, 6226, 6239
Palladium 6261, 6236
Palsat 6236
Panasonic 6176, 6178
Panda 6177, 6176, 6255
Pansat 6191
Pass 6183
Patriot 6256
peeKTon 6186, 6245
Philips 6220, 6177, 6214, 6275, 6219, 6277, 6268, 6232, 6179, 6200, 6176, 6263
Phoenix 6245
Phonotrend 6233
Pilotime 6278
Pino 6238
Pixx 6191
Planet 6261
PMB 6180, 6203
Polytron 6261
Portland 6195
Preisner 6256, 6261, 6243, 6185
Premier 6219
Primacom 6267
Pro Basic 6220, 6184
Proline 6217
Promax 6176
Proscan 6234
Quelle 6229, 6255
Radiola 6214
Radix 6261, 6243
Rainbow 6200
RCA 6234
Rebox 6196
Regal 6227
RFT 6214
Roadstar 6220, 6180
Rollmaster 6244
Rover 6180
Rownsonic 6183
SAB 6227, 6251
Saba 6255, 6230, 6202, 6184
Sabre 6176
Sagem 6275, 6258, 6277
Saivod 6245
Salora 6252
Samsung 6220, 6198, 6197, 6273, 6253
Sanyo 6228
SAT 6236
Sat Control 6251
Sat Partner 6236, 6200
Sat Team 6180
SAT+ 6239
Satcom 6255
Satec 6180
Satelco 6252
Satplus 6222
SatyCon 6247
Schaecke 6200
Schaub Lorenz 6196, 6245
Schneider 6198, 6227
Schwaiger 6267, 6256, 6262, 6255, 6230, 6202, 6192, 6238, 6199, 6186, 6257, 6247, 6232, 6187, 6188
Scientific Atlanta 6209
SCS 6229, 6230
Sedea Electronique 6256, 6213, 6198, 6250, 6228
Seemann 6261
SEG 6213, 6192, 6227, 6217, 6228
Septimo 6202
Serd 6199
Servimat 6203
ServiSat 6180, 6227
Shark 6247
Sharp 6265, 6218
Siemens 6177, 6261, 6238
Sigmatek 6245
Silva 6229
SilverCrest 6187
Skantin 6180
SKR 6180
SKT 6256
SKY 6263, 6210, 6212, 6211
SKY Italia 6220, 6212
Sky XL 6227, 6199
Skymaster 6233, 6180, 6192, 6238, 6239, 6183, 6203, 6184
Skymax 6214, 6244
Skypex 6230
Skyplus 6230, 6252, 6238, 6199
SkySat 6213, 6236, 6255, 6180
Skyvision 6238
SL 6256, 6229, 6230, 6231, 6257, 6232
SM Electronic 6233, 6180, 6239
Smart 6256, 6261, 6180, 6243, 6252, 6246, 6244, 6257, 6247
SmartVision 6186
Sony 6235, 6220, 6219, 6176
SR 6256
Star Sat 6196

Starland 6180
Starlite 6214
Stream 6212
Stream System 6251
Strong 6220, 6228, 6256, 6200, 6180, 6245, 6217, 6239
Sumin 6199
Sunny 6251
Sunsat 6180
Sunstar 6174, 6256
SuperMax 6193
Supratech 6244
Systec 6238
Tantec 6176
Targa 6191
Tatung 6176
TBoston 6227, 6245
Tecatel 6233
Technical 6228
Technika 6217, 6232, 6218
TechniSat 6213, 6261, 6176, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223
Technomate 6250
Technosat 6193
Technosonic 6254, 6232
Technotrend 6232
Technowelt 6256, 6255
Techwood 6213, 6217, 6228, 6218
Telasat 6255
TELE System 6261, 6227, 6239, 6203
Teleciel 6200
Teleka 6261, 6236, 6255, 6200
Telesat 6255
Telestar 6213, 6236, 6215, 6222, 6216, 6223, 6227, 6238, 6228, 6232
Teletech 6213
Televes 6256, 6176, 6236, 6196, 6251, 6238, 6257
Telewire 6252
Tempo 6193
Tevion 6254, 6180, 6239, 6232, 6184
Thomson 6220, 6219, 6180, 6255, 6176, 6265, 6277, 6234, 6264, 6210, 6212
Thorn 6176
Tiny 6232
Tioko 6256
Titan 6189, 6184
TNT SAT 6258
Tokai 6214
Tonna 6176, 6236, 6180, 6203
Topfield 6198
Toshiba 6176, 6217
Trevi 6227
Triasat 6236
Triax 6220, 6214, 6256, 6189, 6253, 6228, 6203, 6261, 6213, 6257, 6244, 6195, 6264, 6227, 6243, 6180, 6236
Turnsat 6180
Twinner 6180, 6203
Unisat 6214, 6256
United 6227
Univers 6189
Universum 6177, 6213, 6229, 6255, 6230, 6215, 6227
Van Hunen 6226
Variosat 6177
VEA 6245
Ventana 6214
Vestel 6213, 6227, 6217, 6218
VH Sat 6229
Viasat 6273
Viola Digital 6232
Vision 6228, 6189
Visionic 6250
Visiosat 6213, 6254, 6180, 6244, 6186, 6191
Vitecom 6244
Volcasat 6245
VTech 6179
Wetekom 6236
Wewa 6176
Wharfedale 6217, 6265, 6218
Wisi 6177, 6256, 6229, 6261, 6176, 6236, 6255, 6230, 6252, 6199
Worldsat 6213, 6196, 6227, 6194
WorthIt! 6190
Woxter 6245
Xoro 6191
Xsat 6180, 6196, 6181
Xtreme 6251
Yakumo 6244
ZapMaster 6230
Zehnder 6213, 6262, 6179, 6192, 6252, 6227, 6238, 6199, 6244, 6247, 6249
Zeta Technology 6214
Zodiac 6261, 6200

Receptor de satélite (Combinación de SAT/PVR)

@sat 6251
Allvision 6199
Atsat 6251
B@ytronic 6230, 6199
Boca 6187
BskyB 6210
Bush 6254
Canal Satellite 6278
Comag 6199, 6187
Daewoo 6182
Digifusion 6269
Digihome 6218
DigiQuest 6251
Digital 6187
DMT 6192
Edision 6247
eMTech 6196
GbSAT 6196
Gecco 6199
Globo 6199
Goodmans 6254, 6218
Hirschmann 6230, 6199
Humax 6241, 6242
Huth 6192
Hyundai 6192
Kathrein 6272
LaSAT 6230
LG 6192
Luxor 6265
Maximum 6238
Mediacom 6198
MediaSat 6277
Medion 6230, 6199
Microstar 6192
Morgan's 6199
MySky 6212, 6211
NEOTION 6238
Nichimen 6254
Nokia 6206
Opentel 6199
Orbis 6199
Pace 6273, 6211
Panasonic 6178
Philips 6263, 6277
Pilotime 6278
Pixx 6191
Proscan 6234
Rebox 6196
Sagem 6258
Samsung 6198, 6197, 6273
Sat Control 6251
Schneider 6198
Schwaiger 6230, 6192, 6199, 6187
Sedea Electronique 6198
Serd 6199
Sharp 6218
SilverCrest 6187
SKY 6210, 6212, 6211
SKY Italia 6212
Sky XL 6199
Skymaster 6192
Skypex 6230
Skyplus 6230, 6238, 6199
Stream System 6251
Sumin 6199
Sunny 6251
Targa 6191
TechniSat 6216, 6223
Technosonic 6254
Telestar 6216, 6223
Thomson 6210, 6265
TNT SAT 6258
Topfield 6198
Viasat 6273
Visiosat 6254, 6191
Wisi 6230
Xoro 6191
Xtreme 6251
Zehnder 6192, 6199, 6249

Receptor de cable

Pioneer 6205, 6325, 6328, 6329
ABC 6266
ADB 6175
Auna 6175
Austar 6276
Bell & Howell 6266
Birmingham Cable Communications 6276
Cablecom 6270
Fosgate 6276
France Telecom 6260
Freebox 6274
General Instrument 6276, 6266
Humax 6224, 6248
Jerrold 6276, 6266
Kabel Deutschland 6224
Macab 6260
Madritel 6175
Magnavox 6266
Memorex 6240
Motorola 6276
Nokia 6208
Noos 6260
NTL 6276, 6221
Optus 6276
Orange 6260
Pace 6221
Panasonic 6240
Paragon 6240
Philips 6260, 6270
Pulsar 6240
Runco 6240
Sagem 6260
Salora 6240
Samsung 6221, 6240
Scientific Atlanta 6225
StarHub 6276
Supercable 6276
Telewest 6225
Thomson 6270, 6224
Toshiba 6240
UPC 6270
US Electronics 6276
Virgin Media 6225, 6221
Visiopass 6260
Zenith 6240
Ziggo 6208

Receptor de cable (Combinación de cable/PVR)

Freebox 6274
Humax 6248, 6224
Nokia 6208
Scientific Atlanta 6225
Telewest 6225
Thomson 6270
UPC 6270
Virgin Media 6225

CD-R

Pioneer 5001, 5053, 5071
Philips 5054
Yamaha 5055

Reproductor de discos láser

Pioneer 5002, 5003, 5004, 5005, 5006, 5007, 5008, 5009, 5010

Platina de casete

Pioneer 5058, 5059

Cinta digital

Pioneer 5057

MD

Pioneer 5056

Reproductor Network Audio

Pioneer 5063

Consola de videojuegos

X-Box 2313

Receptor AV

Pioneer 5096 (ID 1), 5097 (ID 2), 5098 (ID 3), 5099 (ID 4),

Registre su producto en **http://www.pioneer.es** (o en **http://www.pioneer.eu**)
Descubra los beneficios de registrarse on-line:

PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411
PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11
PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555
PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300
PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270
K002_B3_En

© 2014 PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION.
Todos los derechos reservados.

<ARC8330-A>